

اپنی عزیز ترین چھوٹی بہنوں

یا سہمین اختر اور پردین اختر

کے نام پر ختم ہے
خلوص و محبت جن پر ختم ہے

کل اس وقت تک یہاں سب کچھ جوں کا توں تھا مگر آج۔ ایک رات میں ایسا
بھیانک انقلاب آگیا تھا جیسے کوئی آدمی عواقرِ در اذنا خواب دیکھتا رہے۔ جاگنے
کی کوشش کرے مگر جاگ نہ سکے۔

وہ باغ میں کھٹنے والے درپے میں بیٹھی تھی۔ آسمان صاف نیلا اور چمکیلا تھا۔
دور افق میں باز اور ہمرا پرندے ہوا میں تیرتے ہوئے سر شاہ جیسے سے نظر آ رہے
تھے۔ نہایتنی چمکیلی تھی کہ اس پر نظر جانا دشوار ہو رہا تھا۔ گھاٹ کے کنارے
سینی ٹوریم کی سفید عمارت دھوپ میں شاثر کن طریقے پر واضح ہو گئی تھی۔ اس کے
سنہرے کلس سونے کی طرح جگمگا رہے تھے۔

باغ میں اتنا سناٹا تھا جیسے ہواؤں کے دل بھی سینے میں تھم چکے تھے۔ ہر درخت
اپنی جگہ ساکت و دم بخود کھڑا تھا۔ روشنی پر مالی کی لڑکی ہرن کے بچے کے ساتھ بھی دھوپ
کھا رہی تھی۔

اس کا پر غم آنکھیں کبھی یہاں کبھی وہاں جھکتی ہوئی فواروں پر ٹھہر گئیں۔ باغبان
نے فاسے بند کر دیے تھے۔ ایک ٹوٹے ہوئے حاشرے لعلیہ پانی بول کر رہا تھا جیسے
بیوہ کا آنکھ سے پانی انا سو۔

اندھ بڑے بڑے ہال خاموش تھے۔ طویل و ذراخا دل گم مسم تھے۔ کمرے متعلیٰ کو دیے
لگے تھے۔ اہل اس کا ڈھیروں سامان سامنے واسے والان میں لکھا ہوا تھا!۔

آج مجھ سے میرا گھر بچھڑ رہا ہے۔ اس نے بھونکی سی سانس لے کر پشت سے سر
ٹیک دیا اور بے سنی انداز میں سامنے دیکھنے لگی۔ دیوار پر اس کی ننھی سی بھتیجی نے جن
زمین بکیریں کھینچ دی تھیں۔ چھ سال پہلے۔ اور تب اس کی زندگی دکش ماحول حسین اور گھر
آباد تھا۔ ماں باپ زندہ تھے۔ بھیا بھی سروس کر رہے تھے۔ وہ تین ہفتوں کی چھٹی پر
آئے ہوئے تھے۔ کیسے معلوم تھا کہ ان کا آنا آخری مرتبہ کا ہے۔ وہ بھابی اور بچی کو
بھی ساتھ لیتے آئے تھے۔ دن بے حد مصروف اور خوبصورت تھے۔ وہ دن بھر اپنی ننھی
بھتیجی کے ساتھ کھیلا کرتی۔ اسی نے تو یہ زمین بکیریں دیوار پر کھینچ دی تھیں۔ آج وہ بیجان
بکیریں زبان حال سے باغی کو دہرا رہی تھیں۔ تین ہفتوں بعد بھیا بھابی اور بچی چلے گئے
ایک جینے کے اندر اندر بھیا کے پلین کے حادثے کی خبر ملی۔ جب ان کی نعش تابوت میں رکھ
کر دہلی سے حیدر آباد لائی گئی۔ تب۔ اسی نے اپنے چھان بیٹے کو متعدد ٹکڑوں میں تقسیم
اور خون میں لٹا ہوا دیکھا۔ ان کے منہ سے ایک سکا ٹیک نہ نکلی۔ بس وہ سسکتے کی
حالت میں بیٹے کا لاش پر گرے۔ پھر زندہ اٹھ نہ سکے۔

کیسی کالی گٹا۔ دخت و ذرہ پر چا گئی تھی۔

اں بیٹے کے جنازے آئے پیچھے کوٹھی سے نکلے تھے!۔

ان دفن وہ ہریت سولہ سال کی سمجھا اور بے خیر ہو گئی تھی۔ اسے اپنی امی اور
بھیا بہت بے قراری سے یاد آتے تھے۔ نیکو وہ ڈیڈی کی پر محبت آغوش میں بہل گئی۔
ڈیڈی کو ٹکڑوں سے زیادہ ٹکڑیوں سے پیار تھا وہ تو ایک ہی ننھی اندک بچی رہ گئی تھی۔
ڈیڈی بہت اچھے بہت پیارے تھے۔ ان کا دل بیک وقت باپ کا بھی تھا اور ماں کا
بھی۔ وہ اسے دتوں گھر سے باہر لے لے پھرا کیے۔ اس حرم میں بھابی نے کپڑے مسود

آگ میں بھول

سے شادی کر لی اور کچھ سمیت لندن چلی گئیں۔ ڈیڈی کے دل پر دھکا لگا!۔ مگر وہ اپنی بچی کی خاطر صفحہ سے کچھ نہ بولے۔ وہ اسے اپنی جان سے بڑھ کر چاہتے تھے۔ وہ اسے یوں ٹریٹ کرتے جیسے وہ نوجوان لڑکی نہیں۔ گہوارے میں جھونکتی ہوئی ننھی سی بچی ہو۔ وہ اس کا ہر کہا مان لیتے۔ اس کی کوئی آرزو کوئی خواہش پوری کرنے سے پیچھے نہ ہٹتے۔ وہ اس کے ساتھ نوجوان لڑکیوں کی طرح کھیلتے بھی تھے۔ ٹینس، شہسوار کا اور آنکھ مچولی تک۔ پھر اسے آہستہ آہستہ احساس ہونے لگا کہ اس کے شاندار باوقار اور سنجیدہ ترین ڈیڈی صرف اسی کی خاطر اپنی شخصیت کے غول سے باہر آتے ہیں۔ تب وہ بے حد متاثر ہو گئی۔ اسے بھی عقل آگئی تھی۔ اب وہ ادل ڈیڈی کا لاف و مزہ مٹتے!۔ اسے اپنی کھوکھلی مگر بے پناہ مصر و لیتوں میں یہ دھیان تک نہیں آیا کہ اس کے ڈیڈی دل کے بیمار ہیں۔ ان کے بچپن سال کے بھاری بھر کم جتن میں نہایت کمزور دل ڈھرنکا ہے۔ وہ کبھی سوچ نہ سکی کہ اس کے ڈیڈی بھی بیمار ہو سکتے ہیں۔ مر سکتے ہیں اور انھوں نے اپنے دفا دار پورے منشی شرافت حسین کو سخت تاکید کر دی تھی کہ بے بی کو ہر گز ان کی بیماری کی خبر نہ دیا جائے!۔

گھر پر امتحان کے زمانے میں اس کا ہی نہ ملتا۔ وہ ہر سال آخری امتحان کے سامنے ہوشی چلی جاتی تھی۔ یہ کالج اور ہوش بھی ڈیڈی ہی کی ملکیت تھا۔ وہاں اس کی سہیلیاں تھیں اور پھر مل کر اسٹڈی کرنے سے اسے سہولت بھی ملتی تھی۔

ان دنوں اس کا آخری پردہ چہرہ تھا۔

ہفتے کی خاتم وہ ڈھنڈا آئی۔ حسب معمول اپنے ڈیڈی سے ملی۔ وہ اس کے انتظار میں تھیں۔ ڈالاک، براؤن تھری بیس سوٹ میں وہ ہمیشہ سے زیادہ سجاوٹ بھر کم اور باوقار معلوم ہو رہے تھے!۔

انھوں نے اسے سینے سے لگا کر اس کی پیٹھ تھپکی تھی۔

ابھی تک ان کے گرم و مضبوط اکتھ کالس اس کی پشت پر زندہ تھا۔
رات کا کھانا دونوں نے ساتھ ہی کھایا تھا۔ اس نے دیکھا کہ آج وہ خلافت
معمول خاموش تھے۔

آپ کی طبیعت کچھ ناساز ہے۔ ڈیڑی؟ :-
نہیں تو :- وہ جیسے ذہن دہرا کر اٹھ گئے تھے۔
پھر آپ خستے کیوں نہیں؟ :- وہ بچوں کی طرح ٹھنکی :-
وہ اس کی خاطر ہنسنے لگے۔

پھر وہ اسے اپنے ساتھ خواب گاہ میں لے گئے۔ آہنی الماری کھولی اور ایک
موٹا سا فائیل اسے نکال دیا۔

یہ کیا ہے۔ ڈیڑی؟ :- وہ متحیر تھا۔

ہم ایک طویل سفر پر جانے والے ہیں۔ بیٹی۔ ہو سکتا ہے کہ ہماری واپسی میں
دیر لگ جائے۔ یہ سارے کاغذات اب تمہارے ہیں۔ انہیں حفاظت سے رکھنا
کیونکہ یہ بہت اہم ہیں۔ لمبی صاحب تمہیں سب باتیں کھا دیں گے :-
آپ طویل سفر پر جا رہے ہیں؟ :- وہ ڈر کر ان کا چہرہ نکلنے لگی مگر آج ہمیشہ
کی طرح چین جیٹس اعتماد علی خاں نے سزا کر اس کی طرف نہیں دیکھا۔ انہوں نے
غیر محسوس سانس لی اور چہرہ موڑ لیا۔

پھر آپ کب آئیں گے ڈیڑی؟ :- میں اکیلے کیسے رہوں گی :- وہ مضطربانہ انداز
میں پوچھ رہی تھی :- میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی۔ دیکھئے نا۔ میرا آخری پیپر بھی
اب ختم ہو گیا۔ ہر سال ہم کسی نئی اسٹیشن پر جاتے ہی ہیں ڈیڑی؟ :-
کاروباری نوعیت کا سفر ہے بیٹی۔ میں تنہا جاتا ہے :-
دوبلے پناہ ادا سیوں میں ڈوب جائی۔ پتہ نہیں پھر ڈیڑی کب واپس آئیں۔

اب کی بار اس نے دخت رز کو بھی نامعلوم سی اداسیوں میں ڈوبا دیکھا۔ پر اس کے
سے بہرہ سارے کے در و دیوار پر بند ہو گئے تھے۔ نج صاحب نے اپنی نئی کوٹھی کے آس
پاس چھت پر بنو سیاہ انگوروں کی بلیں چڑھائی تھیں۔ انھوں نے بڑھتے پھلتے
دیو امروں کو اپنے واسطے میں بھال لیا تھا۔ اسی مناسبت سے ان کے کسی بیڑ سرد
نے ذاق مذاق میں کوٹھی کا نام دخت رز رکھ دیا۔ انگور کی بیٹی۔ نج صاحب کو بھی یہ
برسل نام ایسا پسند آیا کہ انھوں نے پیشہ کے لیے کوٹھی دخت رز کے نام سے موسوم کر دی۔
آوار کی سہ پہر کو وہ اپنا سامان لانے ہوٹل چلی گئی۔ جانے سے پہلے نج صاحب نے اس
کی چٹائی چومی اور اتنی گرمجوشی سے اپنے سینے لگایا تھا کہ اسے بہت حیرت
ہوئی تھی۔

صبح کو وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ رات ہوٹل کے برآمدے میں بیٹھی
کانت ڈراڈنی آواز میں روتا رہا تھا۔ اس کی طبیعت بے کیف تھی۔ ذلیٰ ذبیہ
تھا۔ اور وہ بالکل خوش نہیں تھی۔ رہ رہ کر اسے بے وجہ رونا آ رہا تھا۔ اسکی سہیلیاں
آپس میں مذاق کر کے ہنس رہی تھیں۔ ان میں ہر دگر ام بنا رہے تھے۔ گرمی کی طویل
چھیڑوں میں انھیں کہاں کہاں جانا ہے۔

اور وہ بالکل خاموش مخموم سی بیٹھی تھی۔ سوٹ کیس ہول ڈال اور اس کا بیگ
اس کے قدموں میں رکھ رکھے ہوئے تھے۔

تبھی میٹرن اندرائی۔ اس کا چہرہ بے حد سنجیدہ تھا۔
رکیاں احرا نا کھڑی ہو گئیں۔
بے جا جینی۔

جی۔ وہ زور سے ہو گئی۔

تیس ابی اور اس وقت اپنے گھر جانا ہے۔ سامان ہد کو بھجوا دیا جائے گا۔

کیوں!۔ آم؟

جلدی کرو۔ باہر ہوش کی گارنٹی منتظر ہے۔

اس کا دل دھڑکنے لگا۔ پتہ نہیں کیا بات ہے۔ وہ باہر نکلی اور گاڑی میں بیٹھ گئی۔ جب کار گیٹ سے نکل گئی تب سٹین دوسری لڑکیوں کی طرف مڑی۔
بھے انیس ہے۔ ابھی فون چکا۔ بیچ چھ بجے صاحب کا اچانک ہارٹ ایٹک ہو گیا۔ بے چاری۔ غریب لڑکی!۔

اسے یاد نہیں تھا کہ کس نے نہایت مدہم آواز میں ڈیڑی کی دفعت موت کی اطلاع دی تھی۔ وہ گہرے خواب میں دوڑتی ہوئی اندر آئی۔ دالان ہی کے بڑے تخت پر بیٹھ صاحب ایدہ کا نیند سو رہے تھے!۔
ایک ڈیڑی پہنچ اس کے سینے سے نکلی۔ ڈیڑی۔ اور پھر وہ ان پر گر کر بے ہوش ہو گئی!۔

اسے پتہ نہیں چلا کہ اس کے پیارے ڈیڑی گھر سے کب گئے۔ گھر میں کون کون تھا؟ جب اسے ہوش آیا تو بوڑھے شرافت علی نے اسے اپنا کمزور ہاتھوں میں سنبھال لیا۔
کوئی برابرت سے لوگ تھے۔ مگر اسے معلوم ہو رہا تھا۔ وہ کسی قبرستان میں کھڑی ہے۔ ہر جہت ہو کا عالم نظاری تھا۔ آہٹ ڈاڈا۔ بے جان سا تھا۔
وہ بیچ صاحب کے گردوں میں باؤلی درج کی طرح پھرتی رہی۔
ڈیڑی آپ کہاں ہیں۔

ان کا بستر بچھا تھا۔ کتابیں سرانے کھینچیں۔ ایشیائے میں ادھر جلا لگاؤ لگا ہوا تھا۔ سیلنگ گاؤں مسہریا کے پاس پر پڑا تھا۔ ہر چیز میں ان کے اعتقاد کی ان کے وجود کی گہرائی ابھانک باقی تھی۔ وہ ایک ایک چیز آنکھوں سے لگا کر ردی۔ لیکن۔
بلے ہو۔ اب وہاں تھا جاکر۔

کوٹھی میں اس کے بہتر سے عزیز تھے۔ جنہیں اس نے اپنے باپ کی زندگی میں وہی کبھی گیار گھڑلو تقریبوں پر دیکھا تھا۔ جن کا کوئی تذکرہ جمع صاحب نے کبھی نہیں کیا تھا۔ نہ کوئی ان کے گھر آیا تھا۔ لیکن جواب قریبی عزیزوں کی طرح کوٹھی میں آدھکے تھے۔

خالہ شمسہ تھیں۔ نہایت بھاری تن و توش کی خاتون۔ خوب سرخ و سفید۔ چاندی سونے میں لدی ہوئی۔ اپنے چارہ دھڑا جنرادل سمیت اس کی ملک ساری کرنے آگئی تھیں۔ مانی لیڈی بشیر۔ بڑی پر وقار۔ بیوی تھیں۔ اللہ کا دلوئی تھا کہ وہ جمع صاحب کی بیوی کی بہت گہری سہیلی اور عزیز ترین رشتہ دار تھیں۔ لیکن جن کی شکل اب سے پہلے اس نے بھی نہیں دیکھی تھی۔

وہ سب سے برگشتہ سب سے بزرگ تھی۔

بلایے یہ سب گھر میں زندہ نہیں۔ ایک دن تو چلے ہی جائیں گے۔ سب کو بخوبی احساس تھا۔ وہ سونے کی چڑیا تھی۔ لہذا اس بے سرو سامانی کے عالم میں سب ہی اسے اپنے یہاں لے جانے میں پیش پیش تھے۔

خالہ شمسہ کو یقین تھا کہ وہ اس کے ساتھ ضرور جائے گی۔ وہ اس کے ناشتہ کھانے اور شب و روز کے متعلق خاص دھیان رکھتی تھیں۔

لیڈی بشیر اس کے صدقہ قرآن جاتیں۔ لیکن اسے سب کی شکلوں سے نفرت تھی۔ یہ سب لوگ زندہ ہیں۔ زندگی کی گرمی سے بھرپور۔ چلتے پھرتے۔ اور۔ اس کے ڈیڑھی وہ سر جکے تھے۔

تیسرے دن اچانک پھر بھی املی بیگم زوار علی خاں کوٹھی میں آئیں۔ وہ جمع صاحب کی بڑی بہن تھیں۔ ان کے آتے ہی جیسے سامنے بھلا تے ہوئے ستار سے باند پڑ گئے۔ ان کو بھی اس نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا لیکن اپنے ڈیڑھی کے خون کو اس نے پہچان لیا۔ ان کی شخصیت میں بھی ویسی ہی خوشبو رچی بسی تھی جو ڈیڑھی کے وجود کا

حصہ تھی۔ وہ ان کے سینے سے لگ کر ہلکا ہلکا کے ردی!۔ بیگم خاں بھی شدت گریہ سے نیم بے ہوش سی تھی۔! پھر جب طوفان آہ و نواں تھا تو اکھوں نے اس کے آنسو پونچھے اور ہر کی تلقین کر!۔

راج صاحب کے درمہ کے بعد آدھی رات کو تدر سے فرصت ملے تو بیگم خاں اسے لیکر اپنے بھائی کے کمرے میں پہنچی۔ منشی صاحب بھی آئے! کمرہ بند کر کے بیٹھنے لگے کی سانس لی!۔

بچہ بھی اماں آہیں بھر رہی تھیں۔ ان کا شاندار حسین و جمیل چہرہ انسر دگی اور صدموں کے پردوں تلے چھپا ہوا تھا۔

منشی صاحب۔ یہ اچانک بھیا کو کیا ہو گیا تھا؟ انھوں نے پوچھا۔

منشی صاحب کی اندر دھنسی ہوئی زرد زرد دھندلی آنکھوں میں آنسو بھرائے کیا بتاؤں۔ نہ جس بیٹا۔ پھر ٹھے صاحب کو بڑی بیٹے کی جدائی کھا گئی۔ چھ سال سے دل کے بیمار تھے۔ بچے منع کر دیا تھا کہ ان کی بیماری کا چرچا نہ کر دوں۔ ان کے دل پر

دردم آگیا تھا۔ چھ مہینے پہلے صاحبزادی سے پوشیدہ رکھ کر اپنا علاج کرایا تھا۔ لیکن

وہ مرض لاعلاج نکلا۔ اب تو کچھ ہفتوں پہلے تمام ڈاکٹروں نے کہہ دیا تھا کہ آپ اپنی

وضعیت تیار کر لیں۔ کیونکہ آپ کا دل کسی وقت بھی بند ہو سکتا ہے۔ آج سے تین روز

پہلے جب صاحبزادی بورڈنگ میں تھیں۔ ان کے دل میں شدید درد اٹھا۔ میں ان

کے خاص ڈاکٹر کو بلا لایا۔ اس نے ابھی طرح دیکھا بھالا۔ پھر صاف صاف ان سے

کہہ دیا کہ یہ آخری مرتبہ ہے۔ اس کے بعد جو دورہ اٹھے گا وہ جانے کر پائے گا۔

ہائے نامراد ڈاکٹر۔ یہ کہیں کا؟ بھوچھا اماں رونے لگیں۔ یہ اس کی ننھی زبان

سے یہ نامرادی کا بیخام کیسے نکلا۔ کیا سوچا جو گامیہ نے...!

وہ بہت دیر تھے۔ بیگم: منشی صاحب نے کہا: کہنے لگے کہ منشی صاحب موت

برحق ہے۔ میں صرف یہ سوچتا ہوں کہ میرے بعد میری بچی کا کیا حشر ہوگا... ان دیکھے اب
یاد آیا۔ انھوں نے صاحبزادی کے نام ایک خط بھی دیا ہے۔ ابھی لاتا ہوں۔ میں نے اپنے
صدقہ میں چھپا رکھا ہے۔ اس عرصہ میں کسی کو اتنا ہوش ہی نہ تھا۔ میں مناسب
وقت کا منتظر تھا۔

منشی چچا۔ ڈیڑھ کا خط کہاں ہے؟ وہ بے چین ہو کر بولی۔
ابھی لاتا ہوں۔ بیٹی۔ ابھی لایا۔ منشی صاحب نے کہا: ان تو۔ بیگم صاحب۔
جب صاحب کو یقین ہو گیا کہ وہ بچنے والے نہیں ہیں تو انھوں نے اپنے کمرے سے لکر
دمیت تیار کرالی۔ پرسوں ساری رات اندھا دھن نماز و تلاوت میں گزارا۔ پھر
آج سے تین روز پیشتر صبح سویرے ہی دبی جان لیوا درد اٹھا۔ دل پکڑ کر گلے آواز کا
میں آیا۔ اور ڈاکٹر کو فون کرنے بھاگ ہی رہا تھا کہ وہ بولے۔ اب اس کا آنا بے سود ہے
مجھے یسین سناؤ۔ وہ مجھے زبانی یاد تھی۔ میں نے آرام سے بستر پر ٹا دیا۔ پھر یسین شریف
آدھی ہی سنا سکا تھا کہ ایک ہچکی اٹھیں آئی۔ منہ سے نکلا: یا اللہ۔ میری بچی! اور پھر وہ
ہمیشہ کے لیے سو گئے۔

منشی صاحب نے بوڑھا چہرہ چھپایا اور بھاری بھاری سسکیوں سے رونے لگے۔
پھر بھی اماں کی حالت ابتر تھی۔ ان کے زانو پر پریشانی ٹیکے وہ بھی زار و قطار رو رہی تھی۔
رج صاحب نے اپنے خط میں لکھا تھا۔

میری پیاری بچی۔ جگر گوشہ عزیز جینتی۔ !!

سب سے پہلے میں تمہیں یہ نصیحت کرتا ہوں کہ کسی حال میں خدا کو نہ
بھولو۔ ہر غم اور غوشی منجانب اللہ ہے۔ تم بھولا نہ ہو۔ جانے ہو کہ آدمی کی پیدائش
کے بعد موت آگئی ہے۔ بیٹی۔ میں تم سے کہنا بے کار سمجھتا تھا کہ میں بہنہ...

ناہارک مرض میں مبتلا ہوں۔ تم سے کہتا تو تم گھبرا جاتیں۔ تم سے کیا بن پرتا؟

آگ میں پھول

سیرے سارے معالج اور چارہ گر میری زندگی میں بچے موت کا پیغام
 سنا چکے!۔ تم سے چھپا کر میں نے تمام تدا بیر اختیار کر لی۔ اس پتے پر نہیں آئی
 میں تمہارے لیے جہاں چاہتا تھا لیکن اس میں یہ درد کا عالم کی کوئی
 معلومت ہوگی کہ وہ مجھے اپنے پاس بلاتا ہے۔ مطلقاً۔ بڑی۔ سیرے سارے
 ردنا دھونا۔ ہوش کھوٹا اور گرد پیش سے سانس نہ کرا پئے آپ کو...
 دوست نادشمنوں کے ہاتھ میں کھلوانا بن جانا۔ اپنی مرضی اور عقل سے
 کام نہ لینا۔ سخت نادانی، نا اہلی اور غیر دانشور۔ یہ بات تمہیں یاد رہے۔
 سمجھدار اور ذہین ہو۔ میری موت و جدائی کو ناکزیر نہ کرنا اپنے عقل
 کا نصب العین بناؤ!۔ کاش نرہیں یہاں ہوتیں۔ ان میں دلی سے آتے
 آتے چند دن ضرور ٹک جائیں گے۔ بہر حال وہ تمہاری حقیقی پسینہ ہیں ان
 کے ساتھ چلی جاؤ۔ خدا تمہیں ہر حال میں خوش رکھے۔ یہاں رکھتے۔ بیٹی۔
 ہر آدمی کو منزل تک پہنچنے کے لیے متی و نشیب و فراز سے گزرنا پڑتا ہے
 فراز پر پہنچ کر مخروط نہ ہوتا۔ نشیب میں جا کر پست ہوتا۔ ہوتا بھی اسی میں
 ایک بات اور کہتا جاؤں کہ۔ اب کسی کا درخشاں حال نہ ہوگا۔ پر واجب الوجود ہیں
 ہے۔ یہ مکان۔ کالج کی عمارت، باغات، انور سائے جگہ لاندہ۔
 اب تمہارا اور ہر فن تمہارا کا ہے۔

میری بیٹی۔ میری بیٹی۔ تم ایک آہن سے ان کی بنی ہو۔ جیسے اپنے
 نوشتہ موت پر دستخط کرتے ہوئے مسکاتی ہو۔ خود نہیں دیکھی۔
 بددلی۔ اور یہ جتنی کو اپنے وجود کے پاس رکھتے ہیں۔ سب سے بڑا
 ہی کفایت۔ میری پیار کی بچی اپنے ہر فن سے بے نیاز ہو کر
 مذہب تمہارا بہترین شعار اور زندگی کا ہر لمحہ دہنا دے۔

خدا تمہیں سرسبز و شاد کام دے ہمیشہ باہر اور کھے۔ خدا حافظ دنا سر۔!

تھارداپا

۔۔۔ اعتماد علی غاں

آنسو پونہ کے چھوٹے اماں نے کہا: مجھے بھیا کا تار ملا تھا۔ لیکن وہ پہرہ لگتا۔ مہینے گھر پر نہیں آتے وہ شکار گاہ سے واپس آئے تو میں اکیلی تھی۔ اب پھر بھیا کی کیا بات کر میں ہر نصیب بھیا کے مرنے میں جاؤں گی۔ الیٹان سے آئی۔

آپ صاحبزادی کا کوسے جا بیٹے بیگم صاحبہ: "نشی صاحب نے لڑائی دیا: میں کوئی کی نگرانی کرتا رہوں گا۔ اسے صاحب نے صحرانماز کو کراٹے پر دے دیا تھی۔ وہ بارہ روز بھوان کا دہینہ آغا نہ ہو گا۔ ہذا کو دیکھ کر دشا صاحب کو جنت نصیب کیسے وہ تو کچھ بڑھے چراغ سہری کو بھیا نقد پانچ ہزار روپے پر لے کر دے دے کرے۔ لکھنے لکھنے لکھنے۔ میرے سامنے بچے سے وہ جوان ہوئے۔ علی بھیا دے دے۔ بھیا بھیا بھول۔ ان کی موت پر آتھو پھانسنے کے لیے کیا ماکا۔ کہہ کر خانے میں:۔

چھوٹے اماں۔ ہلر سے گھر میں یہ بھیا لڑکے کون میرے لڑکے ہیں: بھینی ساری بڑھیا۔ پتہ نہیں پڑا۔ ہال سے رشتہ دلہ تو وہ نہیں ہیں۔ شاید بھیا کی ماں کے بھائی: آپ ان سب کو آگاہ کہہ دیجئے کہ بھیت بھیر کے اندر اندر کوٹھی خالی کر لی۔ چہرہ:۔

نشی صاحبہ نے کہا: پتہ نہیں۔ کون لڑکے ہیں۔ یہ صاحبزادی کے ناسنہالی:۔ بھیا بھیر: ایک میری خانہ بڑھیا: ہیں اور دوسری اسی کی لڑائی بھیلی: "بھینی نے کہا: وہ:۔

کوئی بھول: بھینی تو چلتا ہے میرے ساتھ: پھر بھیا اماں نے کہا: یہ اچھا: اگر بھیا کے شکار کو میرا ہم کو کر یہاں نہ آتا تو آج تم بھیت بھیر:۔ بھیا بھیر:۔

بھیا بھیا اماں: کیا لڑکے کو اپنی بوسہ کا علم ہو چکا تھا:۔ بھینی نے کہا:۔

بھیت بھیر: بھیا بھیر: بھینی نے کہا:۔ بھیا بھیر: بھینی نے کہا:۔

آگ میں پھول

شہان آدھی تھا بیٹی۔ اندر اور باہر سے بھائی۔ اللہ نے آگے کی بات دل میں
آمار و کا ہوگی۔

بچہ بھی اماں۔ بچے کو کھٹی پھوڑتے بہت دکھ ہو رہا ہے۔

یہ ہمیشہ تمہارے کا ہی رہے گی۔ فی الحال تمہارا چلنا بہت خفزداری ہے۔ بیٹا۔ ایک
دوسرے کی وصیت ہے۔ دوسرے تم ترخہ اور ان میں پھر۔ میں نہیں جانتا یہ سب کون
ہیں اور ان سے کسی کے یہاں جا کر تمہارا کیا حشر ہوگا۔۔۔ تم سونے کی پھوڑیا ہو بیٹی
مسکرتے ہی پڑتے ہیں کہ تمہیں اپنے آہنی قفس میں قید کر لیں۔

بچہ صاحب کا خط پڑھ کر جینی نے اپنے اندر ایک الوہی طمانیت محسوس کی۔ جیسے
خدا اس کے ہاتھ نے اس کے دل پر بھروسہ کیا بارگاہ دیا ہو۔ بار بار اس نے ایک ایک
اور ہر بار ہر لحظہ سے نئی روشنی حاصل کی۔ اسے اپنا مکان چھوڑ کر انوس اور دوسرے فرزند
تھا مگر یہ کہ یہ اس کے پیار سے باپ کی خواہش تھی۔ وہ بخوشی ان کا حکم ماننے پر
تیار ہو گئی۔

کوٹھی میں مقیم معزز خوانین نے زچ صاحب کے فیصلہ سے آگاہ ہونے کے بعد ہنگامہ
تو بہت مینا یا لیکن بہر حال انہیں چہرہ آتش آگ کو کھٹی پھوڑنی پڑی۔
نہیں ہی دن بد کوٹھی میں آکر بیٹھنے لگے۔ منشی صاحب اپنے آدھے گھر کے
ساتھ صندری کا سامان ایک بڑے کمرے میں پیک اور منتقل کرانے میں مصروف رہی
پھوڑھی اماں اپنے بھائی کی ایک ایک چیز بکسوں میں بند کر رہی ہیں۔ بڑا صاحب
کی کوئی چیز انہوں نے یہاں نہیں چھوڑی۔ البتہ چند لباس، گھڑی، جوتے اور
کنکھنے کا سامان اس کے دیرینہ رفیق اور دوزخ دار خادم منشی صاحب کو فرار دے دیے
جینی اپنے گھر کے دروازے پر کھڑی کر لیں اپنا اند دل منال اور ان کے فریاد نہ سہارا
پھر ایک نامعلوم عرصہ کے لیے رخصت رہا اس سے جدا ہونے والی تھی۔

آگ میں پھول

۱۶

بھیا۔ تیر کی بنوا دینا۔ چہلم پر میں جینی اور مٹھنے کو یہاں بھجور لگی۔ ان کے
آخری ناکھے میں کوئی کی نہ رہ جائے۔

ایسا بیٹی - نشی صاحبہ نے آہ بھر کر کہا۔

اسٹیشن پر وہ اس وقت تک کھڑے رہے جب تک کہ وہاں انکسٹی ویل ان کی
لگا ہوا ہے اذ جیل نہ ہو گئی۔ اس کے بعد اسٹیشن دیراں ہو گیا۔!!

بچہ دپا جان کے مشہر نہ دار علی فال بہت عرصہ پہلے انتقال کر گئے تھے۔ پیسے نہ
ٹری کے کر کے رہے بیٹے تھے۔ اندھا خاصی دردت بنائی تھی۔ اس کے بعد ذاتی طور پر آئین کا
بزنس کیا۔ وقت بہت زیادہ دولت سے ہو گئے۔ اپنے بعد انکی بیٹی نے جو کچھ ان کے
بیٹے کے یہ کثرت دولت و مالیت سکانات اور کہہ کر دیکھا کہ وہ بیٹی کی اس کی بیوی سے
نہیں ہو سکتا۔ اور وہ باری اللہ حیات حرا داد تھی۔ ان کا کاروبار رہا۔ جو درجہ
بٹا گیا۔ جب تک ان کا بڑا کا مٹھنے سے ملی خاں چوہا تھی۔ ماما بزنس ان کا کاروبار ہو گیا
پتہ بزنس لیسے تھے۔ مٹھنے سے تھیں قانون ٹیر پر بالغ تہ اور یا کرانہ۔ اس کے باپ
کا کاروبار اس کے ساتھ رہا۔ وہ بھی ان باپ کی طرف سے سب سے بڑا بڑا بڑا بڑا
لایا تھا۔ بڑی لڑ سے باپ کی جگہ سنبھالی تھی۔!

نیزہ مرگہ جس بالکل نئی تھی۔ پہلی ہی باریہاں آئی تھی۔ لیکن اس نے کچھ تہ اور
ایں کو تو یہ کہو ایسا ذوق نہیں پایا۔ اس کے جیسا آرام نہ تھا۔ زمین ان کا تھا۔ زمین ان
نیزہ مرگہ کے پتہ چلا کہ صاحب مکان میں بھولوں کے دیہا ہے ہیں۔ کھڑے تھے اندھ سے
لادہ زادہ تو کہتے ہیں جو سے تھے۔ جن پر مالی تھیں لیکن کھر کے اندر بھی رنگ بڑی لڑ

آگ میں پھول

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

کلمہ پر سیدنا کہتے ہیں کہ یہ کلمہ سب کے لئے ہے۔ اگرچہ یہ کلمہ سب کے لئے ہے۔
 لیکن اگرچہ یہ کلمہ سب کے لئے ہے۔ لیکن اگرچہ یہ کلمہ سب کے لئے ہے۔
 لیکن اگرچہ یہ کلمہ سب کے لئے ہے۔ لیکن اگرچہ یہ کلمہ سب کے لئے ہے۔

اتجاء : وہ گراؤ۔

آؤنگی پڑھا آتا ہوگا۔ بہت خوش ہوگی اس سے نہ کہ۔ یہ تو کیا ہے۔
لا پیر ہو گیا بنا ٹھا بیٹھ۔ ابھی اچھا کرتا ہیں دیا دیا۔ مگر کی جیالی کر تھیں کہ پڑھتے
کہ پڑھتے تھیں تھیں تھیں

[illegible]

رات کے کھانے پر پھونچا ہوا اور کھانا کھا کر اب تو خیر ارکھتے تھے۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے
 کچھ تو یہ نہیں کہ تم کسرا یا کسرا سے بڑھ کر کچھ اور بھی ہو۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔ تم
 آگے کسی کلاس میں داخلہ لے لو۔

یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔ اس کے کھانا کھا کر اب تو خیر ارکھتے تھے۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔
 کچھ تو یہ نہیں کہ تم کسرا یا کسرا سے بڑھ کر کچھ اور بھی ہو۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔ تم
 آگے کسی کلاس میں داخلہ لے لو۔
 صفتی ٹریننگ لے لو۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔ اس کے کھانا کھا کر اب تو خیر ارکھتے تھے۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔
 کہتے کچھ وہ ذرا سا فرمایا۔

ان کا خیال تھا کہ اب تو خیر ارکھتے تھے۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔ اس کے کھانا کھا کر اب تو خیر ارکھتے تھے۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔
 بہت دن پہلے سے تھا۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔ اس کے کھانا کھا کر اب تو خیر ارکھتے تھے۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔
 کچھ تو یہ نہیں کہ تم کسرا یا کسرا سے بڑھ کر کچھ اور بھی ہو۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔ تم

کھانا کھا کر اب تو خیر ارکھتے تھے۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔ اس کے کھانا کھا کر اب تو خیر ارکھتے تھے۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔
 صفتی ٹریننگ لے لو۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔ اس کے کھانا کھا کر اب تو خیر ارکھتے تھے۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔
 آجائے۔

میں تو کسی کو پہچانتی ہوں۔ اس کے کھانا کھا کر اب تو خیر ارکھتے تھے۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔ اس کے کھانا کھا کر اب تو خیر ارکھتے تھے۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔
 دقت آئی تھی اور میرا دل بڑھ رہا تھا۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔ اس کے کھانا کھا کر اب تو خیر ارکھتے تھے۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔

یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔ اس کے کھانا کھا کر اب تو خیر ارکھتے تھے۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔ اس کے کھانا کھا کر اب تو خیر ارکھتے تھے۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔
 کچھ تو یہ نہیں کہ تم کسرا یا کسرا سے بڑھ کر کچھ اور بھی ہو۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔ تم

تو یہ دوست مقدمہ بازی ہوئی تھی۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔ اس کے کھانا کھا کر اب تو خیر ارکھتے تھے۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔
 ناہی تو اپنی بیٹی کو شہر سے لگتا کہ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔ اس کے کھانا کھا کر اب تو خیر ارکھتے تھے۔ یہ سب سہیل پر ہوتا ہے۔
 غلات ہو کر شہر کی طرف ہو گئیں اور سب ان سے متاثر ہو گئے۔ مقدمہ بازی میں اتنی

کدورت چھوٹی کہ اس دورانی میں بہتیرے رکھپ بھی گئے اس کے بعد بڑائی بچے وہ
 آکر دوسرا آدمی سے اصرار ہو گئے۔ تم ان دنوں پیدا کتنی نہیں ہوئی تھیں۔ تیس سال
 پہلے کی بات ہے۔ تم کہ اب تو گناہ پستہ ہو کر رہ گئے۔
 گریبا کہ نے جو مسافرت نہیں کی؟

ان کے مسافرت کو اہمیت کیا تھی۔ ان کی تباہی نے نہیں سنی۔ اور رات بار بار
 نے بھی آنا گزارہ نہیں کیا۔ پھر میری شادی ہوئی میں وہی آگئی۔ تمہارے بچہ پیدا۔
 کاندھار کے سلسلے پر اور دل بہ جانتے تھے۔ گھر میں میرا تینام ضرور کا ہوتا تھا۔ میں
 کبھی سیدہ آباد نہ جا سکا۔ تو وہ جہ ہے کہ مجھے دھن اور امتیاز کا آخری دیدار ہوا
 نصیب نہ ہو سکا!

کیا وقت تھا بھرتی؟ اماں۔ اب بھی مجھے یاد ہے۔ تختوں پر برابر برای اور
 بھیا کر لاشیں پڑی تھیں۔ ڈیڑی کر سیا پر سر جہ کائے بیٹھے تھے۔ میں غشی چپا کر بیوی
 کی گود میں رہے ہوش پڑی تھی۔ لوگوں نے بعد کو بتایا کہ امی اور بھیا کے جنازے
 ساتھ ساتھ گئے تھے وہ بھی نہ دیکھ سکی۔

انکوں نے ایک ٹرین سائنالی۔ اور ماٹھی کی اذیت ناک یادوں میں سرق
 کر گئے۔ خرابی کا ہر جہان سے پہلے اس نے اپنے تمام اہم کا ذات بچے چلی اماں کے حوالے
 کر دیے۔ قبر پر اچھا اچھا کا ہر اس کے پیچھے دھڑکتے۔ جن کی اس نے کبھی رکت
 نہیں مانا۔ جب ڈیڈ کا چلے گئے۔ یہ دولت ان کے کام نہ آئی تو پھر ان کا کیا قسمت
 ہے!۔

آٹھ پہلی رات تھی۔ جب وہ برنگون ہو کر سوئی۔
 بچہ سو رہے ابھی جبکہ ملکی اندھیر چھایا ہوا تھا۔ راحت نے اسے آہستہ سے
 بیدار کیا۔

وہ بھڑادی غار کا وقت پارا ہے نہ کہ بعد آپ بگم صاحب کے پاس
آئیے۔ آپ کہہ چاہتے ہیں کہ یہ لڑکائی ہے۔

اس نے وضو کرتے ہوئے دائیہ نما بدلے سے باہر جانکا! دیر مرگ کی انہی
پر دم اچا ہے میں گھلا ہوا ہے ایک گھوڑا ہوا زور سے چلا ہوا زور کیا پھر لے
سوار ہو کر گھوڑا دیا۔ بڑی زور سے چلا۔ کہتے ہیں کہ رگم صاحب بھی ہو گا۔

اس نے زور سے چلا کہ تو یہ اس پھر جانے پر انگشت بازی۔

دیر تک سے اپنے گھوڑے کی سحر سے کہ دے گا تو پھر گھوڑے پر کھانا پکائے گا
یہ نکال رہا ہے یہ گھوڑا گھوڑا۔ میرا زور سے چلا۔ نہ تو سہرا دے گا۔ کھانا
جاگ رہا ہے۔ اتنے پر فرحت انگیز تھا۔ یہ کہہ رہا ہے۔ سرخ گلاب اور بت تار
مرگ ہے یہ کیم پھول برآمد ہوا زور سے چلا۔ سترے مرگے یا اس ناشتہ کی بڑی بینر بھی ہوسم
دکھائی دے گی۔ دیکھ کر براہیں چل رہی تھیں کہ اب یہ کہ جس کی کشتی کو پھوڑ کر ان کے
پاس آتا اور ایک سین خوش ہو پھوڑ کر گزر جاتا۔

۶۶

تسلیم پھر بھی امان۔ اس نے جھپک کر انگلیں منڈ کر لیا۔

چیتے رہے میری گئی۔ سترے مرگے رہے۔ کہہ رہا تھا کہ آرام سے سوئیں۔ ۹۰
یہ اس کی ہاتھ نکال کر اپنے پاس والی کرسی پر بٹھا ہوا
تیکے پر سر رکھنے کی دیر نکلی پھر پتی امان۔

اس کا نکھر سترے مرگے اور گواہی گواہی چہرہ دکھائی کہ پھر بھی امان نہ سوچا۔ اللہ کرے۔
وہ جلد اپنے باپ کا دلہن بنے۔ وہ اللہ کی رحمت سے بڑی پائی ہوئی ہے۔
"بھتی میرا برسوں کا دوست رہے۔ کہیں انجیر کی غار کے زور سے بھرنا نہ کرتی ہو۔

تم اگر نہ چاہو تو۔"

اللہ کی تو ہمیشہ چار بجے اٹھتے تھے۔ ان کے ساتھ میں بھی اٹھ جاتی تھی۔ ان کے

جلدی سے کہا: میرا بھی یہی دستور ہے پھوپھی اماں۔ بکار دہاں تو جہاں اپنے ہاتھ سے
تیار کرتی تھی۔

دفتہ بڑا اور واڑہ دھڑرام سے کھلا۔ ادب سختی سے چوبیس کروڑ
ایسا گھوڑے کا منہ دیکھ کر وہ اس طرح ڈر کر اٹھ کھڑی ہوئی کہ
پھر وہ حرکت۔ پھوپھی اماں ناخوش گوارا دانہ پرانی
اس جانے کہ گرم گرم سائیں پسند نہیں ہیں۔ ادھر کیوں پڑے
سے۔ گو دکر گھوڑے کی پشت سے اترا اور پھوپھی اماں سے
صباح انجیر۔ می!:

آدمی ہوا آدمی: انھوں نے غصے سے کہا۔
تلاش میں ہوتا ہوا آیا اور گھوڑا لے گیا۔

پیری ڈریم کوٹن بڑی بڑی کھائیاں، پرتالے کٹی ایم سرور۔ تاہم
پچھانگہ ہے۔ اس کے لیے آپ کے نفع سے چار زینے پھولا گنا کب سترے
۲ سے کہا اندر پھر مغلہ دستا نے اور دواں دوسری کر سہی پھوپھی
اس نے اکبر، کتک نہیں دیکھا۔!

آڈ۔ بیٹی۔ بیٹی۔ یہ پھر اسی طرح بے ڈھنگے پن سے آیا ہے
کر گزرت کیا: معلوم نہیں کب قرینہ سیکھے گا۔ چائے تو تھ
یہ کون آدمی ہے۔ پھوپھی اماں: اس نے سہے چائے
چائے ہے بیٹی: انھوں نے چائے کی پیالی بھر دی ہے
تو یہی رکھے ہیں۔

مصلیٰ۔ وہ دھک سے رہ گئی۔ ات خدا۔ اور وہ اتنی سنس کر رہی
اماں کے غور د سال بچے کے لیے چوکیٹ اور ٹافیاں خریدنے کا ارادہ کر رہی تھی۔

دل میں وہ سنتا شرمندہ تھی۔ اس نے یہ تاکا نہیں سوچا کہ پیو بچا جان کو ختم ہوئے پندرہ
سوفائی گزہ چکے۔ پیو بھی اماں نے دیکھا اس کے ڈیڈی سے پانچ چھ برس بڑی تھیں۔ بھڑان کا
بہنہ اس کیسے ہوسکتا تھا؟ اپنی غلامی کے سنت اس نے اس کے سر پر دو ہکا دے
بڑا کاسہ پیرالی پر ٹھک گئی۔

۱۔ شیخ اکرم بن کبریا در سے ہیں آگیا۔ سفید کلی جیسے پر میں کیسے ہوئے پانچا اور
 ۲۔ ایک کے خوش رنگ لباس ہیں وہ خاصہ نمونہ اور تندرست رنگ و ہوا اس
 ۳۔ کہ کہہ کاٹی اور جینی کے پاس ہی تھا گیا۔

پھر کیتلی جھانکی اندر برا سا منہ دیکر بولا : اچھا مٹی ۔ بس دیکھ لیا ۔ یہی قدر ہے ہماری
کھال میں ۔ یہ کپڑے تھا کہ آج میں تشریف لاؤں گا مگر یہ سب یہیں ہے ۔ یہ ہے چاہے کہ
نہ بہت کیتلی میرے کپڑے ہوں ۔ اچھا اسے بائیں ۔ سوئے ہوئے ستیتم ہوں ۔
بھیب دشتی ہے ۔ جیٹھی نے سوچا ۔

ازم کہ جسے بغیر واسطے اور با واسطہ کے سبک نشانی آیا۔ پھر بھی اہل کلمہ کو سب سے پہلے دانتے
 اور سر ہٹاتیے۔ جیسی سر پہ رہی تھی۔ کیا بددعا کا لا پر داد آ رہی ہے۔ پوچھنا کہ
 کون ہے۔ حجتی کر لے اور سو گھر پھینک دے۔

انہی مارو دیکھو۔ یہ انہی مبینہ بیوقوف ترین افراد تھے جسے مائیں جانتی تھیں کہ
میرزا۔ ایک کچھ درستی ہوں۔ اپنی جان کے بالوں سے سنا کاروں نے دفعتاً نا یہ اب اپنے
پہاں پہنچی :-

اول ٹیبلر - مختصر مد زینت : " کفینہ ہو کر بولا : " ہاں ہاں جان کا نا وقت دنا سہ
کا تھیں بہت محرم ہے - پیٹے بھر تیل ان کا تھیلی فٹا میرے پاس بھی تو آیا تھا :
آپ کے پاس نہ ہے سا خدیجی نے پوچھا :

ہاتھ کا ٹکڑا اس نے دروازہ تک دیکھا، زبردستی ہاتھ لگا دیا، اور بڑا زور دیا

کہ شکایت کا موقع نہ دینا۔ چھینا، کھینچا، اور دھکیلا، اور دھکیلا، اور دھکیلا

یہاں سے خود نہ وہ ہٹا، اور اگر ہٹا گیا

دیکھا تو دھکیلا، اور دھکیلا، اور دھکیلا، اور دھکیلا

تو کیا اور اس کے ہاتھ سے ہاتھ لگا، اور دھکیلا، اور دھکیلا، اور دھکیلا

ہاتھ سے ہاتھ لگا، اور دھکیلا، اور دھکیلا، اور دھکیلا

تو کیا اور اس کے ہاتھ سے ہاتھ لگا، اور دھکیلا، اور دھکیلا، اور دھکیلا

اس کے ہاتھ سے ہاتھ لگا، اور دھکیلا، اور دھکیلا، اور دھکیلا

اس کے ہاتھ سے ہاتھ لگا، اور دھکیلا، اور دھکیلا، اور دھکیلا

اس کے ہاتھ سے ہاتھ لگا، اور دھکیلا، اور دھکیلا، اور دھکیلا

اس کے ہاتھ سے ہاتھ لگا، اور دھکیلا، اور دھکیلا، اور دھکیلا

اس کے ہاتھ سے ہاتھ لگا، اور دھکیلا، اور دھکیلا، اور دھکیلا

اس کے ہاتھ سے ہاتھ لگا، اور دھکیلا، اور دھکیلا، اور دھکیلا

اس کے ہاتھ سے ہاتھ لگا، اور دھکیلا، اور دھکیلا، اور دھکیلا

اس کے ہاتھ سے ہاتھ لگا، اور دھکیلا، اور دھکیلا، اور دھکیلا

اس کے ہاتھ سے ہاتھ لگا، اور دھکیلا، اور دھکیلا، اور دھکیلا

اس کے ہاتھ سے ہاتھ لگا، اور دھکیلا، اور دھکیلا، اور دھکیلا

اس کے ہاتھ سے ہاتھ لگا، اور دھکیلا، اور دھکیلا، اور دھکیلا

اس کے ہاتھ سے ہاتھ لگا، اور دھکیلا، اور دھکیلا، اور دھکیلا

اس کے ہاتھ سے ہاتھ لگا، اور دھکیلا، اور دھکیلا، اور دھکیلا

اس کے ہاتھ سے ہاتھ لگا، اور دھکیلا، اور دھکیلا، اور دھکیلا

اس کے ہاتھ سے ہاتھ لگا، اور دھکیلا، اور دھکیلا، اور دھکیلا

اس کے ہاتھ سے ہاتھ لگا، اور دھکیلا، اور دھکیلا، اور دھکیلا

”فریاد کرنا آپ کا کیسے کیوں اپنے بالوں میں اُسکار کھا ہے؟“

کہاں۔ نہیں تو۔

یہ۔

آپ کا جاکا سا نرم دماغ آپ کا کیسے نہیں ہو سکتا! :

میں تو یہی سمجھتا ہوں :

بہت کم تر کی گئی کا خدا جیسے نہیں دکھائیے گا۔ میں آپ کا کیسے اسی طرح توڑتی
راکروں کی :

زہرے نصیب زہرے نصیب۔ میرا کیسے آپ کے بالوں میں۔ شکر یہ شکر یہ۔ مگر
پتہ نہ اس بات پر کہ کبھی نہ کبھی نہ کریا کہ سچ پر ماسوں جان کا خط میرے پاس ہو گا :

آپ ہی نے کہا تھا :

میں نے اس بات پر یقین کر لیا صحت ایمان کی دلیں ہیں۔

آپ ہی نے کہا تھا :

میں نے اس بات پر یقین کر لیا صحت ایمان کی دلیں ہیں۔

آپ ہی نے کہا تھا :

میں نے اس بات پر یقین کر لیا صحت ایمان کی دلیں ہیں۔

آپ ہی نے کہا تھا :

میں نے اس بات پر یقین کر لیا صحت ایمان کی دلیں ہیں۔

آپ ہی نے کہا تھا :

میں نے اس بات پر یقین کر لیا صحت ایمان کی دلیں ہیں۔

آپ ہی نے کہا تھا :

دیکھ آپس میں ملے نہیں

جینے سے بڑھ کر دیکھو کہ اس نے کیا کیا کیا
 نہ کہ نہ بنیدگی اس کے لیے
 پھر وہ دیکھو کہ اس نے کیا کیا کیا
 درخت دکھاؤ

”دیکھ لیتے ہیں“

”نیلے گلاب“

وہ بھی بہت اچھے لگتے

شکریہ... دیکھو کہ اس نے کیا کیا کیا
 نعرے لگاتے ہیں

”دیکھو کہ اس نے کیا کیا کیا“
 ”دیکھو کہ اس نے کیا کیا کیا“
 ”دیکھو کہ اس نے کیا کیا کیا“

”دیکھو کہ اس نے کیا کیا کیا“
 ”دیکھو کہ اس نے کیا کیا کیا“
 ”دیکھو کہ اس نے کیا کیا کیا“

”دیکھو کہ اس نے کیا کیا کیا“

”دیکھو کہ اس نے کیا کیا کیا“

”دیکھو کہ اس نے کیا کیا کیا“

”دیکھو کہ اس نے کیا کیا کیا“
 ”دیکھو کہ اس نے کیا کیا کیا“

انہوں پر آئے سے میں پھر بھی اماں دکھائی دیں۔ دونوں کو پاس پامکٹر سے دیکھ کر بڑی
شفقتاً نہ سکا۔ ہٹا ان کے لبوں پر بکھری۔ پھر اشارہ سے اپنے پاس بلایا۔ وہ تو بڑی شائستگی سے آئی لیکن مصیبت چار چھلانگوں میں
ان تک پہنچ گیا۔

کیا باتیں کر رہے تھے اس سے "وہ زبان میں کہتے ہیں اماں نے پوچھا
میں یہی نام ہی باتیں۔ مثلاً آپ کے کتنے بچے ہیں آپ کا شادی ہوئی کہ نہیں
نصول باتیں نہ کرو۔ وہ بہت گھبراہٹ بخیدہ اور خود دام کچا ہے۔ سمجھے
تمہاری طرف سے برے خیالات قائم کرے گی۔ انہوں نے ہتھ پچا کر کے اسے اٹھا
اتنے میں جینی بھی آگئی۔

جیٹی تم آرام کرتیں؟ پھر بھی اماں نے کہا: پھر شام کو جانا مومو کے
ساتھ ادھر جنگل کے پیچھے بہت اچھے اچھے باغ اور ادنیٰ سا پہاڑ ہے بے بھارا
جی خوش۔

مکی پلینر۔ مصطفیٰ نے ہاتھ اٹھا کر کہا: آپ سے میری گزارش ہے کہ
مجھے مومو کو بنا چھوڑ دیجئے۔ ابھی یہ کس قدر بھی کہہ رہی تھیں۔ کیا اچھا لگتا ہے
چھوڑوں کے منہ سے بڑوں کو مومو، ارمو۔

خدا نہ ایسے۔ جینی نے لکھارا۔ میں نے انہیں تک آپ کا نام نہیں لیا۔
اچھا تو کیا غضب ہوا اگر اس نے بھی کہہ دیا۔ "بچہ بھی اماں بولیں۔
اگر کوئی غضب نہیں ہے تو پھر کچھ مفاہتہ نہیں آئے اس نے اتنے اظہار
کے کما جیسے کسی بڑے اہم مسئلہ کا تصفیہ ہو گیا ہو۔

سکرار۔ کوئن کو اٹھانے لے جاؤں "مصلحتی کا خاص نوکر اشرف سے
پوچھا۔ چار پانچ چلتا ہوں۔ پتہ نہیں اسے تم سے کہی شکایت رہ جائے۔

مصطفیٰ نے کہا اور ملازم کے ساتھ چلا گیا۔

کوئی بات منہ سے سنجیدگی کی نہیں نکالے گا! بھوپتی اماں نے کہا: بیٹی تم سے اونٹ پٹا ننگا ہانکے کو پرانا ماننا۔ ویسے وہ لاکھوں میں ایک ہے میرا ہر کہا مانتا ہے۔ کسی برائی کے قریب نہیں جاتا۔ شاید تمہیں یقین نہ آئے لیکن سچ جانو۔ بیٹی کہ وہ آج کل کے لڑکوں کی طرح سینا بازی اور تمباکو نوشی کی نعمت سے بھی کوسوں دور ہے۔ میں تو خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے ایک ہی لڑکا دیا لیکن داس کے برابر دیا ہے۔!

جی ہاں! اس نے کچھ سوچے کچھے بنیر لقمہ دیا۔

مجھے یہ سن کر افسوس ہوا کہ اس نے تم سے یہ پوچھا تھا کہ تمہارے کتنے بچے ہیں شادی ہوئی کہ نہیں ہوئی۔ ایسی بکواس تم اس کان سے سن کر دوسرے کان سے اڑا دیا کر دیٹی۔

جینی بے ساختہ ہنس دی۔ وہ آپ سے بھی مذاق کرتے ہیں۔ بھوپتی اماں مجھ سے انہوں نے ایسی کوئی بات نہیں پوچھی!۔

سچ پچ؟

جی ہاں!۔ وہ ہنسنے لگی: وہ تو بس اپنے باغ کی شان میں تعیبدہ پڑھتے رہے تھے۔

وہ بھی ہنس دیں۔

مصطفیٰ اپنی عزیزانہ جان گھوڑی کو پہلانے میں ملازم کا ہاتھ بنا رہا تھا۔ ملازم نیچے سے بالٹیاں بھر بھر کے دے رہا تھا اور مصطفیٰ گھوڑی کی ٹائیڈ پر بیٹھا اس بے بالٹیاں انڈیل رہا تھا۔ جینی اس کی شوخی، سادگی اور بے تکلفی سے بہت متاثر ہوئی۔ آج کل کے امیرزادہ کے آس پاس ایک سر سے بے خردارغ ہوتے ہیں!۔

پھوپھی مائی دوپہر سے ظہر کی نماز تک اپنے کمرے میں رہتی تھیں۔ اس نے سوچا کہ بڑا اچھا موقع ہے۔ لائبریری سے کتاب لینے کا بہانہ کر کے نچے صاحب کماڑہ خط تلاش کرے جو انھوں نے مصطفیٰ کے نام لکھا ہے۔

اس کی لائبریری برآمدے کے آخری سرے پر بڑی پرسکون جگہ واقع تھی۔ یہاں بھی مصطفیٰ نے انگریزی کی جالی پرستونوں پر اور بین کی مختصر سی چھت پر بہت نہیں کون کون سی الابلا بلیں پڑھا رکھی تھیں۔ پورا قلعہ ہنر سائے سے تاریک ہو رہا تھا۔ عجیب عجیب خوشبوئیں فضا میں چکرار ہی تھیں۔ اس نے دروازے پر پڑا پھولدار پردہ سرکایا۔ کمرہ نہایت بڑا۔ روشنی اور خوبصورت تھا۔ دیواروں سے رنگین مرکبیری ٹوب پیوستہ تھے۔ جگہ بہ جگہ ترچھے چکھے آویزاں تھے۔ بڑی عمدہ سفالت الماریاں کتابوں سے پُر تھیں۔ کھڑکی کے سامنے اسٹیل کی بڑی سی مینر کھی تھی۔ جس پر قیمتی اسٹیشنری بھی ہوئی تھی۔ ارد گرد چار عدد کرسیاں تھیں۔ مگر سب جدا جدا رنگ کی۔

یہ دو اس نے یونہی رہنے دیا اور سوچنے لگی کہ ان لاکھوں صفحات کو الٹ پلٹ کر کے خط کو تلاش کرنا انسان کا کام نہیں ہے!۔
پھر اسے خیال آیا کہ خط اس نے ریٹائرنگ روم ہی میں مینر کی دراز میں لکھا ہوگا۔

جھلا سٹ میں اس نے پردہ برابر نہیں کیا۔ یونہی باہر نکل آئی۔
چار بجے گھنٹے سے لالچا پر سے آنا۔ سمجھے! مصطفیٰ کسی سے کہہ رہا تھا۔
اسے خیال آیا۔ چار بجے کے بعد وہ ڈھونڈ سے لگی! اور بڑے اطمینان سے دالان میں آگئی۔ وہ بھی دہیں آگیا۔

سہ پہر کو میں آپ کو سے خلوں گا سیر کراتے! اس نے کہا! لیکن ایک شرط ہے۔

آگ میں پھول

۳۴

گھر سے پر چلنا پڑے گا !

رائیڈنگ آئی ہے بھئی : کسی قدر غرور سے جینی بولی : لیکن کیا ۔ لیکن ؟

میں آپ کے ساتھ نہیں چل سکتی !

یقین کیجئے کہ میں نہایت شریف بچہ ہوں :

مجھے معلوم ہے : اس کے بچپن پر چل کر اس نے کہا : مگر مجھے اس وقت ایک نہایت ضروری کام درپیش ہے !

اچھا اچھا ۔ دیکھ لوں گا ۔

کیا دیکھ لیں گے : وہ کچھ پیچ کر بولی ۔

میں کہہ رہا تھا کہ میں اکیلا چلا جاؤں گا : جاتے جاتے وہ بھی پیچ کر بولا اور سڑ پر گم ہو گیا ۔ چار بجے تک وہ اوٹ پٹا تک تھا ، میں پڑھ پڑھ کر اور لٹا سیدھا سوچے سوچ کر اپنا بوجھل وقت گزارا کی ۔ سارے گھر میں سناٹا چڑھا تھا ۔ تم بچے کے قریب منہ نہ لگائے اسے کھانے پر طلب کیا ۔ بڑی بے زاری سے وہ ۔ طعام خانے میں آئی ۔ اگلا منہ نہ لگا کر سی کے تھنے پر بیٹھا دکھائی دیا ۔

کچھ بچی اہل نہیں تھے : اس نے پوچھا ۔

وہ صرف در در تہہ کھانا کھاتی ہیں ۔ صبح کیا وہ بچے اور بعد مغرب آپ کی طرح بیٹھتے ۔ ۔ ۔ معاف کیجئے گا ۔ میری طرح بیٹھ نہیں میں ۔ میں دن بھر میں چار سر تہہ کھاتا ہوں :

برانا منہ بنا کر وہ کسی پر آ بیٹھی ۔

اچکر ہر منہ نہ لگتے تھے سیرٹ پر آیا ۔ وہ بڑی ناگوار سی سے اس کی حرکتیں دیکھ رہی تھی ۔

آگ میں پھول

لیجئے! اس نے سالن کی پلیٹ اس کے سامنے بٹھائی۔ اند پر انٹوں
کی ڈھیر کی طرف دیکھا۔ مجھے پراٹھے پسند نہیں۔ جینی نے کہا: حیدر آباد
میں رہی ہوں۔ مجھے چادریں زیادہ اچھے لگتے ہیں۔

اے! ہاں شوق سے ٹوڑوں کے لیے موٹے چادریں پکے ہوں گے۔ میں اچھی
پکواتا ہوں۔ اس نے بے حد مختار سے بھرے لیجے میں کہا: ایسے ہم بزرگ تو
کبھی۔ وہی زیادہ استعنا کرتے ہیں۔

اتنے ہیں انہم بڑی تیزی سے طعام خانے میں داخل ہوا۔ اس کے ہاتھوں
میں گرد اور خوشبو دار چادریں کی قاب لگی۔

جیسے بے پردہ ہوا۔ شوق ڈرایے۔ شوق ڈرایے۔

اس کے بے تکے پن سے وہ ڈیال ٹھوکتے دیکھ کر جینی اندر ہی اندر غصا ہوا
کی رعبور سنا۔ لیکن تو ایسی شہزادوں کی سی۔ یہ بانس کا بانس تو یاد دہر سے
ادھر تک چھوڑا۔ سبب۔ ہاتھی کے سے ہاتھ پاؤں۔ مگر کتیں دیکھو تو ایسی جیسی
کہ مڑھے چار سال کا، کچھ بچہ ہو تو کئی۔ وہ اپنے مزے سے یہاں کھا اٹھایا کہ ازار
دار سے وقت کے بعد اس کے اس کی جوتی میں رہ گیا۔

سہ پہر کی چائے کے بعد کچھ کچی اداں لے کر آگیا کہ جینی کو بھی کچھ سے
پر لیجئے جا رہے ہوں۔ ہاں ہاں ہاں ہاں۔

اے! سے لیجئے کہ میرے کچھ بیٹے کر میری کر پڑا ہوں۔ اس نے کہا: کچھ آپ
نے پر کھوی راج سنجو گتا فلم کتنے شوق سے دیکھی تھی۔

گر میں جانب رہی ہوں آپ کے ساتھ جینی بولی۔

نہیں جا رہی۔ اللہ کا شکر ہے۔ لیکن۔ میں ان کو پیشانی کی لکیروں میں
متفہم کا حال دیکھ رہا ہوں کہ میرے ساتھ جانا ان کا مقدر ہے۔ اے!

گھوڑے اس کی پیشانی دیکھتے ہوئے کہا۔

کوئی ضرورت بھی نہیں ہے کہ لڑکی تمھارے ساتھ جائے۔ بچو کچی اماں غصے لہجے میں بولیں اور اس کا ہاتھ بھٹام کر اپنے کمرے میں لے گئیں۔

وہ سنتا ہوا چلا گیا۔ پھر پندرہ منٹ بعد اس نے کھڑکی سے دیکھا۔ اپنی جیتی گھوڑی ڈریم کوٹن پر بری شان سے بیٹھا وہ باغ کی سمت جا رہا تھا۔

بچو کچی اماں سامنے والی کوکھی کی طرف اشارہ کر کے بولیں: وہاں ڈاکٹر صدیق رہتے ہیں ان کا لڑکا ابراہیم کا دوست ہے۔ ان کی ایک لڑکی تمھارے برابر ہے۔ رونی سب کھاتے ہیں۔ ایسی اچھی بچی ہے کہ اکثر میں نے سوچا ہے کہ مومو کے لیے اس کا پیغام دے دوں۔۔۔ جی۔ اسے کر رہا ہے۔

بڑا اچھا خیال ہے۔ کچھ بھی اماں۔

تم اگر چلو تو مل آئیں ان سے۔

ابھی چلیے گا۔

کل ناشتے کے بعد چلیں گے۔

وہ لوگ آپ کے پاس نہیں آئے۔

ابراہیم تمھارے دونوں کے لیے ہنگامہ کیا ہے۔ یہ چار بچی کو مومو اس طرح

پریشان کرتا ہے کہ وہ آتے گئے ہر آنے لگی ہے۔ میں کہتی ہوں ان حرکتوں سے

فائدہ کیا ہے۔ اس دن لڑکی کی چوٹی کے تھنڈے سے میں سینڈکس باندھ دیا تھا

ایک مرتبہ زبردست چھپکلی اس کے پر میں رکھ دی۔ اس بری طرح ڈری ہو

غریب۔ وہ ناگوار انداز میں خاموش ہو رہی ہیں۔

شادی کے بعد کوڈر لادرا کر مار ڈالیں گے اسے۔ جینی نے کہا

لنگ میں پھول

۴۹

ماشا اللہ ستائیس اٹھائیس سال کی عمر ہے ۔ کچھ بھی مال بولیں ۔ کبھی کبھی تو اتنی شرمندہ ہوتی ہوں ۔ دس بارہ دن پہلے لٹری ریفٹ آئی تھیں وہ بے چاری ذرا باتونی ہیں ۔ میں ۔ آگ ہی تو لگ گئی ۔ اس کے ۔ ان بے چاری کو کہیں سے ٹیلی فون کر دیا ۔ ان کے میاں کی طرف سے ڈانٹ کر بولا کہ بہت بکواس کرنے لگی ہو ۔ فوراً گھر آؤ ۔ چھوٹا بچہ زمینوں سے نیچے گر پڑا ہے ۔ وہ غریب بولکھلا کر بھاگیں ۔ ان کے جانے کے بعد میرے پاس بیٹھ کر ۔ بہت ہنسا کر اب میاں بیوی میں جنگ ہو رہی ہوگی !

زدبھی منہ سے لگی ۔ سچ تو ہے کچھ بھی ہاں ۔ بکواسی لوگ ناکا ہل برداشت نہیں کرتے ہیں ۔

ابھی تم نئی ہو ۔ آگے دیکھنا ۔

” میں ان کی شرارتوں کا نشانہ بننے سے رہی ۔ دیکھ لیجئے گا ۔ براہِ مہربانی شرارت کروں گی ۔“

” اچھا بی بی کچھ شو پیگ وغیرہ کرنے نہیں جاؤ گی ۔“
کل کچھ کھلی راں ۔

میرے لیے کبھی کبھار مالِ مزین کی ادھر کرتوں کے لیے ٹپس لیتی آفا ۔
بہت اچھا ۔ یکے رنگوں کی ؟
ہیٹی ۔ بالکل سفید ۔

جی اچھا ۔

عصر کی نماز کے بعد کچھ بھی ماں صحن میں (دبئی) کرسی پر اپنا پنج سو روپے کر بیٹھ گئیں ۔ نوکروں نے فرش دھو دیا تھا ۔ اچھا اجلا فرش بہت اچھا لگ رہا تھا ۔ آٹھ پاس سے بوتیا اور گلاب کی تیرہک ہلی آرہی تھی ۔ بوتیا کے گھنے چھٹ

پر پھول ہی پھول دکھائی دے رہے تھے۔

جینی چمکے۔ سے منٹے آگے کمرے میں پہونچی۔ غنیمت تھا کہ یہاں کیا گھانا نہ کچھ کم
تھا مگر کاپڑی کے ٹکڑے، ٹانوس اور بڑے چار دیوے، بڑے بڑے شکار پر دسے جہاں
بھی ادھر ادھر تر رہے تھے۔ رکے دکھائی دیئے۔ دیواروں، الما دیوے اور ننگے
پیرہاں، زرد پھولوں اور جیلوں کا گزرنا ممکن تھا وہاں اس نے خوش رہا گانہ کی
پھول بجا رہے تھے۔ جینی کو ہنسی آگئی۔ سچ پرچ جوتن ہے اسے۔

منٹے کی طرف سے اسے اٹھنا تھا۔ وہ بعد منسوب آئے والا تھا۔ لہذا
اس نے نہایت فراغت سے اس کی کمرہ تلاشی شروع کر دی۔ ایک دیکھا۔
پیرہ کھنگالا اور پھر جیسے ہی مینر کی دراز پہنچا۔ ایک پیرہ مار کر پیچھے ہٹا اور راکھ
کر ڈھیر ہدی گئی۔

دراز سے چھوٹا سا بچہ نکالے ساتھ آدھے دھڑ سے باہر جاتا رہا
تھا اس کے پیچھے اور دھماکے کی آواز میں ایسے ہلکے نہ تھے جو اندر پہنچتی۔
چنانچہ دروازہ کو ایک خاصہ اور چھوٹی مال دروازے میں دکھائی دیں۔ اب وہ
اس کے گھر ہی پہنچا تھا۔ گراہنی حواس بائیس گھنٹہ کہ وہ کہہ رہا تھا۔ بس دروازہ
کی طرف اشارہ کر دیا۔ تاکہ تو پہلے ہی ساتھ دیکھ چکے تھے۔
پھر آگے آگے پہونچ کر اس نے ہنسی میں ہنسی کا نام آواز اچار کر لیا۔
اسے خراکے دیا۔ اس نے ذرا دیر۔ جینی نے

جینی نے خراکے دئے۔ ہر سے جتنی کہہ سکتا۔ اکثر اس نے سر سے ساڈا مارا۔
اور ایک سا سرا پھولا کر برساتیہ پر پھینکا تو وہ اس پر اٹھ گیا۔ جیسے ہی وہ
گرا۔ وہ سر سے لگے آہنی رول سے اس کا کچھ تر نکال کر رکھ دیا۔
اور آگے بڑھا۔ پھر آگے آگے اس نے اٹھنا کی رائس بے کرکے۔ آگے بڑھا

میں خزانہ کرے اسی کا ہاتھ پڑ جاتا اس پانچویں پر۔ تو کیا جوتا؟

تو کوڑو اور ادور اگیا اور ڈسٹر اٹھالایا تاکہ کچلا ہوا سرائیپ کا تیلہ اس میں رگوں کو باہر پھینکے آئے۔ خان صاحب نے آگ سے صاف پکڑ کر ڈسٹر میں بھاڑا۔ مگر وہاں تیلہ کہاں تھا۔ سرائیپ پکارے کر پھرا دے بدن سے کھرا ہو گیا۔ پھر پچی اماں دنگ رہ گئیں۔ "خدا شکر کرے۔ ارے یہ مرا تھیں۔"

خان صاحب نے جھاک کر دیکھا۔ تو کرنے اچانک بلی بولا دی۔ تعجب خان صاحب نے حلق کی گھبراہٹوں سے تھپتھپا بلند کیا۔

"بینیم صاحب۔" اصلی دالا موذی نہیں ہوتا۔ یہ تو نیم ربر کا بنا ہوا ہے اسپرنگ ہو گیا اس کے اندر۔ انگٹوں نے گردن سے پکڑ کر سائب کو ان کے چہرے کے برابر کیا۔

کمال کی کار چمکی ہے۔ بالکل اسی رنگ رہا تھا کم نچت۔ مگر یہ سب نے ہینر کے اندر رکھا ہی کیونکہ۔ وہ بری طرح جھلا گئیں۔ جبینی نے کچھ سوچ کر ڈا پیسے۔ تو کر شہر رہے تھے۔

ابا اچھوڑ دیا۔ وہ مسکرا کر بتا انا خان صاحب بولے۔ ۱۱
مراپ کیونکہ مراد کے کہ چلے۔ بیٹے۔

جینے سے انہیں ابلی نہ رہا کہا تھا کہ مو کی شرارت کا نشانہ بنیں
بن سکتی بار بہت پرکھ کر رہا تھا۔ جی ٹھی۔

پھر اچھی اماں برا بھلا کہہ کر پھر پنج سو روپے دے دیے کیوں کہ وہ ہراسے
نیں چاکر کھری ہو گئی اور اپنی دانت مسدود سے نکلا۔

اتنے میں دھشتہ مٹا کر اندر حیرت ملازم اشرف اور آریا۔ بری طرح اچھا
باتنا۔ انہیں نکال پڑ رہا تھیں۔

صاحبزادی - بڑا غصہ ہو گیا ۔

کیا بڑا - وہ پھٹ پڑی ۔

صاحبزادہ سے گھوڑے پر سے کھڑے ہیں گر پڑے :

کیا ؟

جی ہاں : وہ اس طرح آئے بڑھا جیسے اس کے بدو پر ہاتھ رکھ دے تھا ۔

پھر آہستہ سے بولا : سرکار کی خبر نہ لگے ۔ صاحبزادے پیش ہیں ہیں ۔ لیکن ان

کا گھٹنا ایسا سرک گیا ۔ ہے کہ وہ سیدھے کھڑے بھی نہیں ہو سکتے ۔ مجھے تاکید سے

یہاں دھرایا ہے ۔ آپ سے التجا کی ہے کہ براہ کرم نوراً پہنچے :

جیسی تو سنگ رہی تھی ۔ اس نے سوچا کہ اچھا ہوا ۔ دوسروں کو جبران کرتے

ہیں ۔ آخر انڈیا میں کو یہ بات برکات لگی ۔

مجھے کیا پتہ وہ کہاں ہیں : انھیں یہ رخی سے کہا ۔ پھر اسے خیال آیا کہ اگر اس

نے لا پر د ا ہی برقی تو پھر بھی اماں کو ناگوار ہو گا ۔ لہذا اٹھ کھڑی ہوئی ۔

بہت دور نہیں ہیں ۔ صاحبزادی ۔ آپ اگر پیدل ہی چلیں گی تو پہنچ جائیں

گی : اس نے بھارت تمام پیدل اماں سے بہانہ بنا کر اجازت لی اور ملازم کے ہمراہ

ردانہ ہو گئی ۔ دس منٹ بعد وہ ایک جھاڑ جھنکاڑ ویرانے میں پہنچ گئی ۔

و درجہ سے نظر آگیا کہ سوکھی گھانسی پر مچھلے پڑا ہوا تھا ۔ بے چارہ ۔ اونٹ

مٹھ ۔ گھوڑی دور کھڑی غنک گھانسی پر منہ مار رہی تھی !

وہ جھپٹ کر قریب پہنچی ۔ اور گھٹنوں کے بن اس کے پاس گر کر بیٹھا

بولی ۔

ہو ۔

اٹ ۔ آہ ۔ مرا جاتا ہوں : اس نے کراہ کر روٹ بدلی : شکر ہے کہ آپ

آگ میں گئیں ۔

کیسے گرے ۔ کہاں چوٹ لگی ہے ۔ جینی کو اس پر بے ساختہ تومس آ رہا تھا
ابھی تک کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ کہاں چوٹ لگی ہے ۔ وہ بولا ۔

اچھا ۔ میں سہارا دے کے اٹھاؤں ؟

شکر یہ ۔ شکریہ ۔ سہارا سے ہی کاٹو کھینچ رہا ہوں ۔

جلدی کیجئے ۔ واپس چلیں ۔ پھر کسی سرجن سے بینڈیج کر والیں گے ۔ وہ

بوکھلائی ۔

بالکل بالکل ۔

اس نے بڑی ہمدردی سے اپنا بازو سہارا سے کے لیے پیش کیا کہ بھئی بھئی

کھڑا ہو جائے ۔ مصطفیٰ نے یوں بازو دیکھا کہ وہ اس کا بوجھ نہ سنبھال سکی ۔

منہ چلی آئی پیٹے ۔ اور تڑپ کر سیدھی کھڑی ہو گئی ۔ نجات کے مارے چورہ

چندر ہو گیا

ایسے ہی دیتے ہیں سہارا ۔ وہ بسور کر بولا ۔

کہاں کی ہڈی سر کی ہے ؟ ۔ وہ دانت ہنس کر گر گئی ۔ کیونکہ وہ تو بالکل

سیدھا کھڑا تھا ۔

ہڈی ؟ ۔ نہیں تو ۔ وہ برا مان گیا : کیوں سرک جاتی ہذا خواستہ

”آپ نہایت بد معاشر آدمی ہیں ۔ وہ پاگل سی ہو گئی : میں بچہ بھی اماں سے

کہہ کر آپ کی گت بنواؤں گی ۔

ہاتھ جوڑتا ہوں ۔ ان سے نہ کہیے گا ۔ وہ ہنسی فہم کر کے گڑ گڑایا ۔

اپنی چاب باز یوں میں ملازموں کو بھی شریک کرتے ہیں ۔ وہ بپھری ہی

رہی ۔ ”وہ اشرف غینہ دل میں کیا سوچے گا ؟ ۔

آگ میں بھول

۳۴

اگر وہ کہہ نہ سکتے تھے تو میں اسے زمین کھود سے بنیر زندہ دفن کر دوں گا۔
مگر وہ صبر نہ دوسے کہاں۔ آگ کے پتے لے رہا تھا کہ جان بچی رہے۔
میں واپس جاؤں گی۔

ہاں! یہ بڑا ٹھیکہ ہے۔ آیتہ پڑھو میں پھر میں۔ میں آپ سے کہہ رہا تھا کہ
آپ کا صبر سنا تھا اپنا مشق نہ کر پکا ہے!۔
میں تو نہیں جلتی۔

ہائیر

ہرگز نہیں

وعدہ کرتا ہوں کہ گھر چلی کہ اسٹریٹ کے بچے کو آپ کے سامنے غرور ذبح
کر دوں گا!

میں کہوں؟ نہ یہ وعدہ کر لیا۔ یہ تو میری تو آپ کی تھی۔

نہ پھر آپ کے ذہن کے ذریعے کیا۔ وہ بچے لہجے سے بولا۔

جیسی لڑکی ہے اس کی بیوی سن گئی۔ غور ہو کر بولا۔ تو پھر جیس۔ یہ بھڑک
اٹھی کہ وہ نے ایسی سیٹی کا تیرا گھوڑی پر نہ مرنے دلائی۔ جیسی لڑکی کو یہ
موت بٹانے کے زوال سے اس نے نہ بڑھایا۔

شریعت نے کیا ہے۔ جس نے اسے دیکھا۔ یہ پلٹ کر آگاہی کا مقام
نہ۔ جیسی بڑی بڑی شرافت تھی کہ یہ ہر بات جتنے جلد ہی بھول کر من دال
ہو۔ اپنا یہ سب کچھ اس کے سامنے بھال کے۔ درحقیقت میں سر ہٹا کے ہوں
انکلی نہیں۔ بہلول!

چلیے۔ چلیے۔ وہ تو بس بول رہا تھا۔ گھوڑی کی آگاہی کی اور دونوں
ماتو سا آگاہی ہو گئے۔ اس کی دیکھ جیسی کو پتہ چلا کہ مشق کیا تھا جس

قدر گل و گلزار کے عاشق تھے۔ اسی قدر گھاس پھوس اور کھوسے گھوڑے کے بھی
شہر تھے۔ کیونکہ جس راستے پر وہ چل رہے تھے۔ اس قدر اچار خوش اور دیران
تھا کہ دشت پوری تھی۔ صفحے ادھر دھڑکتا اور تھوڑے پھول کے بند بانڈوں
نفا!۔

”دیرانے اپنا الگ حسن رکھتے ہیں۔ داد واہ بھئی۔ سہان الٹ۔ یہ تالہ دیکھ
رہی ہیں آپ۔ بالکل خشک ہے۔ مگر اس خشک۔ میت میں جو لہریں چمکی رہی ہیں
وہ بچوں معلوم ہوتی ہیں کہ جیسے کسی حسین سر کے ٹکڑے کے باں ہوں۔ ایسی نادر
تشیبیں از غیب سے میرے داغ میں آئی ہیں تو ہیں پھر کاشٹا ہوں۔ آپ
نہیں پھر سکتیں؟“

بالکل نہیں۔ ہونٹا بچہ کہ وہ بولتا۔ کچھ بتا جئے۔ آہہ کہاں تک پڑھتے
کے ہیں۔ تپتی دہلیات پہنچے آپ کی۔
تین مرتبہ میٹرک میں نیل ہوا۔ پھر اتارے کار و بار میں لگا پڑا۔ کیا کرے وہ
وہ بھی بے چارے پڑھاتے پڑھاتے اجڑے ہوئے تھے۔
یہی تو بات ہے کہ آپ کا بیٹا نہ دہلیات ہے۔ ”وہ جل گئی۔“
اللہ کی مرضی اس نے قناعت سے غصہ کیا اس لئے۔

اچھا اب واپس چلیے۔

گئے یکا فدی ہے یکہ پار اور اور۔

بھے نہیں دیکھنا کچھ بھی۔

واپسی تو بہر حال گھوڑے پر ہوگی۔

جیتنی شل ہو چکی تھی۔ راضی ہو گئی رکاب بیداروں جا کر وہ گھوڑی پر

آہا۔ آپ تو غاصی شہسوار معلوم ہوتی ہیں۔ وہ خوش ہو کر بول۔

ڈیڈی نے مجھے رائیڈنگ سکھائی تھی! وہ غرور سے بولی۔

کچھ دور تک صاف لگام تھامے چلتا رہا۔ پھر دھڑا چل کر اس کے پیچھے

بیٹھ گیا۔

نرم خدا کی۔ دیکھئے۔ میں نے ہانپ کر جینی بولی۔

آپ کا مطلب ہے کہ مجھے اس جھاڑی کا کوئی سانپ ڈس لے۔ کیوں۔

میں نے گھوڑی کو ایڑیوں پر اترنے کا اشارہ کیا اور وہ سنان راستے پر ہوا ہو گئی۔

میں واپس چلی جاؤں گی۔ آپ کی حرکتیں ناقابل برداشت ہیں۔ جینی

نے کہا۔ دروازہ میں سانپ کیوں رکھا تھا۔

اس نے تہمتہ لگایا۔ میں جانتا تھا کہ آپ کی جاسوسی کی رگ ضرور پھر کے

گی۔ سچ کہیے۔ نہ تو ڈھونڈنے پر پہنچی تھیں نا۔

وہ تو میں ڈھونڈ کے رہوں گی۔

جناب۔ وہ یہاں ہے۔ آپ کے پیچھے۔ میرے پیچھے کے پاس رکھیں آپ!

کوئی زبردست وصیت ہوگی۔

ہے تو وصیت نہ ہی۔ لیکن اس سے میرا مستقبل وابستہ ہے۔ آپ کا نہیں۔

اگر جائیداد کا معاملہ ہے تو مجھے اس سے دلچسپی نہیں ہے۔

ایسی کوئی بات نہیں۔ دراصل ان کے پاس ان کا ذاتی ایک ہیرا تھا جس

کے متعلق انھوں نے لکھا تھا کہ۔ وہ میری ملکیت ہے۔

جینی نے اطمینان کی سانس لی۔ ہیرا آپ کو مبارک ہو۔ مگر ڈیڈی نے

مجھے بھی وہ ہیرا نہیں دکھایا۔

س کی قدر آپ کیا کرتیں۔ ڈیڈی بادشاہ تو نہیں تھے مگر جوہری تھے۔ پرکھنے

دال انکے رکھتے تھے۔ ان کے بعد وہ یقیناً لکھی کو اس میرے کا انہی قدر دان ہوا رشتہ
سمجھتے تھے۔

ترشا ہوا ہے؟ " اشتیاق سے جینی نے پوچھا
بالکل۔ ہیں ہزاروں اس کے پہلو رنگ ہر پہلو کا اور۔
"مجھے بھی دکھائیے نا۔"

آپ اس کو چکا چوند کی تاب نہیں لاسکتیں!۔
ہے کہاں؟

میرے پاس ہی ہے!۔

تو پھر دکھانے میں کیا حرج ہے

دراصل اس میں بھی بری کچھ مائنس دالبتہ ہیں۔ کوئی اچھی ساعت آئے گی
تو دکھا دوں گا۔

جینی برا سامنی بنا کر خاموش ہو گئی۔

گھر کے قریب وہ کو ذکر اتر گیا۔ جینی کو اس کی یہ احتیاط اور پیش بندی
اچھی لگی۔ لان پر پہونچ کر وہ بھی اتر گیا۔ اور اپنی فصول کی سیر اور احتیاط کے
باد جو دھوکا کھانے پر شرمندہ سی او پر آئی۔
بیٹی کہاں چلی گئی نہیں۔

ادھر ندی میں یہ بڑا سا ہینڈک تھا۔ پتھر پٹی اماں۔ جل کر اس نے کہا۔ یہی
دکھانے کے لیے مصطفیٰ نے بلایا تھا!۔

یہ بھی کوئی نگوڑی دکھانے کی چیز ہے۔ وہ بڑا بیڑا۔ درمیان میں نکلی گئیں
راہداری سے مصطفیٰ آیا۔

آپ کے منہ سے مجھے اپنا نام بڑا بہت اچھا لگا تھا۔ وہ شرارت سے گھبرا

نہا دیا یہاں نام ہے : "سرخ ہو کر بولا۔

سہارا دیا تھا مجھے : "بے ساختہ ہنس کر اس نے کہا : "اتنا بھی نہیں سوچا کہ
اشرف کئے ہوئے ہیں آپ کو کیوں طلب کرتا۔ مگر یہ سر پٹا چلے آنا ضرورت سے
خالی نہیں ہے۔"

بلکہ اس متا کیجئے : اس نے چہرہ پھیر لیا۔

جینی کا علم آہستہ آہستہ بھل گیا تھا۔ اپنے پیار سے ڈیڑی کی یاد بچا نکلے تو غمزد
بن کر اس کے دل میں پوست ہو چکی تھی مگر وہ کب جا ہتی تھی کہ یہ بچا نکلے۔
ڈیڑی اپنے اصولوں، نیکیوں اور فرشتانہ صفات کی بدولت اس کے بھرپور ہاتھ
میں رشتہ کی مینار کی حیثیت رکھتے تھے۔ انھیں بھلا دینا ان پر ظلم کرتا تھا۔ لیکن وہ
بھنی یاد کر کے اور درد کے دکھ پہنچاتا نہیں تھا ہمتی تھی۔ ان کی مزا بھش کے مطابق
: وہ بچہ بھی اماں کے ساتھ آگئی تھی۔ اور اسے نہایت اطمینان تھا کہ ڈیڑی کی شرح
بھی اس کی سعادت سندی پر مطمئن ہو گئی۔

یہاں اسے غمزد ہونے یا سوچنے کا وقت ہی نہ ملتا۔ بارہ پھوپھی اماں، بیسے
اچھے آدمی کی بہن تھیں۔ چنانچہ وہ بھی بہت اچھی تھیں۔ ان کا دل بھتوں سے بھر
تھا۔ وہ مجسم شفقت تھیں۔ یہ توان کے اپنے بچے تھے وہ تو نوکر دل سے بھی محبت
کرتی تھیں۔ اتور سے ہی دونوں میں وہ اچھے بے پناہ چاہنے لگی، کیونکہ اسے بچہ کی
داد کے چہرے میں اپنے ڈیڑی کا چہرہ نظر آتا تھا۔ وہی نورانی پیشانی، سولی سولی
شلاقی آنکھیں، بادہ سمجھت سے لہجہ، مسکراتے ہوئے لب۔ اور وہی شفقانہ لب و لہجہ

آگے بڑھیں

[illegible]

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ مانتا تھا کہ یہ ایک بڑا بڑا آدمی ہے۔ اس نے اس سے کہا کہ
یہ ایک بڑا آدمی ہے۔ اس نے اس سے کہا کہ یہ ایک بڑا آدمی ہے۔

پہلے اس کی وجہ سے

وہ کہیں کہیں آئے۔ دیکھ کر اس نے کہا کہ یہ میرے بھائی ہیں۔ ان کے پاس ایک بھائی ہے۔

الحمد لله

پڑھنا اب کے لئے ایک نیا باب ہے۔

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

انگل میں پھول

۵۰

دیر نہ کرو بیٹی: پھوپھی اماں نے کہا۔

پھوپھی اماں میں ساڑی پہنوں کہ شلوار سوٹ؟ اس نے پوچھا۔

شلوار سوٹ: مصطفیٰ نے تہقیر لگایا: عجیب بدحواس فیشن ایجاد ہوئے ہیں

صاحب۔ پہلے پہل میں شرکوں پر ان گنت لڑکیوں کو شلوار سوٹ پہننے دیکھ

کر بڑا حیران ہوا تھا کہ یا الہی یہ اتنی بے شمار کھٹکینیں فوج کی فوج کہ دھر جا رہی

ہیں۔ بعد کو پتہ چلا کہ بے چاری کھٹکینوں کے خاص لباس کو بھی آپ

حضرات نے نہیں پہنڑا:

دیکھئے: پھوپھی اماں: وہ سخت روپانسی ہو کر بولی۔

سچ تو ہے: تم کیا کر رہے ہو یہاں بیٹھ کے: پھوپھی اماں نے مصطفیٰ کو

لٹکارا: اگر کوئی کام نہیں ہے تو سو جاؤ پڑ کے: منع کیا تھا کہ لڑکی کے معاملے

میں الٹی سیدھی بکواس نہ کرنا:

”بہت اچھا۔ میں جا رہا ہوں۔“ دیکھتا ہوں۔ سکندر خاں صاحب

نے کوٹھوں کا سالہ باریک پیرا ہے کہ یونہی تیسے کے گھر سے قہقہہ کر رہے دیے

ہیں: وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

آپ کو بادرچی خانے کے معاملات میں بھی دخل ہے؟ جینی نے حیرت جھکایا۔

جناب۔ وہ اعتراض کیا: یہ معاملات بنیادی ہیں۔ بیٹے اپنی زندگی

کی عمارت کے ستون یعنی کھجے انہی معاملات پر بیٹھے کھانے پینے کے مسئلے

پر استاد ہیں:

کیا یعنی، یعنی۔ لگائی ہے آپ نے: وہ جھنجھلائی۔

خواتین خواہ آپ میرے حقوتی کو پامال کر رہی ہیں: اس نے جوابی جھنجھلا

دکھائی۔

یہ آپ کے حقوق ہیں؟ جینی نے تیز لہجے میں پوچھا۔

بالکل۔ کسی بڑی تقریب میں آپ نے جو آئین کو دیکھیں وہ کرتے نہ دیکھا ہوگا۔ ہر چھوٹے بڑے معاملے میں ہماری ہی کمزور صنعت آگے آگے دکھائی دیتی ہے۔

بادرچی کہیں کے! اس نے لاجواب ہو کر دھاندلی کی۔

اب می کہہ نہ بولیں گی؟ اس نے فریاد بلند کی۔

”پہلے تم ہی نے کی تھی۔ کیوں خواہ مخواہ لڑکیوں کو کھنگنیں بنایا تھا؟ پھوپی اماں نے جبرستہ کہا۔

پھوپی اماں زندہ باد۔ جینی خوش ہو کر بولی۔

نئی سے انصاف کی بالکل توقع نہیں ہے۔ اس سے تو یہی اچھا ہے کہ میں کونٹوں کا سالہ پیس لوں۔ اس نے برا سا منہ بنا کر کہا۔ اور اٹھ گیا۔

جینی لباس بدل کر آئی۔ باوامی چوڑی دار پا جامہ۔ گہرا کھٹکی پھولدار لہکا چلکا سیک اور مدامی نازک نازک سادہ دپٹہ جس کے کناروں پر کھٹکی سبک سی بھار لگی تھی۔ اس لباس میں وہ تو خیر کچی نگ رہی تھی۔ بیس اکیس سال کی دوشیزہ تو معلوم ہی نہ ہوتی تھی۔ پھوپی اماں کہیں غصے میں

خدا کا احسان ہے کہ بیہانے نہ تھیں فیشن کی لفنتوں سے دور اور پاک رکھا ہے۔ مجھے تو لڑکیوں پر بل باٹم سوٹ، اور مردانہ قمیض پا جائے بالکل اچھے نہیں لگتے۔ تمھاری رشتہ کنی کے خیال سے کہا نہیں تھا۔ اب دیکھو آئینہ میں۔ کتنی پیاری

لگ رہی ہو۔

مجھے یہ نئے وضع کے لباس خود بھی پسند نہیں۔

بڑی اچھی بات ہے۔ آؤ چلیں۔ ادھر باغ کی راہ سے اتر جائیں گے۔

[illegible]

Schizanthus litoralis

جس نے اس کو اپنے پاس لے گیا تھا۔ اس نے پھر ڈاکوئیں تنہا نہیں لے سکتی تھیں۔
 یہاں تک کہ وہ اپنے اس گھوڑے سے اتر کر اپنے گھوڑے کے پیچھے بیٹھ گیا۔
 اس نے اپنے گھوڑے کے پیچھے بیٹھ کر اپنے گھوڑے کے پیچھے بیٹھ گیا۔
 اس نے اپنے گھوڑے کے پیچھے بیٹھ کر اپنے گھوڑے کے پیچھے بیٹھ گیا۔

Very Truly Yours

1. *Myrica* (Myrica)

۱۔ اگر ایک شخص اپنے آپ کو ایک نیک انسان سمجھے اور اسے
 دیکھ کر دوسرے لوگ بھی اسے نیک سمجھیں تو اسے نیک ہی
 کہیں گے۔ لیکن اگر وہ اپنے آپ کو نیک سمجھے اور
 دوسرے لوگ اسے نیک نہ سمجھیں تو اسے نیک نہ کہیں گے۔
 ۲۔ اگر ایک شخص اپنے آپ کو ایک نیک انسان سمجھے
 اور اسے دیکھ کر دوسرے لوگ بھی اسے نیک سمجھیں
 تو اسے نیک ہی کہیں گے۔ لیکن اگر وہ اپنے آپ کو
 نیک سمجھے اور دوسرے لوگ اسے نیک نہ سمجھیں
 تو اسے نیک نہ کہیں گے۔

بہارِ شریعت کی تہذیبِ ان کی فراسی میں گمشدہ ملی ہے یہ کہتے ہیں۔

[illegible]

[illegible]

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔

مجلسی کتب خانہ، لاہور

۱۲۰۰ : در این کتاب، در باب اول، در بیان

سیدنی کو ہوا لگا رہی ہے مجھ پر تو اس نے شکر کیا ہے

کتابخانه عمومی مسجد جامع اصفهان

مجلسه اول

حقیقت یہ ہے کہ سوائے ان تمام سبب و وجوہات کے جو ان کے پاس تھے ان کی فطرت

اردو صحیفہ کی

اگرچہ یہ شخص بے گناہ ہے۔ وہ اپنے ڈاکر کی جیسے بے گناہی۔

پیشتر کونہ کیا کہانیاں تھیں پڑھیے جا رہی؟

بالا پڑھا اور اس سے یہ سیکھی کہ وہ کیسی تھی۔ کلم سے کلم اس سے پڑھا

217

نہی دے گا۔ (۱) وہ نفس پروری کرتا ہے اس لئے یہاں تک کہ

کہا تھا کہ یہ کہیں سے نہیں آئے۔

بے پردہ کہیں کا۔ وہ لی۔ آگے آئندہ ہے اور دوسرے پر لہجہ۔

کریچک اسپر - ایک مرتبہ انگلیز کی سیٹھ۔ دوسری مرتبہ ترکی سے میری شہر چاہتا

تو میں نے نہیں کوسنے دیا۔ اس کے علاوہ اسے اپنا کاروبار بھی دینا پڑتا تھا۔

مینجھو وغیرہ لاکھ ایماندار اور پھر دوسرے کے قابل ہوں۔ لیکن ان کی نگرانی حساب کتاب
لین دین تو کرنا پڑتا ہی ہے۔

جینی نے دل ہی دل میں سوچا۔ واپس جا کر وہ اس سے خوب جھگڑا کرے گی
کتنا سوکھا منہ بنا کر کہا تھا۔ میٹرک فیل ہوں۔ مگر اتنے تعلیم یافتہ ہو کر ایسی حرکتیں
بچوں کی سی۔!

وہ دیکھو روشنی اپنے گیت پر کھڑی ہے۔ پھوپھی اماں نے اشارہ کیا
انہیں دیکھ کر ایک لڑکی روش پر بھاگتی ہوئی آئی۔ اور پھوپھی اماں کے گلے
لگ گئی۔

.. اللہ۔ ممی اتنے دنوں بعد میری یاد آئی۔ اس نے شکوہ کیا۔
انہوں نے اس کی پیٹھ پر تھپکی دئی۔ بیٹی میں یہاں مٹی نہیں۔ میرے
چھوٹے بھائی کا انتقال ہو گیا تھا۔ میں حیدر آباد چلی گئی تھی۔ ان سے ملو۔
یہ جینی ہے۔ میرے بھائی کی لڑکی۔ اسے بھی تم سے ملنے کا بہت اشتیاق
تھا۔ اور تو گھر پر سب اچھے ہیں۔

اندر چیسے نا۔ اس نے جینی کا ہاتھ پکڑ لیا اور سر سے پاؤں تک دیکھتی ہوئی
بولی۔ آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں۔
اچھا؟ جینی ہولے سے مسکرائی۔

وہ سب کو اندر لے گئی۔ بڑا احسان سیکھرا مکان تھا۔ شفا ن سا مہمن۔
ہوادار برآمدہ۔ روشن روشن سے دالان۔ روشنی نے انہیں برآمدہ میں
بٹھایا۔

اررار نہیں آئے ابھی تک؟ پھوپھی اماں نے پوچھا۔
"بگلوں سے مدراس چلے گئے ہیں۔ کسی دوست کی بہن کی شادی میں

۵۵
 آگ میں پھول
 دو تین روز بعد آئیں گے۔ رونی نے کہا پھر بولی : تمہی یہ آپ نے بہت اچھا کیا کہ
 انھیں بھی لے آئیں۔ اب میں اتنی وقت زدہ نہیں رہا کروں گی۔ اچھا میں
 کچھ پیسے کے لیے لاؤں۔

رہنے ودلی بی۔ ہم کھاپی کے آگے ہیں۔ میں تو جینی کو تم سے ملانے لائی
 تھی۔ اب تم دونوں باتیں کرو۔ مجھے جانے دو۔

آپ آئیے نا ہمارے یہاں۔ جینی نے رونی سے کہا۔
 ارے۔ یہ کیا آپ جناب کرنے لگیں : رونی ہنس دی : کچھ خود سے
 جیا کچھ رہی ہو۔ مجھے۔ میں تو تھیں ہرگز آپ کہہ کر مخاطب کرنے والی نہیں :
 ماں ماں۔ اب آپس میں بے تکلفی ہو تو۔ ہم عمر ہو۔ ہم مذاق ہو : پھوپھی اماں
 نے بھی رائے دی : غیروں کی طرح کیوں ہو۔

اب تو تم ہمیشہ یہیں رہو گی نا۔ زینت ؟ : رونی نے پوچھا۔
 ہمیشہ ؟ : جینی کو اتنا نام اس کے لبوں سے بڑا اچھا لگا۔
 اللہ کس طرح چلتی ہے مومو سے : رونی نے حیرت ناک انداز سے دونوں
 ہاتھ اپنے گالوں پر رکھ لیے۔ پھوپھی اماں انھیں باتیں کرتے چھوڑ کر اٹھ
 گئیں۔

جینی کو بہت ہنسی آئی : ناک میں دم کر دیا ہے انھوں نے۔ لیکن بھی دھنک
 مذاق نہیں کرتے : بچوں کی سی مصیبت ہوتی ہے۔ ان کی شرارتوں میں۔ اگر
 وہ آج کل کے سے ہیر و ٹائپ ہوتے تو منٹ بھر کو بھی میں یہاں نہ ٹکتی !۔ مگر کیا
 تم صرف انہی کی وجہ سے ہمارے یہاں نہیں آؤ گی ؟ :
 مجھے تو فرصت ہی نہیں ملتی۔ جینی۔ حتیٰ کہ میں گھر کی مصروفیات کی
 وجہ سے اب ہم۔ اسے نہ کر سکی۔ ادھر پیا کے پرائیوٹ مریض رہتے ہیں۔ مجھے

ان کی دیکھ ریکھ بھی کرنی پڑتی ہے۔۔۔ وہ پرانی طرف لپٹی بھی تھکتا دیکھتا ہوتا۔۔۔ اور پھر کھار جتے بیٹے۔ اب تمام البتہ فری ہوتے روز کھتے آجایا کر دے الٹی کالج کھانے میں دے دے۔

ایسی تو میرا نہیں ہے چو کہ جس کی سب سے بڑی بات کروں یہ نہ کر رہا۔
کیوں؟

۱- در صورتی که در هر یک از این موارد،

پس شاید اے حاجت کی پورائی کجی ہو، نہ تو میری جانی پر ہے۔

توکل

۱۰۔ چاہیے کہ یہ سب باتیں اور اس کے ساتھ ساتھ یہ باتیں کہ
ان کے لئے یہ باتیں نہیں چاہیے کہ ان کے لئے یہ باتیں

[illegible]

تقریر کا نشانہ ہے یہ کار جو روئے زمین سے غائب ہو کر منظرِ آسمانی میں
گزر رہا ہے جو کہ یہاں پر گزر رہا ہے تو اس کا کیا کیا ہے

کیا بڑے مددگار بنیں گے۔

جینی کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگا۔ ان کے سونگے کے بعد میں یاد ہی ادا کے
ساتھ چلی آئی۔ میرے ڈیڑی کی بھی مفر ہوتی۔ میں نے زندگی میں کبھی
کہا نہیں سنا۔ میں بہت چاہتی تھی اپنے ڈیڑی کو۔ روٹا۔ وہ بہت

کہا نہیں والا۔ میں بہت چاہتی تھی اپنے ریلوں کو۔ روٹھا۔ وہ بہت

آپ جیسے میرے پیاویسے ۔۔۔ ایک مہر پھول ۔۔۔
 رونی جلدی سے

بالکل بالکل۔ اب تمہیں اپنے ڈیڈی کی محسوس نہ ہوگی۔ بیٹی۔ ڈاکٹر صاحب
 نے کہا۔ اور بڑی سنجیدگی سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ جینی نے اندر اندر اپنے آنسو
 پی لیے۔ شکریہ تک ادا نہ کر سکی!۔

ذرا ہی سی دیر بعد یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ برسوں سے ان لوگوں میں
 رہتی آئی ہو۔ رونی محرم محبت تھی۔ مجسم محبت نکلی۔ جینی بھی خوش تھی۔ ڈاکٹر
 صاحب کھانے کے بعد آرام کرنے چلے گئے رونی اسے اپنے ساتھ گھر دکھانے
 لے گئی۔!

یہ بڑا کمرہ امی کا ہے۔ اس میں وہ رہتی تھیں۔ اب میں رہتی ہوں۔ مجھے
 بہت سکون ملا ہے ہر طرف ان کی تہک ملتی ہے۔ ہر جگہ ان کا وجود نظر
 آتا ہے۔ یہاں آنے کے بعد میں امی کی کمی بھول جاتی ہوں۔ اچھا کمرہ
 ہے نا؟۔

”بہت اچھا ہے!“

اور وہ۔۔۔ غنسی کے پاس کھاشی جان کا کرہ ہے۔ آدو کھاؤں۔!

کھائی جاتی بزنس مین ہیں!۔

ہاں!۔

رونی نے کمرہ کھولا۔ بہت سی اسوارہ کمرہ تھا۔ ہر چیز قرینہ سے لگی تھی۔
 وائٹنگ ٹیبل کے سامنے دیوار پر بجاوہ کی بڑی کھ تصویر آویزاں تھی بائیسیت
 شکل سے نہایت سنجیدہ آدمی لگا رہا تھا۔!

انہیں شعروشاعری کا اتنا شوق ہے کہ تو بہ کھلی۔ رونی نے کہا

اگر تم سے متعارف ہوئے اور پتہ چلا کہ تم کبھی اس مرض میں مبتلا ہو کر رہے ہو
 شہر پر کسٹور یعنی ہو تو پھر اشعار سننا سننا کر تمہارا رجسٹر نکال دیا کہ
 ہر بات پر انھیں کوئی واقعہ یاد آجاتا ہے۔ ملاحظہ کو بولنے نہیں دیتے ان سے
 بے تکلف نہ ہونا ورنہ جان کھا جائیں گے :
 جینے نہیں لگی : تم کیسے برداشت کرتی ہو :
 میں نے ان کے مرض کا رفیقہ تلاش کر لیا ہے۔
 کیا کیا ہے۔

”وہ اشعار کی سٹی پلید ہوتے نہیں دیکھ سکتے!۔ ان کے سامنے ایک دن
 میں نے یہ شعر پڑھ دیا تھا۔“

کاغذ کا ہے پیرہن ہر پیرہن تصویر کا :
 تو شاہین ہے بسیرا کہ پہاڑوں کی جٹاؤں میں
 بس اس وقت سے انھیں جو چپ لگی ہے تو اس کی بجائے کہ میرا دماغ بھی
 درست ہے۔ ”جینے نہیں پڑی : ہمارے تمہارے نصیب میں ایسے
 ہی عجیب العقول بھائی بند لکھے ہیں۔ اور وہ پورا عجب خانہ ہیں اور
 یہ مکمل ان کی جگہ پڑا :“

رونی کو منسی آگئی : ان حضرات نے مئی کے چہینے چلائے کہ باد جو دگر
 کو باغ کا گھر رکھا ہے۔ ایک دن میں نے گلاب کا بیج توڑ لیا تھا۔ خدا کی
 پناہ۔ مارے اشتیاق کے مومونے یہی چوٹی میں سینڈک کا بچہ بانڈھ
 دیا تھا۔ مگر میں نے ہاری نہیں مانی۔ گھر آتے آتے اس کے سامنے سے گلاب
 توڑ لائی اور پھر ڈر کے مارے آج تک اس کے گھر نہیں لگی کی پتہ کس
 طرح ڈرا دے مجھے :

آگ میں پھول

تین تیرے سینے کی جڑا ہر شاہ از تیرے زوئی کو ستا ہوا

وہ غم جو تیرے دل سے ہے تیرے ہاتھوں کے دریا کے کنارے
ایک چھوٹا سا دریا تھا جس کے تیرے سینے کی جڑا ہر شاہ از تیرے زوئی کو ستا ہوا
وہ پیر پیر کاٹا کہ تیرے ہاتھوں کے دریا کے کنارے

ہاں تیرے دل سے ہے تیرے ہاتھوں کے دریا کے کنارے
تو تھوڑے سے تیرے ہاتھوں کے دریا کے کنارے

تم کیوں نہیں آتے؟

تیرے دل سے ہے تیرے ہاتھوں کے دریا کے کنارے

تیرے دل سے ہے تیرے ہاتھوں کے دریا کے کنارے
تیرے دل سے ہے تیرے ہاتھوں کے دریا کے کنارے
اس سے کہ تیرے ہاتھوں کے دریا کے کنارے
اس سے کہ تیرے ہاتھوں کے دریا کے کنارے
آپا آپا نہیں آتے

تیرے دل سے ہے تیرے ہاتھوں کے دریا کے کنارے
تیرے دل سے ہے تیرے ہاتھوں کے دریا کے کنارے
تیرے دل سے ہے تیرے ہاتھوں کے دریا کے کنارے

تیرے دل سے ہے تیرے ہاتھوں کے دریا کے کنارے

تیرے دل سے ہے تیرے ہاتھوں کے دریا کے کنارے
تیرے دل سے ہے تیرے ہاتھوں کے دریا کے کنارے

تیرے دل سے ہے تیرے ہاتھوں کے دریا کے کنارے

تیرے دل سے ہے تیرے ہاتھوں کے دریا کے کنارے

نظر رہا تھا، انگھاٹا کر بھی اور نہیں دیکھا

سیر نہ ہو سچ رہی تھی کہ اس کا ہنسنے والا منہ ہوتا تھا۔ غور سے دیکھا تو

بے گناہ نظر آیا۔ ان کی کپڑا تھیں، وہ لڑکی تھی۔ لیکن بہت شریف

نہ تھی۔ ان کی آنکھیں ہنسنا لگی تھیں۔ ان کی آنکھیں گہری تھیں۔

اچانک ہی اس نے منہ کے ہنسنے کو روک دیا۔ اس نے اس کے ہاتھ سے

چھپا کر لیا۔ اس نے ایک تیز مار کر کہا کہ بھاگ جاؤ۔

پھر اس نے اس کے کان بند کر دیے۔ اس نے اس کے

سینے پر ہاتھ رکھ کر اس کے دل کو دھڑکنے سے روک دیا۔ اس نے اس کے

ہوش میں آجائیے۔

تکڑی۔ شکر۔ مجھے ہوش آ گیا۔ یہ وہ بڑے بڑے ہوش سے بولتا۔

آپ کہہ رہے ہیں اب ذرا صبر کرو۔ اس نے اس کے ہاتھ سے

کیا کہ یہ اس نے میرا ہاتھ کر لیا۔ اس نے اس کے ہاتھ سے

میں نہیں کی۔

آپ نے فرمایا تھا کہ اس نے اس کے ہاتھ سے

اس کے ہاتھ سے اس کے ہاتھ سے اس کے ہاتھ سے

کچھ دیر کے بعد اس کے ہاتھ سے اس کے ہاتھ سے

اس کے ہاتھ سے اس کے ہاتھ سے اس کے ہاتھ سے

اس کے ہاتھ سے اس کے ہاتھ سے اس کے ہاتھ سے

اس کے ہاتھ سے اس کے ہاتھ سے اس کے ہاتھ سے

سنگ میں پھول

اور بکڑی لے کر پھوپھی: ماں بچیں اس کی طرف۔ مصطفیٰ نے بھاگ کر جان بچائی۔

ایک دن دعوہ کیا گیا کہ بچہ اس نے کیا کروں گا۔ مگر کہاں یا وہ ہے گھوڑا دعوہ: وہ کسی پر بیٹھ کر بڑا بڑا لگیں۔

پھوپھی: ماں ان کی دعوہ سے بے چاری روئی یہاں نہیں آرہی۔ ابھی کہتی تھی بچے کہ میں صوف موسوں کی دعوہ سے نہیں بچ سکتی! جینے نے شکایت کی۔

دیکھتے تھے: وہاں بھی ماں چھو کر یوں میں بیری برائیاں ہوتی رہی ہیں۔ مصطفیٰ نے کہا: کیا یہ بات تھانہ برداشت ہے؟

روئی جی تھیکا کہتی ہے: پھوپھی ماں نے کہا: مار کے ستا سنا کے حیران کر دیا تھا اسے بھی۔

اب میں اسے بلادہ گی۔ دیکھوں گی کون اسے ستاتا ہے: جینی نے لکھا ضرور بلادہ گی۔ یہ بھی کوئی بات ہے کہ بے چاری بچی یہاں آنے کو ٹرپے اور نہ آسکے۔

پھوپھی: ماں یہ کہہ کر جب چلی گئیں تو مصطفیٰ نے اسے گھورا۔

دعوہ: باشی بھر کی بچہ کوئی بچے کو جکڑ رہی تھی۔ کیوں؟

ضرور کہے گی۔ اگر یہی نام ہو گا: جینی نے گردن اکڑائی: اور میں بھی آئندہ سے یہی کہوں گی۔

میں کے سوا کوئی نہیں کہہ سکتا!۔

دیکھتی ہوں مجھے کون روکتا ہے!۔

دیکھتا ہوں۔ وہ چھو کر ہی یہاں کیسے آسکتی ہے۔

آپ خود چھو کرے۔ جینی کو اس کی دھاندلی پر شدید طیش آنے لگا تھا

صاحبزادے احمد مصطفیٰ: اس نے بڑے بڑے غرور سے کہا۔

آپ غلط سلسلہ باتیں بھی کہتے ہیں۔ اس نے یاد کر کے حقارت سے کہا۔

ہم نہیں سمجھتے ہی سے تھوڑے بولتے ہیں۔

مجھ سے بک ویا تھا کہ میٹرک میں تین مرتبہ لڑ چکا ہوں۔ پھر بھی اماں نے سچی بات مجھے بتا دی۔

ارے ارے پھر بھی اماں کی کھلی چلائی۔ اب وہ بے چاری اپنے منہ سے اپنی اولاد کی توہین کیا کرتی ہیں۔ ارے غیروں کے سامنے یونہی انٹ سنٹ اڑا دیا کرتی ہیں۔

ارے ارے۔ آپ کے منہ میں لگام ہے کہ نہیں۔ آپ پھر بھی اڑائی کے متعلق یہ کہہ رہے ہیں کہ انٹ سنٹ اڑاتی ہیں۔

کیوں مجھ پر الو خان جوڑتی ہیں آپ۔ بھلا میں اپنی مٹی کے شان میں اس قدر نازیبا الفاظ کہوں گا۔ خدا کی پناہ؟

میں کو ہرگز آپ سے سر نہیں کھوڑ سکتی۔ اس نے متحاک کر رہ کر تمام لیا۔ یہ تو رونی کا کہنا تھا کہ آپ کے ٹھیک کرے گی۔

مجال ہے۔ اس کی ٹانگ گھما کر چپت پر پھینک دوں گا۔

اچھا اچھا دیکھیں گے۔ وہ بولی۔ پھر بھی اماں کی یہ سب سے کہ اسے آپ کے سر پر پکارتا دیا جائے۔ گن گن کر وہ بد کے چکائے گی۔ میں بھی اسی کارا۔
وہ لگی۔

مصطفیٰ نے قہقہہ لگایا۔ کیلئے تمام کر روئے گی غریبہ۔

اب تو میں پھر بھی اماں سے کہوں گی کہ جلد از جلد ات چلائیں۔ پھر دیکھوں گی کہ کیلئے تمام کے وہ سوتی ہے کہ اب؟

ہیں تو فرشتہ ہوں یا انسان؟

[Faint handwritten signature]

مجلس اول در بیان احوال و حال

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

بسم الله الرحمن الرحيم

002: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 84

1910

تاریخ ۱۳۰۲

Journal of Management Inquiry 18(6)

Handwritten signature

بسم الله الرحمن الرحيم

نیکو نہیں پڑا ہے فوٹو اس نے

تاریخ ہندوستان

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا

کچھ دکاندار بھی تھے۔

وہی ہے جس نے ان کو اپنی مائیں سے لے کر ان کے

بسم الله الرحمن الرحيم

کتابخانه جامعہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

۱- کتب و نسخ خطی - ریاضیه کماله فی الحساب

یہ سب کچھ دیکھ کر پھر وہ اپنے آپ کو یاد دلاتا کہ وہ ایک مسلمان ہے اور اس کے لیے اللہ تعالیٰ کی رضا ہی سب سے اہم ہے۔

[illegible]

جے تکان سیر جیوٹ بچتا تھا مگر بھولی بھالی جینی اس کی بات کو یقینی طور پر سچ
 کہے جاتی تھی۔ اس کی طرف دیکھ کر مصطفیٰ مسکرایا نہ ہونے میں نا اہل آج اچھڑ
 کہیں اس کے نہ کیے پورا ہر نہ کیے گناہ۔

”میری تو یہ آرزو ہے کہ مر صبح ہار میں آؤ تال کر کے وہ پیرہ آپ کی،
 دہن کے گئے میں پہنایا جائے۔ جینی نے سچ پڑا جیہ وہ غرض سے کہا۔
 انشا اللہ انشا اللہ نہایت عقیدت اور قراوت سے مصطفیٰ نے کہا۔
 بس آپ بزرگ کی دعا میں چاہی۔ ایسا ہی ہو گا۔“

بزرگ! جیہ خواہ کر والے سے چلی آئی۔ اور سچ بیا کر آپ اس وقت
 انسان سے ہرگز اتنی بہت سادگی باتیں نہ کر سکتے گی۔ خواہ پھر بن رہا ہو۔
 پھر پچا مارا۔ نفسی صاحب کا خدائے دیا۔ اس کے غریب پیر کا فریاد
 گئے۔ بڑے اشتیاق سے خط پڑھا۔ جیہ پاروں نے دکھ اور ہاتھ کے لیے ہیں
 کس طرح رہتے ہیں۔ بڑے صاحب کو یاد نہیں ہو لتی۔ بیٹا تم بھی بہت سادہ
 آتی ہو۔ مگر ان کو اسے پیٹنے کا خیال رکھتی ہیں گراں نہ کہ اسے پہنچا
 کوئی بات ہے نہ پیٹنے کی کشت۔ مرہا ہا چاہتا ہوں۔ اسے بہت سادہ
 باتیں لکھ کر آخر میں تاکیر کی تھا کہ صاحب کو چاہیے کہ اسے بہت سادہ
 ہفتہ بھر قبل سے ان کا ہر نہ ہوتا ہے۔ منگے اس کے اور نہ کہ اس کے ہاتھ کا
 سے تیار کر دیا ہے۔ اور ہر کی جالی اور اور دگر کا سنا۔ ہاتھ کا سنا۔
 عشرے میں وہ بھی ہوتا ہے۔ لیتا ہوتا تم اور نہ کہ اس کے ہاتھ کا سنا۔
 صاحب کا آخری کلام ہے۔ اس میں کہی گئی کہ اسے نہ کہ اس کے ہاتھ کا سنا۔
 انسودن میں، ددب گئی تھا اس نے پہلے چاہیہ خط پڑا ہوا اس کے ہاتھ کا
 پڑے کر وہ بھی کہ وہ خاموش رہیں پھر گواہات کر کے ڈال دیا اس کے ہاتھ کا

انگل میں پھول

پو پھنتی ہو چکی ہیں ۔

میں تو غشی صاحب سے کہتا تھا کہ بھیا اس موقع پر دونوں بچوں کو
خیر نہ بچوں گی ۔ مگر وہ بانی کہ آپ پریشان نہ ہوں ۔ ہم ضرور آئیں گے ۔ پھر اسے
غشی صاحب سے کہنا تھا کہ میں سوچ رہی ہوں کہ بچپن سے آپ کو گرم کے پاس رہے
ہوں ۔ یہی سہارا ہی ہے کہ گزار دیں ۔ اس غشی صاحب اور دکاندار آ دی اس زمانے میں ملنا
مشکل ہے ۔

آپ نہیں ہیں کی پو پھنتی ہیں ۔

میں بھی بچتی ہوں ۔ مگر یہاں بڑا میرا تھا اور چلنے کی دنگوں کا بندوبست
کرنا چاہتی ہوں ۔ اس روز وہ پتھر سے کہہ بہت سے بچے آئیں گے ۔ انہیں کھانا
کپڑا اور پیسے دیئے گئے ۔ شریب صاحب نے ان کی ضرورت کی چیزیں تقسیم
کر دیں ۔ اس وقت وہ بچے بڑے تھے ۔ ان کے پاس کھانا تھا ۔ کھانا بچاؤ تھا ۔ نقد تقسیم
ہو رہا تھا ۔ وہ بچوں کو لے کر آئے ۔ وہاں ان کو کھانا دیا گیا ۔ غشی صاحب ہوں گے
وہ بچاؤ ان تمام بچوں کو لے کر آئے ۔

لوگوں سے کہہ کر وہ غامض ہوا کرتے تھے ۔

پھر بچے آئے ۔ ان کو لے کر آئے ۔ ان کو لے کر آئے ۔ ان کو لے کر آئے ۔
ان بچے سے ان کے ساتھ لے کر آئے ۔ ان کو لے کر آئے ۔ ان کو لے کر آئے ۔
ان بچے کو لے کر آئے ۔ ان کو لے کر آئے ۔ ان کو لے کر آئے ۔
وہ وہ تھا ۔ وہ بچے کو لے کر آئے ۔ ان کو لے کر آئے ۔ ان کو لے کر آئے ۔
ان کو لے کر آئے ۔ ان کو لے کر آئے ۔ ان کو لے کر آئے ۔
ان کو لے کر آئے ۔ ان کو لے کر آئے ۔ ان کو لے کر آئے ۔
ان کو لے کر آئے ۔ ان کو لے کر آئے ۔ ان کو لے کر آئے ۔

آگ میں پھول

جینے کا دل اپنے دگار اس نے گاڑی کی پشت سے سر جکھا دیا۔ سناں
شک پر کسی کو نہ کی طرح اڑی جا رہی تھی۔ آگ کی آگ میں تہستان پہنچ گئی۔
وہ سب اتارے۔ اسی لمحے اس کی حالت کا پتہ چلا۔ وہ بھی اتری۔
آنکھیں میں آنسو بہ رہے تھے۔ اگر کسی کو نہ چلتی تو ڈیڑا گر پڑتی۔

سہ پہر کا وقت تھا۔ آسمان پر بادلوں کے گڑھے تیر رہے تھے۔ ایسا بارش کا
موسم بڑا اس موسم تھا! چاروں طرف بختہ و شکستہ تھیں۔ بکری بکری تھیں۔
بعض پر خشک پھول پڑے تھے۔ بعض کپسری کا زبان حار سے سوچ رہی تھی۔
نقیس۔

صاحب کا گھر ادھر ہے۔ منشی صاحب نے گلوگیر لیتے ہیں، ایک طرف
اشارہ کیا۔

پچھلے۔ منشی نے کہا۔ وہ بڑے اثرادر تاسعت سے آس پاس دیکھتا
جا رہا تھا۔ یہ دیکھ کر منہ نہ تھا۔

وہ رہی سے انہیں۔ ادھر سے دیکھ کر منشی کی بنی ہوئی تھی۔ وہ دیکھ کر
دی چیزوں کو اس پر گر پڑی۔ پیرا سے دیکھ کر منشی نے پیرا سے
اس پر پیرا۔ دیکھ کر منشی نے دیکھ کر منشی نے دیکھ کر منشی نے
دیکھ کر منشی نے دیکھ کر منشی نے دیکھ کر منشی نے دیکھ کر منشی نے
دیکھ کر منشی نے دیکھ کر منشی نے دیکھ کر منشی نے دیکھ کر منشی نے

جیشا فائز بھی نہ پڑھ کر منشی نے دیکھ کر منشی نے دیکھ کر منشی نے
دیکھ کر منشی نے دیکھ کر منشی نے دیکھ کر منشی نے دیکھ کر منشی نے
دیکھ کر منشی نے دیکھ کر منشی نے دیکھ کر منشی نے دیکھ کر منشی نے
دیکھ کر منشی نے دیکھ کر منشی نے دیکھ کر منشی نے دیکھ کر منشی نے
دیکھ کر منشی نے دیکھ کر منشی نے دیکھ کر منشی نے دیکھ کر منشی نے

بہت سی باتیں کرنا چاہتی تھی لیکن کچھ نہیں تو نہ کر سکی۔ بس سر جھکائے آتی سی
بات سوچتی رہ گئی کہ نکلی بستر پر سونے والے ڈیڑھ گھنٹہ تک کہ بستر پر کیونکر سو
رہے ہوں گے؟ اس کے آفتاب گیتے نہ رہے۔

بس بی بی اب چلی۔ پر سولہ پہ آگئے۔ چارہ بڑھوانے پر فشی صاحبہ
کہہ رہے تھے اب مت رو۔ بیٹی کہہ چکی کہ رو نہ گی۔

مگر یہ تبسم رو ہی جذبہ تھیلے میں آدمی کو فشی صاحبہ : مصطفیٰ
نے بڑے متاثر ہو گئی ہیں کہانی انسان اگر فشیوں کے متعلقہ پر ہنسنا ہے تو اپنوں
کی موت پر اسے رونا بھی چاہیے۔ افسوس روئے۔ بی بی متح زکیہ کے۔ آنسو رو حال پھر

کو ہلکا کر دیتے ہیں۔ آہ۔ بڑی بے ثبات ہے یہ دنیا۔ بڑے ناقابل اعتبار
ہوتے ہیں یہ سونے والے۔ بڑا خود غریب ہے یہ انسان۔ اپنے کندھوں پر ایک
جنازہ اٹھا کر لاتا ہے۔ اسے منوں مٹی میں چھپا دیتا ہے اور خود کو یہ غریب
دیتا ہے کہ یہ انجام صرٹ اسی کا ہے جو سر جھکا رہے۔ اس کا نہیں ہے جوندہ
ہے۔ ایک دن انہوں جان ہار کی طرح زندہ تھے آج نہیں ہیں۔ ایک
دن رہ گئی آگے کا جب ہم بھی نہ ہوں گے۔ خدا جانتا ہے یہ چکر آگے جانے تک
سے چل رہا ہے۔ خدا جانتے تک پہنچتا ہے۔

رہے نام اللہ کا۔ بی بی شادی رہائش میں کہہ کر فشی صاحبہ نے کہا۔
"بیٹا میری یہ خواہش ہے کہ جب مر جاؤں تو مجھے صاحبہ کے بائیں دھن کر دینا
ممان جان اور اتیان کی قبر پر کہاں ہیں۔"

ان کی قبریں دھن کے آبائی قبرستان میں ہیں، صاحبہ کو ان کی وصیت
کے مطابق ان کے در کے پاس دفن کیا گیا۔ یہ ہی تھا۔ سید دادا کی قبر۔
وہ گھر واپس آئے۔ سطر ساندالک تھوڑی کہ سید دادا کو گھٹی کے مالکان آئے۔

ہاں - بابا -

تم لوگوں کے بعد اب ہانا بھی چاہیے نہیں لگتا - مگر وہاں صاحب کی لٹاڑی تھی
سے لگائے پڑے ہیں -

نئے مالک کیسے ہیں

بہت دیا ہے - بی بی - مگر ان سے کیا کام -

میں ڈیڑھ کیسے کھڑے تھیں دروں کی -

سلامت رہا - بی بی - لاٹھیاں تھیں بڑے بڑے دوسرے -

نکھار اٹھا تھیں کچھ نہیں بچا - بابا -

بی بی وہ اپنی سورت کے چکر لگا رہا تھا پھر اسے کہہ کر مان پا گیا اور پھر وہ

بھائی بہن اسے یاد نہیں :-

رات تھیں کچھ ملا تھا بابا ؟ -

اے بی بی - نکھار سے ساتھ جو صاحب آئے تھے انہوں نے بہت کچھ دیا -

میں نے ان سے کہا تھا کہ میں صاحب کا پرانا مالی ہوں تو وہ بہت دھرم باز

ہو گئے تھے - دودھ کیا سچے کہ جاتے دفعتاً اور کچھ بہت کچھ نہ پیا گئے - ان

کا مرتبہ ادب تھا - آپ کے وہ صاحب کزن ہیں بی بی -

بھوپتی زاد بھائی ہیں :-

بہت اچھے ہیں بی بی بہت اچھے ہیں :-

میں گھر جا کے ہر چیز پر تھیں پیسے بچا کر دے گی بابا - میرے ڈیڑھ کیسے بائیں

کی ہینہ نکاتی کیا کرنا ان کی کرسی پر کبھی کچھ کڑا کر کھڑے نہ پڑے -

کبھی نہیں - بیٹا - صاحب کی کرسی اپنی پکیڑ سے بھراؤں لگاؤں - وہ اب دیر

ہو گیا - اتنے میں ریش پر مٹھایا آتا ہوا نظر آیا - اس نے دھاری دار بڑے

پانچھنے کا پاجامہ اور لمبی آستینوں کا مٹی کا کرہ پہن رکھا تھا۔ خراج خواہ اسے دیکھ کر جینی کا دل خوش آمیز طریقے سے دھڑکنے لگا۔ مٹی رتنے اسے دیکھ کر زانت نکال دیتے اور کھڑا ہو گیا۔

سلام صاحب

سلام بابا سلام۔ مصطفیٰ نے پرانی تکا ہاتھ اسٹاکر اسے سلام کیا۔ مٹی نے لکھنا زبان میں بے تکلفی سے دینی شروع کر دی۔ مصطفیٰ اسکا ریا: بس کیجئے بابا۔ اتنی دھڑکیں آپ بکے دے۔ ہے میں کہ انکے جفتے تک میرا بادشاہ بن جانا کچھ ناممکن نہیں ہے۔ اچھا نہ سمجھتا۔ آپ کا اب کچھ پوچھنا کہ نام۔ مٹی سے کام تو خیر اس کے فضل سے بخوبی پوچھ سے پوچھ چکے۔ میں اب آپ کا شہر دیکھنا چاہتا ہوں۔

اس سے سرکار بھرتا سے بتا دیا ہے دیکھنے کے قابل: مٹی نے تھوڑا سا گولہ کا حلقہ۔ انگریزوں کا سا گر، عثمانی سا گر، ایک کوڑھٹا، بیرونیم اور چٹا گھر۔ اور اور۔

اپنی بیانی سے سفارٹ کیجئے۔ دکھ لائیے۔ مصطفیٰ نے کہا۔
جائے بیانی مٹی نے پچ پچ سفارٹ کر دیا۔ انکے گھر میں بڑے بڑے پریشاں ہوئے۔ یہ کہ ہر عملی۔ آدمی، سب سے بڑا ہونے والا کہ نام میں ہمیشہ رہتا رہتا ہے۔ مگر اس کا کام پوچھ کر بیٹھ کر نہیں رہتا۔ ابھی تھوڑے سے راستے میں نہ لیا کہ بہت سا بھی شکر کہہ کر اپنے بیانی۔ خدا کرے کہ ہم عالم کیسے روڑے سے بچا رہا ہے۔ وہ سے ہٹ جائیں اور ہم شیشی خوشی بخیر و خیر اپنی منزل پر پہنچ جائیں۔
آپ نے آجین۔ مصطفیٰ نے کہا پھر حیرت سے بولا۔ آپ کی بڑی بہت اچھی ہے۔ یہ کہیں نہ ہوگا۔ یہ کہیں نہ ہوگا۔ آپ بابا آپ بابا۔

کہیں تک نہیں بیٹھے ! الی نے آہ بھر کر کہا : سرکار صبح و شام اس جگہ اس کی
کڑی بر آکر بیٹھا کرتے تھے ۔ میں ان کی خدمت میں حاضر رہتا تھا ۔ الی نے ان کی
صحبت میں رہ کر بولنا آیا ہے :

اچھا بابا ہم پر آپ سے باتیں کریں گے ۔ اب ہم جائیں : مستحقین اس کے
کہا : جاؤ بیٹا جاؤ ۔ اللہ کے حفظ و امان میں جاؤ : " بوڑھا دعا مانگتا رہتا
ہوا چلا گیا :

اگر کوئی خاص کام نہ ہو تو ایسے :

دل بوجھل سا ہے ۔ جیٹی نے کہا :

میرا دل بھی بہت وزنی ہو گیا ہے ۔ اسی لیے چاہتا ہوں کہ کہیں گھوم
پھر کر ملکا کر بیا جائے :

کہاں جائیے گا : جینی اٹھ گئی اور لباس کی شکنیں دوست کرنے لگی ۔ جہاں
لے چلیے گا : وہ مسکرایا : یہ تو آپ کا شہر ہے ۔ میں پہاڑ پر جینی ہوں :

اگر میں رہبری کی بجائے راہ سے جھکا دوں تو : ؟ دونوں سیکسی میں جا بیٹھے
کھینچے ہوئے مسافر بھی کبھی راہ سے لگ ہی جاتے ہیں ! :

انتخاب دوسرے ہے آپ کو مجھ پر : ؟

بالکل نہیں ۔ مجھے جیسی آدمی ہے آپ کی سادگی پر :

کیوں ؟

تھوڑا سا راستہ بنا کر آپ سمجھتی ہیں کہ آپ نے میری رہبری کی ہے :

لیکن جن گلیوں میں آپ کو تیشہ چلانا ہے ۔ ان کا رہبر تو میرا ہوں :

کیا مطلب ؟ : یہ کوئی ہو گا اسے پوچھا :

مطلب تو ہے بھی نہیں معلوم ۔ ہمیشہ بولنے کے بعد نہ دھماکا ہوتا ہے :

آگ میں پھول

۴۲
نے جو کچھ کہا ہے اس کا مطلب کیا ہے۔ برائے نام ایسے لگے؟

نشی صاحب سے کہہ دیجئے ہم باہر جا رہے ہیں۔

ان کی اجازت حاصل کر لی ہے۔ اے بے چاروں کی حالت پر برا ترس آتا ہے۔ جب بات کیجئے روئے لگتے ہیں۔

ہم سب کو بہت چاہتے ہیں۔ جیسا کہ نے کہا اندر چر ڈرائیو کو بتایا کہ انھیں کہاں جانا ہے۔

انھیں قید شہائی کی سرکاریوں دے رکھی ہیں آپ۔ میں ایسا بندہ بہت کم دیکھتا ہوں کہ سٹر پیواری ہرچہ ماہ بعد کو لٹکی گا کر ایہ آپ کو دہلی کے پتہ پر روانہ کر دیا کریں۔ آپ نشی صاحب کو اپنے ساتھ لے چلے یہاں وہ بہت گھبراہٹے ہیں۔ پوڑھے آدمی ہیں۔ کبھی یہاں رہا نہیں یا فدا خواستہ کوئی ایسی دلی بات ہو جائے تو ال کا برساک سالی کول ہو گا؟

اور تم بھی اسے سمجھا کہ اس کے تہہ خیر آدمی کا دل اندر سے بہت وسیع بہت سنجیدہ ہے۔ آج کئی خادموں کی اتنی نکر کے ہوئی ہے۔ دلی زبان سے وہ بولی۔

لیکن ایک گرنڈ کالج، اور کسی کا گیراج ہے جس کی نگرانی ان کے ذمہ ہے دو دونوں جگہوں کا کرایہ بھی وہی دیکھ کر دے رہے ہیں۔

یہ صاحب بیٹنریس ایک بڑے بے وسایان انسان سے زیادہ قیمتی نہیں ہیں نا۔ آپ نشی صاحب کو لے جیئے۔ بڑے شلاب کا کام ہو گا۔ میں وہاں سے اپنا ایک آدمی یہاں متعین کر دوں گا۔ میرے صاحب آدمی ایواندار ہیں گیارہ گئے ہیں۔

آپ مہر مارا کے لینا، تاخیر کیوں سمجھتے ہیں؟

شیریں کھائیں؟

بائیں نہیں۔ یہ بچہ بھی چیر رہا تھا۔ ان کی اہمیت میری نظر میں تھی۔
میں نہیں۔ انسان کی اہمیت، جان سٹھی میں چھو جاتا ہے۔ یہ بچہ بچہ ہے۔
میں یہ کہتا ہوں کہ یہ بچہ بچہ ہے۔

کریں کہ باغ یا گل ہے یہ ٹیکوں پر آواز جب نایاب زنگی کو ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
رہتا ہے ۔ یہی گھر پھر اس کے بہت دور ہے یہاں کرتے ہیں یا ان کو رہا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
دنکار نہیں کیا جا سکتا ۔

وہاں سے وہ لڑکے بڑے بڑے ہو گئے اور ان کے چار بھائی اور چار بہنیں تھیں۔
 جنہوں نے طے کر لیا کہ یہ سب سے بڑا بھائی ہو گا۔ وہ سب سے بڑا ہو گا۔
 جس کا نام ہو گا۔ اور وہ سب سے بڑا ہو گا۔
 آپ جتنا بڑا ہو گا۔
 لیکن وہ بہت غیور اور ذرا فحشی۔ آپ اپنی لگا ہوں ہیں۔
 اسے گوارہ نہیں دے گا۔ اس نے خود کو بہت ستمی سے ڈھکھا ہے۔
 آدھے گئے کہ بہت ستمی ہو گا۔

معنی از این خبر بدست آمد که در این کتاب
 گفته در جن است و این که در این کتاب
 موشک گمانی که در این کتاب
 در و دیوار پر از خبر است
 میباید بچاره ای که در این کتاب
 در این کتاب

اول و آخر قضا باطن بر زنا حرکت

آگ میں پھول

۶۔ کبھی یہاں بادشاہ کا دربار لگتا ہوگا۔ درباری صفت بستہ آنٹھ بڑے کڑے
 بستے ہوں گے۔ انصاف و انصافی کے مقدمے اور فیصلے ہوتے ہوں گے۔
 قص و سرود کی محفلیں منعقد ہوتی ہوں گی۔۔۔ دربار شاہی میں شعر و نغمے
 کی تائیں گونجتی ہوں گی۔ پھر تلی اردو شاعری کا پہلا صاحب دیوان شاعر بھی ملے گا۔
 کیا بات کہی ہے اس نے بھی سہ

پیا باج پیا لہ پیا جائے نا
 پیا باج بختل جیا جائے نا
 پیا بن کہے تھے حیرری کروں
 کہا جائے اما کیا جاسے نا

انسان ہمیشہ سے پیاسا رہا ہے۔ اسے بہت کچھ ملا ہے پھر بھی انسان کسی
 چیز کے لیے مولا رہا ہے۔ کیا چیز ہے وہ۔ جو آدمی کو نہ مل سکی۔ آدمی تشنہ
 کیوں ہے۔ چاہے بادشاہ ہو کہ شہنشاہ۔ وہ بھی کیوں بے چین رہا ہے۔ آہ۔
 ہر طرف فدا کی گرم بازاری ہے۔ ثبات ایکسا تینر کو ہے زمانے میں۔ ان
 کھنڈروں میں بھی کبھی جشن ہوئے ہوں گے۔ آج وہ چشم زبدہ کے لیے
 عبرت و حسرت کا سامان ہیں۔

ادھر پہاڑیوں پر بادشاہ کی دو تھانیاں تارامتی اور پیامنی کے
 محل ہیں۔ جینی سے بتایا۔ ان کے محل سے بالا حصار تک آہنی تار کھینچے ہوئے
 تھے۔ رہائش گاہیں تاروں پر سے قص کوئی ہوئی اپنے اپنے محلوں سے بالاحصار
 تک آتی تھیں۔ آپ اور نہیں چلیں گے۔

چلوں گا۔ دیکھ رہا ہوں یہ سنگی طوہلی زمین۔ یہاں نہ اپنے اور پر جاتے ہیں؟

”جی ہاں۔“

آگ میں نیکول

۴۴

وہ بڑا بڑا ہے۔ ہمارے پاس کے نیچے سے بہتی ہوئی۔ دالچویا پر رکھیں گے
اچھا لپکتا ہے۔ اسی طرح کہ خاموت ہانڈیا دکھا کر چلتے تاکا ہوا ہے۔ آگ میں
پلے اور دیکھتے ہیں کہ گستاخا ہر روز آگ میں کھتا۔ صرف پانی تاکا
ہوا ہے۔ گستاخا کے لیے ہینکریں سال کے سو سے سو سے ہوتے ہوتے بادشاہ کی گہری نیند میں
نکل کر آتا ہے۔ ہینکریں ہینکریں ہینکریں

دیکھا گیا ہے۔ اسی طرح ہینکریں ہینکریں

پلے ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں
ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں

ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں

ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں

ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں

ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں

ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں

ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں

ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں

ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں

ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں

ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں

ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں

ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں

ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں ہینکریں

انہیں ان کے ساتھ چلنا ہے تو وہ خردا سرت سے لڑ گئے۔
 "آپ صاحب کی بہت خدمت کر چکے ہیں۔ اب آپ باقیہ زندگی آرام کیجئے
 پھر میں بھی اپنی خدمت کا وعدہ نہ کیجئے۔"
 نشی صاحب انہیں شکر میں پیش رو دینے لگے۔ شہر تیار کرنے سے مل کر
 مسکن فیہ ضروری بندوبست کر لیا۔ دیوار کی بہت شریف آدمی تھے انہوں نے
 وعدہ کیا کہ جتنے مکان، گھر اور کالچ وغیرہ ہیں ان کی دیکھ بھال کرتے
 رہیں گے اور سب کا ششما ہی کر ایہ انہیں بھیجوا رہے ہیں گئے۔ چلتے چلتے جینی نے
 بالی بابا کو اپنے ٹیڈی کے کپڑے اور قدر قیمتی۔ دیوار کی صاحب کو بہت سا
 شکریہ ادا کیا۔ ادھر اپنے باپ کے گھر کی ایک ایک دیوار و در سے مل کر رخصت
 ہو گئی۔ نشی صاحب ساتھ چلے گئے۔

ایک دانشمند اور ذمہ دار خاتون کی طرف سے اب پھر بھی بالی کو جینی نے بلایا
 ہوئی تھی۔ اس کے والدین زندہ ہوئے تو وہ اتنی شہرت سے اس کا نام سنا
 پر غور کرتی لیکن اب تو ایک جوان بیٹی کی سرپرستہ کی صحبت سے پہچان
 ان کے رازوں کی زندگی حرام تھیں۔ جینی کا اکیسواں سال تھا۔ ان کی اپنی شادی
 تو چودہ برس کی عمر میں ہو گئی تھی۔ زانہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا تھا۔ لڑکیوں کی
 تعلیم ان کی شخصیت کا لازمی اور ضروری جز بن چکی تھی۔ سو یہ انہیں بھی پہنچا
 ان کے دل سے ہاتا رہا کیونکہ جینی کا تعلیمی گیر پریشی بہت سا تھا۔ اور زانہ
 میرا اس کا رزلٹ آجاتا۔ تعلیمی زانہ کا پیار ہوتا ہے زانی تھی۔

ایک رات انھوں نے پونہا بریلی تکر و نشی ہما حب سے دریافت کیا۔

”جینی کہہ دیجئے یہاں سے کہا بات واضح نہیں چلائی تھی۔“

نشی ہما حب سے اس دھڑلے آگے تھے۔ نہایت مسرور و مطمئن

تھے۔ پھر پونہا بریلی خوش ہوئی تھی۔ کہ ایک دنا دار اور غلے ساتھی ملا ہے۔

دونوں پر اکثر بات کیے گئے تھے بعد نہایت پرانی پرانی باتیں چھڑ جاتیں۔ اس

دست کا نہیں جب بچہ ہما حب کو بچہ تھا۔ نشی ہما حب نے تو اس گھر میں تمام

نہر ہی گزار دی۔ اور اب وہ فادہ مر گیا۔ ایسا بزرگ فرد کی حیثیت رکھتے تھے۔

سیدنا اور سیدی کو ان کے بڑوں نے یہی تعلیم دی تھی کہ بزرگ فادہ مول کا بھی

ادب کیا جائے۔ وہ دونوں انہیں خوشی دیا کرتے اور انہیں اس طرح ادب سے پرانا کرتے تھے۔

اس وقت تک بہت تھکا رہتے تھے اور جینی بار بار ہوا کھانے چلے گئے۔

پھر ان کے پاس سے شاد مر گیا۔ شاد مر پرانی حسین بچہ تھی اور بچہ نواں محبت باہر

آئی۔ شاد مر اب بھی ایک لاشہ میرٹھ لے گئے۔ تھکا کوڑی کی خادت نہیں تھی۔

کہا کہ بات نہ ہو۔ تھی کہ وہ شاد مر دھال میں بچہ لگے۔

شاد مر نے ان کو بچہ لگایا۔ ان کے پاس سے پونہا بریلی گیا۔

شاد مر وہ اب شاد مر کے تھیں۔ پونہا بریلی سے شاد مر کے سسرالی بزرگ۔

ان کے والدین کے کہ تھیں۔ پونہا بریلی کے سسرال کا دن کو ہا لکل نہیں جانتی تھی۔

ان کے والدین نے ان کو نکالا تھا۔ نشی ہما حب نے جواب دیا۔ ہما حب کو

پونہا بریلی کے ساتھ بہت پسند آئے تھے۔ لیکن اب بچہ لگنے کا دن سے ناظر

تھی۔ پونہا بریلی کے سسرال میں یہ بچہ لگے تھے کہ ان کے بچہ لگنے کی

خبر ہو چکی ہے کہ ابھی ہیں۔ پونہا بریلی تھی۔

بچے تو بڑی نکر ہے۔ پونہا بریلی ان سے کہا: ماشاء اللہ جینی تو اس قابل ہے

کہ اس کی آج ہی ڈول اٹھا دی جائے نہ صرف یہ غضب ہے کہ یہاں اچھے رشتے کا پتہ نہیں ہے۔

”نرمیں بیگم ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔“
”کیسے کہیے؟“

آپ صاحبزادے کے متعلق کیوں نہیں فرماتیں۔ جیسی بیٹیا کہیں اور کیوں جائے آپ ایسی محبت کرنے والی بیوی اس کے سر پر لٹا رکھے قائم دائم رہیں!۔“
”کچھ کھپی اماں نے مایوسی کی ٹھنڈی سانس لی:۔ مجھے پتہ ہوتا تھا کہ حالات ایسی کوٹ لیں گے تو موموں کی بات ہی نہ چلائی۔ تم نے پرسوں برسوں ڈاکٹر صاحب کی ہچکی اکو دیکھا تھا۔ مجھے وہ ایسی گھریا ایسی لگی۔ میں نے ڈاکٹر صاحب سے کہہ دیا تھا کہ اسے مصطفیٰ کو دے دیکھے۔ انھوں نے جواب میں کہا تھا کہ بن مانا کی بچی ہے آپ ہی اس کی ماں ہیں۔ جو چاہیے کیجئے۔ اب وہ موم پر بھر دسہ کئے بیٹھے ہیں۔ اپنی لڑکی کا دوسرا رشتہ بھی تلاش نہ کریں گے۔ مجھے یہ وعدہ خلائی اچھی نہیں لگتی کہ انھیں زبان دے کر مگر جاؤں۔“

”بہت بری بات ہے۔“ منشی صاحب نے تائید کی:۔ ”اگر ایسا نہ ہوتا تو صاحبزادے کے سوا بھلا کس کا رشتہ دیکھا جاتا۔؟“
”میں بھی ذہنت کو اپنے سے دور نہ کرتی۔ اب تو خود ہی اکتھ پاؤں کاٹا کے بیٹھ گئی ہوں۔“

”خیر بیگم آپ پریشان نہ ہوں۔ اللہ انک ہے۔“
”ایک بی مشاطہ آتی تھیں۔ انھیں میں نے یہ کہہ کے منع کر دیا کہ یہاں اب کسی کا رشتہ تاطہ ہونے والا نہیں ہے۔ آپ نہ آیا کیجئے۔ سزا ب وہ بھی نہیں آئیں۔“
”صاحبزادے سے کیسے آخر بڑے بھائی کا درجہ رکھتے ہیں۔ اپنے دوستوں

آگ میں پھول

۸۲

میں دیکھیں : ہا جزا دے : نہ جس کرا اور بگڑ کر پھر پھیلا یاں بولیں : ہا جزا دے ہی
اس قاب میں ہوتے کہ بہن کا پیغام لانے تو پشور و ناکس بات کو رد جاتا : انہیں گھاس
پھونس ڈکائیے اور نگڑی کا وہ مفت خور کی گڑھی میں ہی کے دار کرنے سے نہ رکت
نہیں ہتی :۔

”ہا ہی نہایت سمجھدار باادربہاد، فہم بیدار میرے نور دگئے رو دگئے سے ان کے
لیے دعائیں نکلتی ہیں : میں بڑھیا آدمی آپ سب سے اتنی دور پڑا تقدیر کو دربا
تھا : اکھڑنے لگے ایسا آرام دیا ہے کہ سچ کہتا ہوں : بیٹا خر جس : میں گویا جنت
میں ہوں جیسے جی :۔“

”آپ کا حق اس نے آپ کو دیا : کچھ کم مرٹے ہیں آپ ہمارے لیے :۔
ان میں سو فوٹ بڑی لگیا : ادھر ادھر کی داستانیں اور ماضی کی کہانیاں چھڑ گئیں
چھوٹا سا چمن رشک آدم بنا ہوا تھا : خلی گھاس گویا ایرلینڈ ہونے لگی تھی اس
پاس سے طرح طرح کے پھولوں کی ملی جلی دھک دلوں میں اچھوٹے جذبے جگا رہی تھی
موض کے پانی بردوارہ کے ہوتی، چھال رہا تھا : ان کی ترنم اپنا علیحدہ حسن رکھتا تھا :
چاندان کے مردوں پر اپنی روپائی کرشمیں کھاد کر رہا تھا :۔“

بڑا سحر انگیز موسم تھا :۔

معدیئے اپنا فہم و تہذیب ٹرانسٹر تھا :۔ جانی پہچانی نشہ باز آوازیں اپنا
جادو جگا رہی تھیں :۔ بینی تنکوں کی کوپڑ سے پیٹ پیٹے کبھی کوئی گیت سنتی اور کبھی چاند
کو تکتے لگتی :۔ اگر جب ٹرانسٹر سے گیت ختم ہوئے اور تنگی پر دگرام بھی مصلحتی اسی
انہک اور دست سے سینے لگا تو بینی کے جگر کا یہاں نہ بس رہا ہو گیا :۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر سوچ
آف کر دیا :۔ اور ٹرانسٹر اٹھا کر اپنے پاس رکھ دیا :۔

یہ تو ابھی خاصی زبردستی ہے :۔ مصلحتی نے استیجاب کیا :۔

کچھ سمجھ رہی تھی کہ اتھا؟۔ جینی نے اسے ڈانٹ دیا۔

کم از کم ریڈیو دایوں کی دشمنی نہیں کرنی چاہیے۔ اتنی محنت سے وہ بزرگوارم پیش کر رہے ہیں۔

ہاں اندر دیکھ کھلی رہے ہیں کہ آپ کی دشمنی تو نہیں کرتے !

ایکسا پردہ نشین محترمہ تھیں۔ وہ ریڈیو پر غلاف ڈھانپا رہتی تھیں۔ ان کا
غیاں نکار ٹکڑے سے مرد سے ریڈیو کے اندر بیٹھ کے گاتے ہیں۔

جینی سن رہی۔ میری دلدی ابا نے بھی ایک نرسٹ سن کر کہا تھا کہ اسے پتھر

سے بجاؤ۔

آپ کو گاتے بجا سے سے دیکھی نہیں ہے۔ مصطفیٰ نے ہر تپا۔
کیوں؟۔

یہ تو پوچھا تھا۔ جو بگ گیت یا قرالی سن کر مرد مہمتے ہیں وہ بٹے اول
نمبر کے احمق لگتے ہیں۔ یہ بھی کوئی عقلی ہے کہ ایک صاحب خلق بھاڑ رہے ہیں
دوسرے ناچار رہے ہیں۔

۔ بس رہنے دیکھئے کوئی سن لے تو کس قدر برا مانے۔ "جینی بولی۔" ابھی جو
سکان لگا سے تنگی کے سن رہے تھے وہ کچھ نہیں
میں اندر کی بات کر رہا تھا اپنی نہیں۔

آپ کے شرارتوں سے بڑے حسین ہیں۔ دن بھر کھڑا بیٹے زمین گڑا کرتے ہیں
اس سے فرصت ملی تو اس کا یہی گھوڑی کے کھرے شرارتا کر دیے۔ تڑپ۔ یہ بھی کوئی
مشاغل ہیں۔ کبھی کوئی سنجیدہ کتاب یا ناول پڑھتے آپ کو نہیں رہتا۔

وہ بلند آواز میں منانا پڑھنے سے بڑھ کر غیر نہ سمجھتا اور بے تکی چیر و خیا میں
آنکھیں پیرا نہیں ہوئی۔ وہ کبھی۔ کوئی کسی کتاب یا ادرا سے لاسکتے سے چپا کر

کوئی میں بیٹھ گئے۔ لیجئے صاحب۔ دنیا مایہا سے گئے۔ "لاحول ولاقوة"

مجھے موتہ ملے تو میں دنیا کی ساری کتابیں گھول کر پل جائیں۔

سالم ڈکٹری بن کر رہ جائیں گی۔ مصطفیٰ نے کہا: "ایسا ارادہ بھی نہ کیجئے گا۔"

اوسے کھٹی ہوتا ہی کیا ہے ناول میں کسی صاحب کے دماغ میں کوئی جھوٹا سچا قصہ

کھلایا اور وہ دنیا کو بلور کرنے کے لیے قلم کا غزلے کو بیٹھ گئے۔ چلیے جناب یہ بھاری بھر

ناول تیار ہو گیا۔ اور آگے بڑھیے کسی صاحب کے دماغ میں وزن اور بھر کے کیڑے

رینگے اکھنوں نے دیوان پر دیوان کچھ کر شاہری کے انبار کھڑے کر دیے۔"

کیا کیا؟ "جینی بیٹاب ہو کر چٹختی: "آپ کی نظروں میں بڑے بڑے ناول نگار"

یہ اپنے نذیر احمد، پریم چند، عصمت چغتائی، علامہ اقبال، میر وغالب اور بڑے

بڑے شاعر سب یونہی ہیں۔ بیکار۔ ان کی کوئی ہمت نہیں؟

ہو گیا صاحب۔ میں پوچھتا ہوں۔ غالب کے اشعار کی تشریح کر کے دنیا کو کیا

ذمہ پہنچایا یہ آپ کے درڈر درخت، شکسپر۔ لارڈ بائرن، گوئیٹے، کینز اور

ادسلف آپ کو بقدر عقل نیکی دے۔ فرائیڈ، یونگ، ایڈلر یا سارتر، پکاسو۔

یہ سب فلاسفر، مصور اکھنوں نے کیا کارنامہ انجام دیا اگر کچھ لکھ کھینکا۔ درڈر

درخت کی نیچر پسندی پر آپ لٹو ہیں۔ میں نے اتنا اچھا باغ اگایا ہے آپ اسے

گھاس پھوس کہتی ہیں۔

آپ نرے جاہل ہیں آپ سے بلواس کرنا اپنی عقل کا ماتم کرنا ہے۔ "جینی

تڑپ کر بیل۔

"ادھر لائیے میٹرالسٹر۔ میں مرنے میں تلنگی گیت۔ میں رہا ہوں خود بخود۔"

آپ ہی نے مجھے چھیڑا ہے۔ "وہ بھی بگڑ گیا۔

یہ کوئی بڑی اچھی باتیں ہیں جو آپ کر رہے ہیں۔

”نہیں جناب۔ ادھی اور ادھی باتیں تو آپ کر رہی ہیں۔ چند بوٹے بوٹے نام لوگوں کے کیا رٹ پیچھے ہیں کہ رعب جمانے لگیں۔“

دفعۃً کچھاٹک کے پاس سے کسی نے پرمسرت آواز میں بانگ لگائی۔

”لامو“

”آگیا۔ شاعروں کا دادا۔ اب میں سر جادوں گا بن موت۔“ مصطفیٰ بڑ بڑایا

پھر دانہ بڑھا کر بولا: ”ابے کہاں مضم ہو گیا تھا۔ اتنے دنوں سے۔ آجلہ ی سے: جینی جبرست سے دیکھتی ہی رہ گئی۔ وہ آیا اور مصطفیٰ پر گر کر اس سے لپٹ گیا اس کے پیچھے ردنی بھی تھی۔ تبھی جینی سمجھ گئی کہ وہ اس کا بھائی ابراہم ہو گا!۔ دونوں گلے مل گئے الگ ہوئے تو خواجواہ ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسنے لگے!۔ ردنی بھی بڑی جینی کے پاس گئی۔ نہ مصطفیٰ نے جینی کا توارن کرایا اور نہ ابراہم نے پوچھا۔

کھوار کا دم ٹھیکہ ٹھاکہ ہو گیا!۔ مصطفیٰ نے پوچھا۔ جواب میں ابراہم نے ہنرے پر پاؤں پھیرا دیے۔ آہ بھری اور عرض کیا سہ

زندگی سب سے پاکوئی طوفان ہے

ہم تو اس جینے کے ہاتھوں میں چلے

حالانکہ ایک تپے میں ہزار دن پور لاتے ہوئے مصطفیٰ نے آنکھ دبا کر کہا۔

ادھر ہی سے نور شادی میں گیا تھا۔ ابراہم بولا: ”وہ نہ اتنے یہ ہے کہ۔“ یار یہ جہیز نہ لینے کا جو آرڈیننس ہماری ہوا ہے نا۔ وہ سیٹھ صاحب دھریے گئے۔ سارا جہیز بولہ کی کو دے رہے تھے ضبط ہو گیا۔ بڑی مشکل سے جان چھوٹی۔ صرف نکاح پر محفل برخواست ہوئی۔ سیٹھ صاحب نے بیوں اطمینان کی رانس لی جیسے کہتے ہیں کہ دلے بخیر گذشت میرا تو سارا وقت ضائع ہو گیا وہی بات ہوئی کہ نہ خدا ہی ملا نہ دھال صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر رہے۔“

آگ میں پھول

سُٹ رہی ہو۔ دشمن کی کڑی ستم کشائی! رونی نے برا سا منہ کر دیا ہے کہا۔
تندرجم کو سے زنجیر کے بند سے نکلا۔

بے یوں کس دل سے سوز سن رہا ہے نہ رونی بول۔
آئیں رانی بے تکلفی بڑھتی ہو موسیٰ سے: جینی بھرت سے بول۔
جینکین کاٹ کر کھانگو: ہوں اس کے نہ رونی بس دیا۔
تب نہیں ڈرتیں: جینی بول۔

نئی سے تیرے کو: اس لیے کہ سردار تیرے بچے کے ہاں نہ لگانا۔ دور سے کھڑا۔
دانت بے تار رہا ہے: رونا کی بڑی۔ پھر اچانک: پتہ پتا کر لیا۔ اسے نہ بولنا۔
نہیں پتہ۔ یہ زخمی ہے۔ بھوکا بول نہ دہن۔ صبح کو خانا بھانجنا۔ رات کو پانا۔
میں نے:

ابو دادھڑ جہڑ گیا: انا انا۔ یہ وہ ہیں۔ اچھا اچھا۔ بڑی خوشی ہوئی۔
انہیں دیکھ کے: وہ اچھوں کی طرح بنسا۔
بہت سچ بولتے ہو: مصطفیٰ کو منسی آگئی: دگ عودا بہرہ سے: یہاں کہ آج سے
نہیں خوشی ہوئی: تمہیں دیکھ کر خوشی ہوئی۔

جیسے تودہ واٹر پار کر رہے: ابرار نے کہا: ہمارے ایک صاحب دار ہیں۔
نثار صاحب: نثار صاحب: انھوں نے دوران گفتگو میں ایسے اچھے سندرہ نائے
کہہ کر ہیں سمجھا تھا بہت سچن فہم ہیں۔ لا حول ولا قوۃ: ایک روز انھوں نے میرے
راہے بیٹھ کر بچہ بنس کا دودھ دیا۔ بس جناب میں نے سوچ لیا کہ
ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ
دینے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھٹلا

پھر میں نہیں ملا ان سے:

ہنگ میں پھول

۸۷

واہ - تمہاری جگہ میں ہوتا تو ان کی اتنی تحریر لکھیں کرتا کہ وہ خوش ہو کر دوز باغی

کھڑے دوزخ آفت بھڑا دیا کرتے۔ اماں - تم تو قصبان ہیں وہ گئے : سمجھنے سے کہا۔

یہ تو بالکل ایسا ہی قصہ ہے جیسے کہ ۔ "ابراہیم نے کچھ کہنا دیا تھا کہ مشیت

نے بات نکالت دی نہ یہ بتاؤ کہ تم کوئی قصہ نہ سمجھانے کی کیا اہمیت ہے؟

کیا مطلب؟ "ابراہیم ہوا ان گیا۔

موت تم کا سارا زندگی بھر ایک کی۔

نہیں ایک - تمہارا دل ہے ۔ "ابراہیم نے کہا۔ براہ راست راغی کا دل کر پڑا : دیکھا

خدا آئیں گے میں ہمارے خدا کی قدرت ہے

زیبا خانہ ہے موت : ہر بلا کے لیے

اچھا اچھا : غور سے دیکھا کہ ابراہیم نے کہا۔ بدلہ پے بنی رہیں گے : یہ کہہ کر

گیا : زینت اس کی ہے : آؤں : وہ اٹھ کر اندر دھڑکیا۔

موت نے کہا : دیکھا : ہوسے موتی سے کہا : خدا کی پناہ : موت انسان کو

ختم نہ کر سکتا : کچھ کہہ کر کچھ کہنے کی شہین : دماغ میں کھلے ہوئے ہمارے

جو سی جینسی کے پھول لڑی لڑی : ہوسے سے : اشترقا : سناسے : بغیر کھانا اچھی کھانا

بے کہ نہیں؟

بات نہیں کر دے گی : مگر بھر اگر جیسے پھر جی : موت انسان کو ختم نہ کر سکتی : موتی پھر گئی۔

نہ پھر : موتی : موت انسان کو : کچھ کہنے کے لیے :

ہر آپ سے نہیں بولتی : موتی نے ہر بولنے کے لیے : یہ کہنے کے لیے : موتی کا

پکڑ کر : موتی : موتی نے ہر بولنے کے لیے : موتی نے ہر بولنے کے لیے : موتی نے

ہر بولنے کے لیے : موتی نے ہر بولنے کے لیے : موتی نے ہر بولنے کے لیے : موتی نے

موتی نے ہر بولنے کے لیے : موتی نے ہر بولنے کے لیے : موتی نے ہر بولنے کے لیے : موتی نے

مجھے جینی کا ڈاکٹر صاحب کے گھر میں رہنا پسند نہیں ہے۔ مہی : ایک دن مصطفیٰ نے اپنی لمی سے کہا۔

”وہ کچھ نگراندہ سی تھیں۔ تخت پر بیٹھی چپکے چپکے وظیفہ پڑھا کیں ایک نظر اس کے روٹھے ہوئے منہ پر ڈالی اور پھر سر جھکی لیا۔

آخر اس کا دل بہاں کیوں نہیں لگتا؟“ مصطفیٰ نے کہا۔

کس چیز میں لگے؟ پھر بھی اماں پھٹا پڑیں۔ تم سے وہ دہائی مانگتی ہے مجھ بوڑھی سے کیا باتیں کیا کرے گی۔ اب تو وہ صنعتی ادارے میں داخلے کی کوشش کر رہی ہے۔ گھر ہی پر نہ رہے گی۔ کل تم نے اس کے ساتھ بڑی خراب حرکت کی : کیا کیا میں نے؟ ڈر آپ کردہ بولا۔

”مردہ چور رکھ دیا اس کے پرس میں۔ بے چاری کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی۔ چلی گئی رونی کے ساتھ کپڑے خریدنے۔ وہاں قیمت دینے کے لیے پرس میں لاکھ ڈالا تھا۔ ٹھنڈا مردہ چور اس کے ہاتھ میں آگیا۔ اس بری طرح ڈر کے خنچی ہے اور چور نکال کے دوکاندار کے منہ پر پھینکا۔ ہر لونگس پچ گیا ساری دوکان میں۔ میں پوچھتی ہوں۔ تم نے لڑکی ذات کا پرس کھولا ہی کیوں تھا۔؟“

منہسی ضبط کرنے کی کوشش میں مصطفیٰ کا چہرہ سرخ ہو گیا : کیا سچ پچے۔ مہی : چور نکلا تھا۔ یہ لڑکیاں اپنے پرس میں کیا الابلایے پھرتی ہیں۔ آپ تو رگبتی ہی ہیں کہ میں کتنا نیک بچہ ہوں۔ آپ نے جب سے منع کیا ہے کہ تم لڑکے ذات ہو اور لڑکی ذات کے آس پاس بھی نہ بھٹکا کر دو۔ میں لڑکی ذات کے قریب تک نہیں بھٹکتا۔“

”مجھے یقین ہے کہ تم اس بڑھاپے میں مار کھاؤ گے۔“ وہ اپنی منہسی کو کھانسی میں چھپا کر بولیں : اتنے بڑے ہو گئے ہو عقل نام کی کوئی چیز پاس نہیں۔ ارے وہ بڑی سنجیدہ بچی ہے۔ کی سوچے گی تمہارے متعلق :“

آپ میری بات کا جواب دیجئے۔

کون سی نگہری بات ہے۔ جس کا جواب چاہتے ہو؟۔

میں چاہتا ہوں۔ جینی اتنی دیر تک ہٹھان بیگم کے گھر نہ رہا کرے!۔

وہ کل کہہ رہی تھی کہ مودو کا یہ مطلب ہے میں اس کے گھر میں نہ رہوں لہذا وہ رہیں ادارے کے ہوسٹل میں بندوبست کرے گی۔

آپ نے مجھ لڑکے ذات کا ہوسٹل میں رہنا گوارہ نہیں کیا تھا لڑکی ذات کو کیسے اجازت دے دیں گی۔

چپا رہو۔ یہ کیا ذات ذات کہے جاتے ہو؟ وہ بگڑیں؟ اتنا تم نکٹھو سے سے نہ ہو گا کہ اپنی حرکیں چھوڑ دو۔ اس سے چھ سات سال بڑے ہو تمہیں بہت زیادہ سنجیدہ لہذب اور باوقار ہونا چاہیے!۔

اچھا میں آپ کی عا جزادی سے پوچھوں گا کہ شرمہ کیا شرمہ میری کیا غیر سنجیدگی اور غیر وقاری کی وجہ سے کہ آپ اس غریب خانے کو خیر باد کہنا چاہتی ہیں؟ ابھی اس دن ڈاکٹر صاحب کہہ رہے تھے کہ آپ کا مودو عمر بھر سنجیدہ نہیں ہو سکتا!۔

ان سے کیا مطلب؟ وہ بے حد شدت سے بگڑا۔

مطلب کیوں نہیں؟ جھڑک کر پھوپھی اماں بولیں؟ آخر میں نے ان کی لڑکی

سے تمہارا پیام دیا تھا!۔

جینی کا کہا اس کے ذہن میں گونجا۔ دل بھی تقوڑا بہت دھڑکا۔ مگر وہ

سنجھل کر بولا۔

آپ نے اچھا کیا۔ ڈاکٹر صاحب مجھ سے کبھی کہہ رہے تھے کہ تم رونی سے

شادی کر لو تو اچھا ہے میں تمہیں اپنا کپڑا نڈر بنا دوں گا۔ بیٹے پیچھے آجائی سو

آگ میں پھول

4

وہ بچہ تنہا دھڑکتا رہتا تھا۔ یہ سب اس کی زندگی کا حال تھا۔

چلو ہٹو۔ اور شہر کی گلیوں میں چلے۔ یہ ہیں کھیتیں۔ یہ ہیں دریاں۔

گوئی دوسرا آدھی آدھی ہنس رہا تھا۔

وہ تو بچہ تھا۔ یہ تو بچہ تھا۔ یہ تو بچہ تھا۔ یہ تو بچہ تھا۔

اور وہ ادا کا ادا تھا۔

کچھ بچہ اس کی بہت شراب لگا۔ وہ بڑا بڑا لگا۔

ان کا بڑا بڑا۔ یہ بچہ اس کی بہت شراب لگا۔ وہ بڑا بڑا لگا۔

گو بھرا لٹایا۔

یہ بچہ اس کی بہت شراب لگا۔ وہ بڑا بڑا لگا۔

کتاب اس کی بہت شراب لگا۔ وہ بڑا بڑا لگا۔

سنا ہے آپ نے۔

آپ بڑا بڑا لگا۔ وہ بڑا بڑا لگا۔

چھوڑ کیا کروں۔

یہاں کسی سے کیا تکلیف پہونچی ہے۔

آپ کا مطلب ہے۔

میں گدا گدا رہتا ہوں۔ نہیں کر سکتا۔ اس نے بے گناہ سنجیدہ بچہ لگا۔

مجھ کو سب کہتے ہوئے کہتے ہیں۔ ابھی میں جو ہا ہر رہا تھا تو دیکھا کہ وہ اور دھڑکتا رہتا ہے۔

کیوں؟ جینی پریشان ہو گئی۔

سنئے سنئے۔ یہی تو بتا۔ یہ بچہ اس نے سنجیدہ بچہ لگا۔

وہ بچہ اس کی بہت شراب لگا۔ وہ بڑا بڑا لگا۔

کہہ دیا ہوں۔ دیکھیں کہ یہاں نے زینت کو اپنی کچی ہاتھ لگا لگا۔

تبنا۔ یہاں پہن نہیں اسے کیا کام ہے۔ کہ وہ ہر طرح کی کھوکھی نہ کرے جو کچھ
جوار ہے اگر اپنی بیٹی ہوتی تو بھلا ایسی نامکن حرکت کرتی؟

تیرنی کا چہرہ نہایت سے سرخ ہو گیا۔ واقعی اس سے بھڑکی ناں کشتیوں سے
تنگ آکر جو قدرتم انشا نے کاغذ کیا تھا اس میں پھر بھی اب اس کے سفیدی وجود کو
نظر انداز بھی کر دیا تھا۔ لہذا یہ گہری سیر میں کھو یا دیکھ کر وہ سمجھ گیا کہ تیرتھانے
اب پریشانی ہے۔ اب اس کا ہجہ دردناک بنا کر لو۔

آپ سے ناراض ہوں۔ مگر میرا سزا میری غلطیوں کیوں دیتی ہے۔ کیا
 آپ کے لیے ہر بات باعثِ نرسیتہ ہے؟

اتھنا پس اسے لکیر ستا دیتے تھے۔ لکڑہاروں نے جو پتھر لٹھے کہتے ہوگا سو
کوڑھیاں ایاں ہی سے کہہ لوں گی۔ آپ میری اجازت سے منہ پھیر کرے ہیں کہیں آئے؟
آپ میری اجازت سے منہ پھیر کر لکڑہاروں سے ملے۔ لکڑہاروں

وہ۔ انہی سچی باتوں پر جانیے اپنی کتاب۔ بیگانہوں کی طرف سے براہی
 ہوئی۔ لیکن یہ کتابیں کیوں اکٹھا کر دی گئیں۔ کس پر عیب جھارتے ہیں۔ کیا انہی
 کتابوں کی وجہ سے اس کی گود میں پڑھنے والے۔

تھیں کس اسے لارڈ ز اس نے کہا: کتاب میں لانا کسا لے جا کر لے
سیلیوٹ کیا اور نکل آیا باہر۔ جینی مار سے غصے سے کھڑکی پر بے بسی اور
ذانت پیر پیر اندر سوچا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔

ادھر سے روئی اپنی ٹی سی چوٹی انگلیوں پر جلاتی تھی آرہی تھی !
 سسٹے اکر دیکھ کر ٹھہر گئی ۔

۱۰۰۔ موم کو بجی نہی کتاب سارے پڑھو وہ چھکے۔

یعنی کہ دیئے جا رہا تھا مگر تمہارے شیخ کو دیا۔

کیوں؟

بہت خفا ہو رہی تھیں۔

کچھ کہہ دیا جس نے؟ : رونی پریشان ہونے لگی۔

نہیں بھئی : مسٹیف نے معصوم صورت بنائی : وہ کہہ رہی تھیں کہ ادھر ادھر کے ڈشبل ٹاؤن پڑھ بڑھ کے تم لوگوں نے خوب پارک پرزے نکالے ہیں۔ یہ روز بروز شوپنگ اس کے یہاں پیمہ بچو نکرا، تقریکیں کرنا اور کسی کی شرم کا ڈار کھنا سب تم لوگوں نے انھیں ناپویدوں سے سیکھا ہے :

اچھا میں مٹی سے پڑھتی ہوں : یہ تم اپنی طرف سے کہہ رہے ہو۔

بخر دار اس وقت ان کے سامنے نہ جانا : ابھی تو مارنے بلوے پھوڑا ہے۔
کیوں؟

کہہ رہی تھیں کہ : تنا بڑا ہو گیا ہے اور لڑکیوں میں گھسا بیٹھا رہتا ہے۔
نہ لڑکیوں میں اتنی شرم ہے کہ اکٹھا جائیں۔ سر منہ کھولے ہر وقت بس دانستہ نکالے : آرتی ہیں : ایک ہم تھے کہ لڑکیوں کے سامنے سے پردہ کرتے تھے اور یہ بھی کہہ رہی تھیں کہ یہ رونی ہمیشہ یہیں بیٹھ رہتی ہیں : آخر کیا ارادہ ہے اس کا؟ :

کون سے : وہاں : کون باتیں کہہ رہا ہے؟ : بچھو بھی اماں نے کھسر پھسر سن کر پوچھا : مسٹیف : بچوں کے بل بھاگ نکلا : رونی جہاں تہاں کھڑی رہ گئی : دو منٹ بعد بچو بھی اماں ان سے آگئیں تو اسے بچوں کی طرف دتے دیکھا : جھپٹ کر پاس آئیں : سر ہٹایا : : جسے یہ بھی : اتنے میں جینی بھی آگئی : وہ بھی دگرشتہ گئی : اور شرمندہ بھی :

میں آپ کے پاس نہ آیا کروں مٹی : رونی ہچکیاں لیتی ہوئی بولی : آپ

مجھے کہتی ہیں کہ میں برے برے ناول پڑھ کر بری باتیں سیکھ گئی ہوں۔ اور آپ کو یہ بھی پسند نہیں کہ میں مومو سے باتیں کروں۔ میں برے ارادے سے آپ کے پاس آتی رہتی ہوں۔؟

خدا خدا کرو بیٹی! وہ بے چاری یہی کہہ سکیں۔

پھر پھی اماں! ادھر سے جینی ان کے آپٹی! میرا یہ منشا ہرگز نہیں تھا کہ آپ رد ہوں۔ میں آپ کے لیے مر سکتی ہوں۔ پھر پھی، ماں پیار کا۔ مگر آپ کا رد تو اپنی برداشت کر سکتی! یہ کہتے کہتے وہ بھی رد نہ گئی۔ اب حالت یہ تھی کہ ایک پہلے سے ردنی چسکی رد رہی تھی دوسرے پہلو سے جینی مہر شر کو رہی تھی۔ پھر پھی اماں بوکھلا بوکھلا کر کہی اسے چپ کر تیں کہیں اسے۔ نگرانی، کال دونوں ہی کا

ارادہ اپنا پرد گرام ملتوی کرنے کا نہیں تھا!۔ بالآخر بد خواہی ہو کر رد ہو گیا۔ بیٹی میں نے کبہ نہیں کہا۔ نہ تم کو اور نہ تم کو۔ نہ میرا ردنی دھوتی۔ میرا نہ نشی صاحب سے مشورہ کر رہی تھی کہ پندرہ دن بعد مومو کی سالگرہ ہے۔

اس کا کیا انتظام کرنا چاہیے۔ یہ سب تم کیوں رو رو کر دکان ہوئی جا۔ کیا ہو۔ کس نے کیا کہا ہے تم دونوں سے؟ پھر دونوں نے بتایا کہ مصطفیٰ نے ان سے کیا کہا تھا۔ پھر پھی اماں سر خفام کر بیٹھ گئیں۔

ردنی نے آنسو پونچھ کر اور دانتا بیس کر کہا: میں آپ کیوں نہیں دیکھ رہی تیں۔؟ مگر جینی اب اندر اندر غصہ ہے۔ جی بھنی۔

مصطفیٰ اور والد سے کی دراز سے جھانک رہا تھا۔ اور اس کے بون پر مطمئن مسکراہٹ تھی۔

دو تین دن تک ردنی اس سے نہ بدنی۔ جینی نے بھی بات نہ کی۔ اسے ان کی کیا پرداہ تھی۔ اس کے اپنے مشاغل کیا کہ تھے۔ اس کے علاوہ

بھول چکی انہوں نے جیسا کہ کہہ دیا تھا۔ اور خوب برا بھلا کہا تھا۔
ان دنوں ابرار بھی آنکھوں کی کھجی کو ہمارا اس کی تڑپا ہوا تھا۔ جیسے وہ گھر
پر مڑے گھر گیا۔ اسے تو شے کے پھول کے ساتھ ہی کہ پتنگاں اڑانے میں بھی ہمارے
نہیں ہوتا۔ اور جب مہینے اور ابرار ایک جگہ اکٹھا ہوتے تو کوئی ہند گداہاں
منہ بھر کر نہیں ٹھہر سکتا تھا۔

ابرار جیسے مہینے اور درمیان تھا۔ وہ دنوں میں ہمارے برسوں سے ساتھ
تھے لیکن خدا جانے کون سا جتنی اچھا محراب اس سے کہنے لگا تھا! اس چیز کی ابرار
نے محسوس کر لیا۔ ایک روز بل ہی دیا۔

”میں دیکھ رہا ہوں۔ تم مجھ سے بچو۔ اس شخص نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ کون سی جاگیر
میں نے تمہاری مار لی ہے۔ خدا محراب سن رہا ہے۔ یہاں پر جانے کہ۔
وہ کہنے لگتا ہے کہ ہم کھینچ کھینچ
اس کٹر میں ہر ٹوٹ گیا رشتہ چاہے گا۔

کھن میں ہر اڑن۔ سفید فانی۔ پڑاؤ کے کان میں دوسرے ہوسے جواب دیا۔
کیسی کھن ہے کیا میں اسے لکھا نہیں سکتا؟ ہمارے پر چھا۔
تم جینی کو دیکھ رہے ہو؟

ہاں۔ اور وہ دوسرے ہوسے جواب دیا۔

وہ مزاح کی کبھی کبھی ہے نہیں۔

جیسے۔ اور وہ جبرین ہے میں بوجھا۔

ہاں۔ نہیں۔!

بڑی بھید۔ سفیدی، ابرار اور ہند بچا۔

درمیان میں تمہیں کیا لگتا ہوں؟

اولیٰ نمبر کے شیطان ہوتے۔

نہیں یہی ہے الجھن : طویل سانس لے کر سمجھئے اسے ایک بہا لہر جھوٹا سا
لہر لڑھکاتا دیا۔

میں انتظار اسطالیب کچھنے سے قاصر ہوں۔
گواگسٹن، شوپنر سے !

بات پر دال زبان کشتی ہے۔ وہ کہیں باذر مساکو سے کہیں کجی : ایک شہر ہے موفو
ارشاد فرماتے ہوئے ابرار نے کہا : اسے با با ہے اپنے پروردگار کے احقران
ہے۔ اپنا تو سمجھاؤ گے۔

اب کچھ نہیں سمجھتیں۔ اس نیا عدد بڑا کتنا ہے نہ کچھ! سو رہا ان اسرارِ مہ کی تار و پٹا
تجربیاں کبھی رسید کیں !

دالشد؟ نه پوره لنگر ابرو ديلا "گفتي كه آيد."

علی الحساب "برا سامنے ہمارے صفائے کھاتے ہیں سو یہاں بتاؤ کہ تمہی
کو یہ کیا سوچ رہا ہے کہ ان محرمات کے لیے یہاں سے چھپا رہا ہے۔

آپا۔ ادھو۔ لکھی پڑ آئے۔ مای فریاد۔ بے ساختہ ابراد اس سے چٹ گیا۔

اسے یہ تو اسی حضرت موسیٰ کا ساتھ ہے کہ وہ آگ بنے گئے اور یہ جبریل
مل گئی یہ کچھ نہیں کیا ہے کیا ہے کہ جسے خدا نے آواز سے زمین کا و زمین کو جس کے رہا

ہیچا اور صدمہ الیہین کی اس کو انجمن کے تحت برائے علیہ اسے کی کو ششیں ہاں

ہے۔ مومن سن پھاٹی۔ میں تم سے سناؤں کہ یہ سناؤ گا کہ یہ ہرگز مرگزا ہمارا د
کنز نہ کریں۔ اذنیہ بھی سن رکھے اچھی کہ اگر تو نے اس سے ہیں رہا ہوا بھی۔

پھر لڑ جاؤ گی نا تو مجھے قسطنطنیہ شہر ہند کر کے رکھے ورنہ سناؤ

مصطفیٰ کے گال گرم ہونے لگے۔ ناحق اس نے شبہ کیا تھا کہ ابراہیم کے متعلق سوچنے لگا ہے۔ اس نے پھر اس کو ٹھونکا۔

بہت تعریفیں کر رہے ہو اس کی۔ کچھ کھول کے پلا دیا ہے؟

اس معاملہ میں میں سنجیدہ ہوں۔ نومو۔ ابراہیم نے کہا: "جینی رونی مجھے عزیز ہے۔ اس کا قدر وہ بھی عزیز ہے۔ مجھے بھائی جان کہتی ہے اسے اور کوئی بھائی ایسا بے حس نہیں ہو سکتا کہ اپنی بہن کی تعریفیں نہ کرے۔"

مصطفیٰ نے اپنا مقصد حاصل کر لیا۔ اب اسے یہ فکر تھی کہ وہ اپنی مٹی کے دل و دماغ سے رونی کا اثر کھینچ سکے۔ یہ اسے معلوم تھا کہ انہوں نے کئی دنوں قبل ڈاکٹر صاحب سے اس قسم کی گفتگو کی تھی۔ وہ اتنا بڑا قدم تو نہیں اٹھا سکتا تھا کہ براہ راست ڈاکٹر صاحب سے جا ٹکرا نا۔ دل ہی دل میں منسوبے کا شکار ہوا۔

نیلو فر میں مصطفیٰ کی سالگرہ کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ بیٹی نے اپنے داخلے کے فارم بھر کے جمع دیے۔ وہ اپنے ڈیڈ کی آرڈر۔ ہر حال میں بوری کرنا چاہتی تھی۔ ویسے بھی اسے شرم آتی تھی کہ وہ دوسری لڑکیوں کی طرح فرزنگ نہیں کر سکتی تھی!

ان دنوں اس نے مصطفیٰ سے بات چیت بند کر دی تھی۔ وہ تو بے حد اینڈ اینڈ اچھڑتا۔ جس طرح کوئی چھوٹا سا بچہ اپنی سالگرہ سے خوش ہوتا ہے کہ اسے اچھی اچھی چیزیں تحفوں میں ملیں گی اسی طرح اچھی اچھی کھلائیے پھرتا۔

ادرا اس وقت بالکل پتہ نہ چلتا کہ وہ ایک اٹھائیس سال کا مکمل آدمی ہے جس نے دو مرتبہ امتیازی حیثیت سے ایم اے کیا ہے!۔ جینی کا تو یہ حال تھا کہ وہ بی اے ہو کر خود کو سید تعلیم یافتہ سمجھتی تھی!۔ اسے مصطفیٰ سے نہایت جلیں لگتی اگرچہ کبھی اماں زیادہ منہ نہ چڑھاتیں تو وہ اتنا خود غرض لا پرواہ اور خود اعتماد مارے غصے کے اس نے اس کی سالگرہ میں بھی حصہ نہیں لیا۔ دن راستہ ملازموں کی فوج نیلوٹر کو آراستہ کرتی پھرتی۔ مصطفیٰ مارے خبطی پن کے کئی درجن گئے ادرا اٹھا لیا تھا۔ ذکر حیران تھے کہ یہ پیاس سا ٹھ گیلے کہاں رکھے جائیں گے مصطفیٰ نے گیلے جینی کے کمرے کے عین سامنے اس طرح سجادے کے کمرے بالفشتا کھلی چمک بڑی سی پائی رکھی۔ پھر مارے قابلیت میں گلوں میں پانی بھر ڈالا تو یہاں سے وہاں تک تمام کچھڑی کچھڑ ہو گئی۔ جینی نے آپے سے باہر ہو کر اس کا گریبان پکڑ لیا۔ ادرا آنکھوں میں خون اتار کر تہرناک لہجے میں بولی۔

”اگر میں پھر مارا کر یہ سارے گیلے ستیا ناس کر دوں تو؟“

اسے کیا میں نے آپ کا کچھ ادھا رکھا یا ہے۔ گرمیاں تو چھوڑیئے۔“
اس نے گریبان جھنجھوڑ کر کہا: ”کچھ ہوش بھٹی ہے کہ آپ کی زخموں سالگرہ پوری ہے پانچویں نہیں۔ اب آپ بچے نہیں ہیں۔ آپ پر یہ حرکتیں اچھی نہیں لگتیں۔“

ہولڈ پور ٹنگ۔ پینر: اس نے خاصہ برا مان لیا: یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے کہ آپ مجھے یوں منہ بھر بھر کر کو بیٹے۔ رہی گلوں کی بات۔ وہ تو ہیں رہینگے۔ ٹھیک ہے۔ گھر آپ کا ہے: جینی الگ کھڑی ہو گئی۔ اس کا چہرہ اتر گیا۔
بچے کچھ کہنے کا حق ہی کیا ہے۔“
راحت بھاگ کر کچھ کچی اماں کو بلالائی تھی وہ بے حد زچ ہو کر بولیں:

اب میں خود ہی گھر سے چلی جاؤں گی۔ مجھے تمہاری چچی جان بھاری میں۔ تم جاؤ تمہارا کام جانے۔ روز روز کے جھگڑے مجھ سے نہیں بیٹتے۔ راحت ملے گی۔
خان صاحب سے کہہ دے۔ گھڑی نکالیں۔

آپ نے سارا قصہ سنا ہی نہیں۔ خواہ مخواہ خفا ہونے لگیں۔ مصطفیٰ نے کہا۔
کیا قصہ ہے؟ وہ بگڑنے لگیں تھیں۔

یہ آپ کی عا جزا دی بھڑا ہے کہ یہ بے تکے گئے اس جگہ رکھ کر شوخاں کریں گی۔ میں ملازموں کو بلا کر لا یا تھا کہ اس جگہ سے اٹھو کہ دوسری طرف دکھو۔
دونوں تو یہ مرنے مارنے پر آمادہ ہو گئیں۔ مصطفیٰ نے کہا۔ جینی نے سر پیٹ یاد دانت میں کر
یوٹی مشین کا کبلی پانی ہو گیا۔ اسی کا اسی سے کہ پوچھنا سید بھٹ سن کر۔

بھڑدار۔ میں بری طرح بیٹوں گی۔ موم۔ اگر تم نے میری بچا کی کوئی بات ٹالی
اگر میری بیٹی کہتی ہے کہ گئے ہیں رہیں گے تو یہ ہیں رہیں گے! نہ پھر بھی امارت نے
کہا اور سے تسلی دی۔ اسی جگہ رکھ بیٹی یہ سب۔ اور اب تم اس نکتہ کی بات
پر کان نہ دہرا کیو۔

جینی کہہ نہ سکی۔ بچہ بھی اہاں مصطفیٰ کو تہرا لاد لاد کر لے گیا۔
مگر گئیں اپنے ساتھ نہ گئے۔ وہ بھی لے گئیں۔

میں بہت پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ یہاں میرا رہنا آپ کو گوارا نہیں ہے۔
تھ سے کہہ دیجئے۔ یونہی میں چلی جاؤں گی۔

کون آؤ گا پٹھا! ایسا جتنا ہے؟ وہ گرج کر بولا۔
آپ! وہ پھر ہنسی ڈبڑا کر نے کی کوشش میں لگا بی ہوا۔
کیوں سمجھتا ہوں میں ایسا؟

مجھے کیا پتہ؟

تو کچھ آپ کیوں دھمکتی ہیں کہ پٹھان جنگ سے میری شادی کر دیں گی۔؟
واہ یہ بھی کوئی بات ہے؟۔

اگر دھمکی دینا چھوڑ دیکھئے تو میں بھی خاموش احتجاج نہ کروں گا!۔
میں کیا جانوں؟۔ کچھ کچی اماں سے کہئے۔ لیکن رونی بہت اچھی لگی ہے
”بہت زیادہ اچھائیاں میں اپنی ذات پر منڈھنا نہیں چاہتا۔“
ایسے بے حد اچھے نہیں ہیں آپ!۔

بس۔ اپنی ہی کسی کچھ کم اچھی میں اپنے لیے چاہتا ہوں۔ سمجھیں۔
ارے بابا! کتنا ہیٹ کردہ بولی۔ تو یہ سب کچھ سے کہنے سے کیا حاصل۔ اپنی
میں سے کہئے۔ میں کیا آپ کی تاحد ہوں۔؟

رونی اپنی کچھ لڑا اور خوشنما سیکسی سے کراٹھی۔ اور اپنے جسم سے لگا کر بولی
اچھی لگا رہی نا۔ جینی۔؟ یا پھر نیچے ایک جھالرا در لگا ہوں۔“

لا ایلہ الا اللہ۔ سلام ہوتا ہے کہ کوئی مردہ کفن پہنے منقشہ نہیں دھن
ہونے کے لیے شریف سے جا رہا ہے۔ میرا پس چلے تو میرا۔ منصفی نے
کہا۔ رونی بات کاٹ کر چینی۔ آپ سے نہیں پڑ چھائی میں نے۔
کیا یہ ببادہ میری سا لگ رہا ہے؟ میں کہہ جاؤں بٹنا ہے آپ کو۔ مصلحت
و حشمت سے تمل کر لیا۔

آپ خود دس مرتبہ جا ہی بٹاول۔ رونی چڑھ گئی۔ اور جینی کا ہاتھ پکڑ کر
چل دی۔ دونوں الگ قحط گاہ بیکہ کر صحنہ کی برائیاں کرنے لگیں۔

کیسے رستی ہوا میں بن مانس کے ساتھ۔ رونی متحیر تھی۔ ہرے تو دماڑ
کی چوٹیں مل جاتی ہیں!۔

اب مستقل طور پر ہلا کریں گی۔ جینی نے برا سا منہ بنا کر کہا۔

”خدا نخواستہ“

پھو کھی اماں نے پیا سے کہہ دیا ہے۔ مومو کے ساتھ تمھاری شادی۔
 مٹو۔ گپ باز کہیں کی۔ ارے تم سے کیا چھپانا۔ پپانے تو بڑی ماں سے
 میرے سلسلے میں بات چیت کی کھتی۔ ا۔ دنی بولی۔
 کیا!۔

بڑی ماں پپا کے بڑے بھائی کی بیوی ہیں۔ ان کا لڑکا ہے نہ عرفان
 نہ پپا کے ہستال ہی میں کام کرتا ہے۔ ا۔ اس کے لیے پپانے بڑی ماں سے
 کہلایا تھا۔ اور شاید وہ کچھ جھینپ کر چپ ہو گئی۔
 اور کیا؟۔ جینی نے پوچھا۔

بڑے ابا کے کنیڈا سے آنے کے بعد پپانے کہا تھا کہ۔ رسم کر دیں گے۔ وہ
 شرابی ہوئی بولی۔

تمھیں پسند نہیں ہیں عرفان صاحب۔!

پسند و سزد کیا!۔ مومو کے جیسے شریر اور چلیے نہیں ہیں۔ بے حدیرس
 اور کم سن آدمی ہیں۔

مگر کھو کھی اماں کو اس بات کی خبر نہیں۔

یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟۔

اچھا جینی یہ تو بتاؤ۔ می نے تمھارے سلسلے میں کیا ابھی تک کچھ نہیں
 سوچا۔؟

ہشت۔ میں شادی بیاہ سے دھپسی نہیں رکھتی!۔ شادی کے بعد شوہر کی
 ناز پر داری کرنا پڑتی ہے۔ بچے ہوتے ہیں۔ ان کی اکھن الگ۔ ایک بیمار ہو گیا
 دوسرا مر گیا۔ یہ کہاں کی مصیبت۔ اب دیکھو کہ ڈیڈی نے شادی کی۔ بچے ہوئے!

آگ میں بھول

۱۰۱

بھیا جوان ہو کے مر گئے۔ مجھے تنہا چھوڑ کے ڈیڈی گزر گئے۔ کتنی پریشانی اور کیسے
صدے کی باتیں ہیں۔ اکیلے آدمی کو یہ کوئی روک نہیں۔ تنہا آگے تنہا گئے۔
نہ اولاد کا غم خود کو ہوتا ہے نہ اولاد کو ہم کوئی غم دیتے ہیں!۔
ہے تو یہی بات۔ لیکن شادی نہ کرنے سے کبھی بہت سی خرابیاں پیدا
ہوتی ہیں۔ اگر لڑکی کی شادی نہ کی جائے اور لڑکی دنیا میں اکیلی رہ جائے
تو پھر یہ دنیا کے کتے اسے مفت کی ٹہنی سمجھ کر اس وقت تک چباتے رہتے ہیں
جب تک کہ وہ ایک ایک کے دانتوں تلے پھنسل کر ریزہ ریزہ نہ ہو جائے۔ خدا
کے تشکیں کردہ قانون اپنے اندر بڑی سنجیدگی اور محنت رکھتے ہیں۔ میری مائے
تعم بھی شادی کر لو۔

ابھی مجھے بالکل فرصت نہیں۔ جینی نے اعلان کر دیا۔ اس صنف سے
مجھے بالکل محبت نہیں جس کے ہونٹوں پر چڑیا کی جھونچھوٹی ہوں۔
ڈیڈی کے کبھی تو ہوگی ایسی جھونچھوٹی؟۔ روٹی ہنس پڑی۔
بہت زبردست کھتی۔ گردہ میرے باپ تھے۔ بس انہی کے برداشت کی
کھتی میں نے۔

خود غرض۔ لیکن اس شیطان مومو کے ہونٹوں پر بڑی عمدہ لکیر ہے۔ وہاں
تو بیسے کا گھونسا نہیں ہے۔

”اجمق۔ مومو کا یہاں کیا تذکرہ ہے؟۔ جینی نے رنگ پریدہ ہو کے کہا۔
روٹی نے اس کے دل میں خلش جگا دی کھتی۔ رات کو جب وہ بچھوچی اماں
کے پاس گئی تو ان سے تذکرہ کیا۔ وہ بہت خوش تھیں۔ پاس ڈاکٹر صاحب اور
منشی صاحب اور دو تین کارکن بیٹھے تھے۔ پرسوں سا لگرہ کھتی۔ منشی صاحب
بڑے سرور لہجے میں کہہ رہے تھے۔

اب کی صاحبزادے کا لباس میں تیار کراؤں گا۔ میں نے ایمان کی قسم۔ ایسا فرشتہ صفت بچہ عمر بھر نہیں دیکھا ہے۔

”آؤ بی آؤ“ ڈاکٹر صاحب نے جینی کو دیکھ کر کہا! اسے دیکھتے ہی اچھ کھڑے ہوئے تھے اچھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھال لیا۔ پھر آواز بڑھا کر بولے ”سب سے قابلِ تعریف اگر کوئی ہے تو وہ میری بیٹی ہے۔ میں نے کبھی صاحب ایسی سنجیدہ، صابر اور کھدار بچی عمر بھر نہیں دیکھی۔ ایسی خاموش اور متانت اس عمر میں ناممکن ہے!“

کچھ کچی اماں بے حد پیار سے اسے دیکھنے لگیں: بالکل اپنے راجہ پر پڑی ہے۔ وہ بھی اللہ بخشے ایسی ہی تھتے۔ سمندر کے سے عظیم آسمان کی طرح خاموش اور حلیم۔ آہ۔ آج کے دن وہ ہوتا تو کتنا خوش ہو لیا! ڈاکٹر صاحب نے رنجیدہ موضوع بدل دیا: ”پرسوں کتنے بہانے آرہے ہیں؟ غالباً تیاریاں تو سب مکمل ہو چکی ہوں گی۔“ ”درزی کے پاس سے لمبوسات آجائیں۔ بس اور کوئی تیاری نہیں رہ گئی۔“

راحت بڑی خوش ہے کچھ کچی اماں اسے آپ نے پورے تھم کرتا ہوا لباس دیا ہے اسے پہن کر آئینے کے سامنے کتنی دیر تک کھڑی خوش ہو رہی تھی۔ جینی بولی۔

”پار کی بچی۔ جب اس کے اماں باپ لاری کے حادثے میں گزرے تین سال کی تھی۔“

لازم چائے لے آیا۔ دیر تک خوش گپیاں کر کے ڈاکٹر صاحب سدھارے اور کچھ کچی اماں کے کنارے چلے گئے تب آہستہ سے جینی نے کہا: ”کچھ کچی اماں“

ایک دن آپ نے کہا تھا کہ رونی سے سو مو کی شادی کر دیں گی ۔
وہ مستفسر انداز سے اسے دیکھنے لگیں ۔

آج تجھے پتہ چلا کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے بھائی کے لڑکے عرفان صاحب کو اس کے لیے پسند کر لیا ہے ان کے امریکہ سے آنے کے بعد منگنی بھی ہو جائیگی؟
کیسے پتہ چلا بیٹی؟ پھوپھی اماں نے پوچھا ۔

”رونی کہہ رہی تھی ۔ مگر آپ اس سے کیسے کچھ نہیں ۔ پھوپھی اماں ۔ میں نے سوچا کہ اس خبر سے آپ کو کتنی تکلیف ہوگی ۔ اس لیے آپ کو سنا دی ۔
آپ ڈاکٹر صاحب سے ضرور کہیے کہ اکھنوں نے آپ سے وعدہ کر کے یہ کام کچھ اچھا نہیں کیا ۔“

ارے میرے مولا ۔ نثار میں تیری شان کریم پر ۔ پھوپھی اماں رنجیدہ
ہونے کی بجائے یکساں زیادہ خوش ہو گئیں تو جینی کو بہت تعجب ہوا ۔
یقیناً وہ آدمی کی فطرت شناس نہیں بن سکتی ! آخر اس میں خوش ہونے کی
کیا بات تھی ۔ انھیں تو ڈاکٹر صاحب سے ان کی بد عہدی پر سخت باز پرس
کرنی چاہیے تھی ۔ !!
وہ سوچا کی ۔

تمھاری کوئی سہیلی نہیں بیٹی جو آسکے ! پھوپھی اماں نے پوچھا ۔

اب تو صرف رونی ہے ۔ اور کہیں کوئی نہیں ۔
بیٹی تم نے اپنا لباس دیکھا ۔

”اللہ پھوپھی اماں ۔ اتنا بھاری لباس ہے ۔ وہ تو مجھ سے اٹھا بھی نہیں
میں پہنوں گی کیسے ۔ آپ نے گیارہ پاروں کا چندرنا رکھ دیا ہے ۔ یہ
سب میں نہیں پہن سکتی پھوپھی اماں ۔ میں اپنے کپڑوں میں سے کوئی اچھا سا

داہ یہ بھی کوئی بات ہے۔ پھوپھی اماں نے کہا۔ اس دن بے شمار لٹے والے آتی ہیں۔ سب تمہیں سادہ سے معمولی لباس میں دیکھیں گی تو کیا کہیں گی کہ یہ بے سگم زوار علی خاں کی بھتیجی۔ جسٹس اعتماد علی خاں کی اکلوتی بیٹی۔ انہیں دہی سب کچھ پہنا پڑے گا جو میں نے تیار کر دیا ہے۔

جنینی اتنی محضوم اور فرشتہ خصلت تھی کہ بڑوں کا کہنا ماننا اس کے لیے گناہ کنیر تھا۔ ان کی خوشی اور مرضی کو وہ اپنی مرضی سے لاکھ گنا زیادہ اہم اور قابل عمل سمجھتی تھی۔

تمہاری سالگرہ کی کیا تاریخ ہے بیٹی؟ انہوں نے پوچھا۔

منشی صاحب بول اٹھے۔ پچیس جولائی کو ہوتی ہے۔ نرس بیبا آپ نے اس سالگرہ کی شان و شوکت اور دھوم دھام نہیں دیکھی۔ تقریباً ادا آبادی تھر حیدر آباد کی بیبا کی سالگرہ پر ڈھل آئی تھی۔

اللہ چاہے گا تو یہاں بھی کوئی کمی اور کسر نہ رہے گی۔ پھوپھی اماں نے کہا۔
”نہیں نہیں۔ پھوپھی اماں۔ ڈیڈی کے بعد اب کوئی خوشی مجھے خوشی نہیں معلوم ہوتی۔“

نہیں بیٹی۔ میں اپنے بھائی کی روح کو مغنوم نہیں کرنا چاہتی۔ بڑوں کے کاموں میں بچیاں دخل نہیں دیتیں۔

وہ کیر چپ ہو گئیں۔ پھوپھی اماں دن بھر کی تھکی ماندی اٹھ گئیں۔ منشی صاحب بھی سدھارے جنینی سرگھاٹھا کر یہاں وہاں کی آرائش زینائش دیکھنے لگی۔ کیسا دیکش اور نظر فریب ڈیکوریشن تھا۔ ہر طرف رنگ برنگی تقیوں کی خوشنما جھالیں لہرا رہی تھیں۔ ہر ہر ستون سے سرکاری راڈز چسپاں تھے۔ چھت میں

بڑے بڑے جھاڑ فانوس آدیزاں تھے۔ شفاف و مچلی سمفے سمفے فانوس میں تیلی
تیلی رنگین موسم بنیاں نصب تھیں۔ ہوا چلتی اور شیشے کی نازک نازک ملکیاں
ایک حسین و لطیف ننگی کھیل دیتیں۔ دیداروں پر کاغذی پھولوں کی خوبصورت
سلیس جھوم رہی تھیں۔ بے شمار گملے طرح طرح کے فانوس پھولوں سے راستہ ہر طرف
سجے ہوئے تھے۔ ان کی اپنی الگ ایک بہاک تھی۔ بڑے ہال میں نہایت لمبی
لمبی چمکیلی میزیں ایک سرے سے دوسرے آخر کا سرے تک کھینچیں۔ ان پر خوشنما
میز پوش کیے تھے۔ اور ایک ایک گز کے فاصلے پر کاغذ کے شفاف مرتبانوں میں
نیکین گائے گئے تھے۔ یہاں تیز ترین روشنیوں کا انتظام تھا۔

اس نے بالکونی سے نیچے جھانکا۔ باغ کی بہار شباب پر تھی۔ خزاں کا درد
جلا گیا تھا۔ اب بہار کی آمد آگئی۔ ہر درخت نیا لباس پہنے تھا۔ مٹھی گھاس
اور عمدہ لان جس پر متعدد گارڈن چیز پڑی تھیں۔ روشن روشن روشنی۔
گرد و غبار اور ایک تنکے کا جہاں نام و نشان نہیں تھا۔
دور شاندار گیٹ پر عارضی شامیاء بنایا گیا تھا۔ جس میں روشن چوکی والے
سالگرہ کے دن اس طرح چھپ کر بیٹھتے کہ صرف روشن چوکی کی بکشر جھنڈا
میں گونجتی۔ بجانے والے کسی کو نظر نہ آسکتے۔

انٹریٹن منٹ کے لیے بڑا بہان خانہ سجایا گیا تھا۔ جہاں بہت وسیع و عریض
ایسٹ پر مشہور آرکسٹرا اپنے فن کے کمالات کا مظاہرہ کرنے والا تھا۔ جینی کو اپنی
سالگرہ کی شان و شوکت یاد آگئی۔ یہی سب کچھ ہوتا تھا۔ اس کی سالگرہ میں بھی مگر
اب کہاں۔ اس نے آہ بھر کر سوچا۔ پرسوں یہاں روشنیوں کی بہتافت ہوگی۔ اور میری
مٹی میرے ڈیڈی میرے بھیا گھپ اندھیرے میں خاک کے بستہ پر پڑے ہوں گے
تب کسی کو ان کا خیال نہیں آئے گا۔ کوئی نہیں سوچے گا کہ جینی ان کی یاد میں کس

طرح دل ہی دل میں آنسو بہا رہی ہے۔

اس کی پلکوں پر ستارے بکھر گئے!۔ اتنی بے خبر تھی کہ اس نے اپنے پیچھے ہٹ کر
ہوئے مصطفیٰ کو بھی نہیں دیکھا!۔ چند لمحے وہ اسے بدلتے دیکھتا رہا پھر کہہ کر بغیر
ہاتھ بڑھا کر اس کے آنسو پونچھے۔ جینی چونک کر مٹی!۔ اور اپنی بے صبری پر
شرمساری نظر آئی۔

”آنسو بہے وجہ نہیں نکلتے! کیا بات ہے؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔
خوشی کے سرفراز پر مجھے امی اور ڈیڈی یاد آ جاتے ہیں! اس نے بغیر ٹھوس
سکئی لے کر کہا۔

”مجھے خود کشی اپنے ابا اس قدر یاد آ رہے ہیں کہ جی چاہتا ہے پنج پنج کر
ردنے لگیں۔ لیکن میں صبر کرتا ہوں۔ مردوں کی یاد میں آنسو بہا کر زندہ بچا ہے
والوں کو دکھ پہنچانا اور انھیں یہ احساس دلانا کہ ہم ان کی محبت و شفقت سے
مظہن نہیں ہیں۔ میری دانست میں کوئی اچھا فعل نہیں ہے۔ بوڑھی خوشیاں
بہت کم ملتی ہیں۔ زمینت!۔ آپ کو اور مجھے کیا خبر کہ ممی کو اپنے شوہر اور بھائی یاد
نہیں آ رہے ہیں ان کے دل پر تو خنجر چلتے ہوں گے۔ لیکن جب وہ ہمارے خاطر
اپنے آنسوؤں کو تبسم میں بدلنے کی طاقت رکھتی ہیں تو پھر میں بھی ان کی خوشی کی خاطر اپنے
آنسوؤں کو سکرابٹ میں تبدیل کر دینا چاہیے کسی کی دلہنیا کرنا بھی بہت بڑا کام ہے اس
لیے میں اپنی نذر خواہشوں کا گلا گھونٹ کر ممی کی صرف ایک ہی خواہش کو پورا کرنا اپنا مذہب
اپنا ایمان اور اپنی زندگی کا حاصل سمجھتا ہوں۔ زمینت کیا وہ آپ کی ماں سے کچھ کم ہیں؟“
نہیں بالکل نہیں۔ حاشا کلام میں نے آج تک کبھی ایسا نہیں سوچا۔ اس نے
بڑے مظہن لہجے میں کہا اور یہ سوچ کر اسے خوشی ہوئی کہ مومو اس انداز سے کبھی
باتیں کر سکتا ہے۔؟

کچھ بھی اماں نے آپ کی سالگرہ کا اتنا اچھا جشن منانے کا اہتمام کیا ہے۔ کچھ یہ مجلسی چہل پہل بڑی اچھی لگتی ہے۔ جینی بولی۔
مجھے صرف ایک ایٹم اچھا لگتا ہے۔

کیا؟

یہ جو غریب ادیتیم بچے کھانا کھاتے ہیں۔ کتنے شوق سے پیٹ بھر کے۔ بس یہی پسند ہے کچھ۔

جینی متاثر ہو گئی۔ اس کے دل میں غریبوں کا اتنا درد ہے۔ اس کی سمجھ میں آتا ہی نہیں تھا کہ وہ اسے کیا سمجھے۔ شریلا ابالی یا سنجیدہ سوچنے والا۔ کبھی اس کے دل میں اس کی بے پایاں محبت جاگنے لگتی اور کبھی ایسی شدید بے زاری کہ شکاک تک دیکھنے کا دل نہ جانتا۔

آئیے باغ میں چل کر بیٹھیں۔ بارہ بجے تک چاند نکلے گا۔ مہینے اٹھنے کو۔ اور رات پر چاندی کا مائع پڑ جائے گا۔ آپ کو ایسی راتیں پسند نہیں؟
کیوں نہیں۔! وہ متذبذب تھی۔

سرنے کے بعد کھلا جنت میں چاندنی رات، گرم گرم کافی اور کم از کم شہسوار کی کے برقع تو نصیب نہیں ہوں گے۔ جنت کی شرکوں پر اگر میں ڈریم کون کوڑاؤں کا تو والد میراں کان پکڑ کے نکال باہر کریں گے۔ اسے خدا کی پناہ۔ یہ آ رہا ہے۔ داستان گو شاعر گئی چاندنی رات جہنم میں۔

ابراہیم پر آیا کیا ہو رہا ہے۔ یو یو یو تو نے میری نئی بیاض نہیں دیکھی۔ آج سارا دن بیٹھا اشعار بکھار رہا ہوں۔ برسوں میں پہاڑوں کو گیت بھی سناؤں گا۔! آپ اپنی بیاض مجھے ضرور دیکھنے بجا سکی جان۔ جینی بولی۔ پرانے اشعار میں کہنے سے۔ ابراہیم خوش ہو گیا۔ لے چلے۔ ایک آدھ سناؤں۔

خطا بخش دو۔ یارؔ مصطفیٰ نے ہاتھ جوڑ دیےؔ اتنے زیادہ گاہ میں
 ے نہیں کیے جو سزا میں اشتہار بھگتا پڑیں۔ تم محترمہ زینت کو سناؤؔ میں بولاؔ
 ایمان سے۔ مومو۔ تو بارہل بھینس کی طرف ٹھٹھس ہےؔ ابراہنے تڑپ کر کہا۔
 تہہ رگڑ جانے نہ دوں گا۔ اچھا تو لو سنو۔

کیسی بیمار غصہ کی حالت ہے۔ کیوں کدڑے ہیں یہ چارہ گر خاموش
 تھٹھٹھنے نے کچھ کہے بغیر ایک طرف ددڑ لگائی۔ اس کے پیچھے اپرا ددڑا۔ دونوں
 برائیں شروع ہو گئی۔ ایسی دھماچو کڑی مچی کہ پھوپھی اماں کرے سے نکل
 کمر۔ حسینیؔ کا بکا کھڑی تھی۔

یہ کیا آفت آئی ہے۔ ابراہ۔ مومو۔ یہ کیا ہو رہا ہے!

نمی یہ میرے اشتہار نہیں سنتا! ابراہ ہانتا ہوا بولا۔

نمی اس سے کہیے میری بہان بخشے۔ مصطفیٰ اکھلی ہانتا ہوا بولا۔

گھوڑی کوئی بات ہے۔ پھوپھی اماں بگڑیں۔ آدھی رات کو گھوڑو دوڑ پاری
 ے۔ میں کہتی ہوں تم لوگ بڑے کٹی ہو گئے کہ نہیں؟

یہ تو ایسا ہی قصہ ہو گیا نمی کہ ایک دفعہ۔ ابراہ نے کہنا چاہا۔

قصہ یہ ہو گا کہ میں تمھاری گردن دبا کر مار ڈالوں گا۔ مصطفیٰ اس سے لپٹ

ترا۔ ابراہ پیچھے لگا۔ مارے ڈالتا ہے۔ ارے کوئی آئے بچائے مجھے۔

جلو بیٹی جلیں۔ پھوپھی اماں نے دونوں کو ان کے حال پر چھوڑا اور حسینی کا

کھدکڑ کر چلی گئیں۔

کس بری طرح لڑتے ہیں پھوپھی اماں یہ دونوں۔ حسینی ہنس رہی تھی۔

ان کا ایک دوسرے کے سوا اور کوئی دوست نہیں ہے۔ وہ پیار سے مسکرائیں۔

ابراہ نے دم نکلنے کے دوران میں ایک شعر غرض کر دیا ہے

دوستدار دشمن ہے اعتقاد دل معلوم

آہ بے اثر دیکھی نالہ نارسا پایا

مصطفیٰ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

کچھ دیر بعد دونوں صحن حین میں بیٹھے چاندنی کا لطف اٹھا رہے تھے۔
ابے تو عین وقت پر کالے دیو کی طرح ٹپکنا اندر دشمار کی بیاری پھیلانے
لگا۔ مصطفیٰ دانت کھینچ کر بولا: "در نہ آج تو میں تھپی سوچ چکا تھا کہ اس سے
کچھ درد دل کہہ ہی دوں گا۔"

بتلا ہو گیا ہے۔ دل کے درد میں؟ "ابرار نے حیرت سے اچھل کر پوچھا۔
"اسے خبر ہے کہ نہیں! "

تم منحوس نہ آجاتے تو واقف کرا دیتا! " مصطفیٰ ابھی تک ناراض تھا
میں سفارش کرا دوں گا " ابرار بولا: "لیکن کھے یقین ہے کہ تم اپنی بات کی
باتوں سے اسے اس قدر بے زار کر چکے ہو کہ وہ تمہاری طرف ملتفت نہیں
ہو سکتا! "

کالی زبان مت نکالو۔ میں نے سب طرف سے ناک بندی کر کے سوچا تھا کہ
اسے اس راہ پر لے ہی آؤں گا۔ خیر کھیر ہی۔ تم اس سے کوئی بکواس نہ کرنا۔
"اچھا۔ سنو۔ یہ سانگرہ، گلیڈشی یا ایسے ہی رومانی مواقع ایسے ہوتے ہیں
کہ آدمی جذبات سے ادور لوٹ جاتا ہے۔ اس وقت اچھا سا لباس پہن کر،
چہرے پر رنگ طاری کر کے اور کسی عورہ ہیر دکا کوئی عمدہ سارول یاد کر کے اس
کے پاس جانا اور کوئی سارومانی ڈائیلاگ دینا۔ نتیجہ خلاف توقع نہیں نکلے گا۔
ابرار نے مشورہ دیا۔

کبھی ایسی سچویشن سے دوچار ہو چکے ہو کیا؟ " مصطفیٰ نے حیرت سے کہا۔

انگ میں پھول

۱۱۰

ہو چکا تھا گردہ ڈرامہ کلاٹکس پر پہنچنے سے پہلے ہی بڑے افسوس ناک
پوائنٹ پر ختم ہو گیا۔ وہی بات مکتبی کہ۔ دو چار ہفتے جب کہ لب باہر رہ گیا۔ وہ میری
محبت کا جواب دینے ہی والی تھی کہ اس کا بڑا بھائی آگیا۔ اور پھر وہاں کسی کہاں
کا عشق۔ ہم تھے کہ اڑ گئے نصف محشر لیے ہوئے۔ اس بدتمیز نے بڑا سا ڈنڈہ اٹھایا
سنبھال رکھا تھا۔

”پھر ٹرائی نہیں کی۔“

تمہارا کیا مطلب ہے۔ میں مارکھا تھا۔

عاشقی میں عزت سادہ استاذ جاتی ہے۔ بیٹا کا دیوانہ حبیب تکس پتھر سے نہ
اڑ جائے اسے مجنون کون کہے گا؟ ”مصطفیٰ نے کہا۔ بیلر مشورہ یہ ہے کہ۔ یہ
جاؤ۔ شش ماہ سے دوستو۔“

یہ یہ پوچھ رہی تھی؟ اشدبار میں گفتگو کر رہے ہیں؟ ابراہیم نے آنکھیں نکالیں

”گفتگواری محبت میں خراب ہو رہا ہوں!“

”اچھا۔۔۔ مذاقی ہو طرف۔ میں ایک بات بے نہ۔ بخیرگی سے کہنا چاہتا ہوں۔“
تم اور بخیرگی؟ ”مومنہاں خوشی سے مرنے جاؤں اگر اعتبار کروں۔ پلیر
مور۔ تم بھی بخیرگی سے مرنے وہ گھوٹا یا۔“
اچھا سنو گوار سادہ۔“

شاید تجھے نہیں متاثر کہ۔ کوئی سال چھ ماہ قبل ہی نے رونی کے سلسلے

میں تمہارا نام لیا تھا۔“

بات کاٹ کر مصطفیٰ نے کہا۔ یہ تو میری بات ہو گئی ہے۔“

وہ پھر سے تکی ہو گئی ہے۔ پاپا آج کل بہت پریشان ہیں۔

کیوں؟

میں نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ تمہاری سالگرہ کی تمام تم سے روٹی کی سنگنی کا
اعلان کر دیں گی۔

نہیں؟ مصطفیٰ نے بڑی دھشت سے کہا۔

مگر ابراہارائنا سیرس تھا کہ اس نے اس کی دھشت محسوس نہیں کی۔ اپنی
کہے گئیاں پیا اس لیے پریشان ہیں کہ پرسوں تمہاری سالگرہ ہے اور وہ۔ پیر
میں وہ۔ مجھے سنا کہ وہ۔ پیا کو بھی معاف کر دو کہ وہ اب عہد شکنی پر مجبور ہیں
وہ اس شرمندگی سے سالگرہ میں بھی شامل ہونا نہیں چاہتے۔ کیونکہ وہ۔ وہ
اب بڑے ابا کے بیٹے عرفان کی درخواست پر غور کرنے لگے ہیں۔ مجھے تو نہیں معلوم
مگر پیا کہہ رہے تھے کہ دادا حضور کے مرنے کے بعد بڑے سے ابا نے پیا کی بہت مدد کی
تھی اور ان کا کلینک اپنے خرچ سے کھلے لایا تھا۔ اگر وہ عرفان بھائی کے سلسلہ
میں زور دیں گے تو۔ پیا۔ بڑے ابا کے احسانوں کے خیال سے انکار میں جواب
نہیں دے سکتے!

فرحان سے مصطفیٰ انکا دل رکھنے لگا۔ اسے کہتے ہیں۔ ہر اگلے نہ پھٹکری
اور رنگ بھونکا آئے۔ اس نے اپنی مسرت چہرے سے غلامی ہر شے جھونے دی۔ ابراہار
اس کا ہاتھ دبا کر پھلانا۔

پھر پیا نے اسی لیے بھیجا تھا کہ میں مناسب الفاظ میں تمہاری انہیں تمہارے
ساتھ رکھ دوں۔ تم تمہارے پانچ، رہنمائی خیال اور وسیع افکار ہو۔ آدمی کا
موجود رہاں کو جیتے ہو۔ غور سے کہہ سکو کہ وہ پیا نے زمانے کی خالق
ہیں۔ نہ پیا پر جان دینے والی۔ کہیں کچھ اور اسے قائم نہ کر رہی۔ ادھر پیا بھی
اتنے نڈی پسند اور بے محسوس نہیں کہ زبان دے کر بجا میں۔ وہ بھی کامیابا کرنے کا
ہمت نہیں رکھتے!

آگ میں پھول

۱۱۲

تھوک نگل کے اور ہونٹ بھینچ کے مصطفیٰ نے کہا: اچھا بھائی۔ میں تمہاری۔
سب کی مجبوریوں کو سمجھتا ہوں۔ اگرچہ مجھے کہنے میں اور بھی کے سننے میں تکلیف
ہوگیا کہ مجھے اور بھی کو پیا کو تمام دشواریوں پر نظر رکھنی ہی پڑے گی۔
ابراہیم مصطفیٰ کے چہرے سے اس کی طمانیت اور خوشی کا اندازہ نہیں لگا سکا

ممنون ہو کر بولا۔

”یہی ہیں کہنا تھا مومک آج کے زمانے میں تم سا پیارا دوست ملنا مشکل ہے“
وہ پچیس پچیس کر کے مٹا۔ اس کی نظروں میں تو چاندن اور دیکش
ہوئی تھی جو کچھ وہ پاتا تھا۔ اسے خود بخود مل گیا تھا۔ ابراہیم اپنی دل کا
بوجھ ہلکا کر کے بہت مٹا بٹا ش ہو گیا تھا۔ اس کا شا عزانہ موڈ بن گیا۔ اب جو شعر
اس نے سنائے مصطفیٰ نے اس کی خوب داد دی۔ چلتے چلتے مصطفیٰ نے اس سے
کہا: پیا کو سا گرہ ضرور اٹھ گون چاہیے۔ میں انھیں لاؤں گا اور تم کو بھی سمجھا
دوں گا۔ دونوں اس موضوع پر بات نہ کریں گے۔ کیا سمجھے؟

بالکل سمجھ گیا۔ اچھا جائیے۔

اسے رخصت کر کے مصطفیٰ بیگم صاحبہ کی خواہگاہ میں آیا۔ وہ مسہری پر لپٹی
کتھیں۔ ڈرائس فارم آن تھا۔ آسٹ سن کر ۱۰۔ انھوں نے مسہری میں ایچ
سو پک دبا یا اور کمرہ جگمگا اٹھا۔
مصطفیٰ ان کے پائنتی بیٹھ گیا۔
کیا ابراہیم؟ انھوں نے پوچھا۔

جی ہاں۔

کیا کچھ رہا تھا۔

وہ کچھ پریشان تھا مٹی۔

یوں ؟

میرے اور رونی کے سلسلہ میں کچھ کہہ رہا تھا وہ
میں بھی بہت پریشان ہوں۔ بیٹے : وہ اٹھ بیٹھیں اور کچھ دیر تک مصطفیٰ
کا جبکہ ہوا سر دیکھیں کہیں پھر دلیں : میں نے صدیق بھائی کو زبان دی تھی لیکن
اب :۔

اب کیا ہوا مہی :

اب میں نہیں چاہتی : ایک ٹھنڈی سانس لے کر وہ بولیں : آدمی کو جب
اپنی زبان کی وجہ سے شرمندگی اٹھانی پڑے تو وہ آدمی اپنی نظروں میں آپ کو
جانتا ہے۔ میں نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ سالگرہ کی رات میں موجود تمام بہانوں
کے سامنے تم سے رونی کی سنگنی کا اعلان کر دوں گی۔ لیکن میں ہر سی گناہگار ہوں کہ
اب میری نیت بدل گئی ہے۔ یہی سوچ رہی ہوں کہ کیا جواب دوں گی۔۔۔۔۔ میں
صدیق بھائی کو۔۔۔۔۔ تب تک میں نے جینی کو دیکھا کہاں تھا :

آپ پریشان نہ ہوئے مہی : ایکسا بھر طرب کی زبردست طغیانی پر قابو پاتے ہوئے
اس نے کہا : اسی بھوری کو تو ابراہار دہرا را تھا کہ۔ پیانے اپنے بھتیجے کو رونی کے
لیے پسہ کمر لیا ہے۔ ان کے کچھ احسانات ہیں سپا پر۔ جن کی ادائیگی ان کے بے ضرور
ہے۔ اور یہ بات بھی تو ہے۔ مہی کہ۔ رونی غاں۔ فہد اطمینان کو پسہ نہیں کرتی
رونی جھگڑتی ہیں فہد سے۔ اور میرے منہ پر بھے اٹھتی بد معاش اور لوہڑ بناتی ہیں۔
وہ میرا ادب نہیں کرتیں۔ اگر آپ کچھ منہ نہ کرتیں کہ لڑکی ذات کے اٹھ نہ لگاؤ تو میں
مار مار گئے رونی غاں کا کچھ بکودر نکال دیتا :

کیا سچ پچ ابراہار ایسی کوئی بات کہہ رہا تھا۔ سو سو۔ اس کی بکواس میں برغور کیے بغیر

وہ بولیں۔

ہاں مکی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ آپ خود پیاسے کہہ دیجئے کہ آپ کا خیال کیا تھا اور آپ ان کی مجبوریوں کے
بد نظران سے ناراض نہیں۔ آپ انھیں سالگرہ میں شامل کیجئے کیونکہ وہ سمجھتے ہیں
کہ وعدہ شکنی کے بعد اب وہ آپ کا سامنا نہیں کر سکتے !

صبح سوئے ہی انھیں ناشتہ پر بلا لایا بیٹا۔ میں ان سے مل کے سب کچھ کہہ دوں گی۔
یہ تمہارے پروردگار نے ایک سلی ہٹا دی ہے۔ میرے سینے پر سے۔ وہ بہت خوش
نکلتی۔

کیوں مکی۔ کون سی سلی رکھنی تھی آپ کے سینے پر؟ اس نے بھولپن سے پوچھا۔
”پھر بتاؤں گی تجھے۔ دیکھ بھول نہ جایو۔ صبح سویرے ناشتہ پر صدق بھائی کی موجودگی
بہت ضرور ہوا ہے۔ وہ سہرا سے اترتی ہوئی بولیں۔
اب کہاں چلیں۔ مکی۔؟

دو رکعت نماز شکرانے کی پڑھ لوں۔ اور سن بیٹا۔ سکندر خاں سے کہہ دے کہ
ناشتہ میں دو تین چیزیں تیار کر لیں۔

ابراہیم اور رحمت صاحب کو ناشتہ پر مدعو نہ کروں؟ مصطفیٰ نے پوچھا۔
”نہیں۔ اور نہ تم ہمارے ساتھ ناشتہ کرو۔ سمجھے۔ اور منو۔ خردار میں پھر نہ سونو
کہ تم نے اس بچے کا نام بھگوار ہے۔“

وہ ہنسنا ہوا اٹھ گیا۔ کچھ دور پر جینی کی خواب گاہ تھی۔ دروازے پر کچھ درختا
برودہ ہوا اڈل سے اٹھ کھینچا کہ رہا تھا۔ دروازے کے اندر جاہیوں سے ٹیلگوں مدھم
رہتی چھن رہی تھی۔ اندر کچھ کھٹ پھٹ جاری تھی۔ وہ ابھی سوئی نہیں تھی۔ مصطفیٰ نے
سوچا کہ آگے بڑھ کر اسے آواز دے۔ اور اس سے اچھے اسے سنا لے۔ مگر کچھ سوچا کہ آگے
بڑھ گیا۔ ساری رات وہ بھی نہ سو سکا۔ اور صبح ابھی نماز پڑھ کر صاحب کے یہاں جا دھکا
وہ جاگ رہے تھے۔ اسے دیکھ کر اپنی گونجیلی آواز میں خوش آید کہی۔

ابراہیم چار بج کر کئی منٹ سے کسی صوفی کے دروازے پر کھڑا تھا۔ کیونکہ اس سے
دوسرے ہی روز واپس آنا تھا۔ رونی برآمدے میں بیٹھ کر مایوس رہی تھی اس نے
مصطفیٰ کو گھونسا دکھایا۔ مصطفیٰ نے ڈانٹا کہ صاحب سے شکایت کر دی۔ پیادہ کیسے۔ وہ
مجھے خواجہ مخواہ گھونسا دکھاتا رہی ہے۔

پیادہ مجھے پٹھان خاں کیوں کہتا ہے۔
ہائیں بیٹی۔ تم ایسی غیر ہند بکب سے ہو گئیں۔ انھوں نے حیرت ظاہر کی۔
دیکھ لینا۔ ایک کھلی تحفہ نہیں دوں گی۔ بڑے آگے کہیں سے ساگدہ منانے والے۔
کیسے نہیں دے گی تحفہ۔ داد کوئی مذاق ہے۔ مصطفیٰ بگڑا۔ میں تمھارا ریڈیو
گرام اٹھا لے جاؤں گا۔

کٹھن کا گیرے کہیں کے۔
لہنے چاہتا تو یہ بڑی بڑی سوچیں نکل آئیں گی سیٹھانوں کی سہی۔
سومو۔ وہ خنچی۔

اپنی باری پر کیوں سمجھتی ہو؟ وہ کھلی چنچا۔
ڈاکٹر صاحب نے ان کا کہہ کر کار بند کر لیا۔
رونی برا سا سوئے بنا کر چلی گئی۔ تب مصطفیٰ ان کی طرف متوجہ ہوا۔ اطمینان کی
سانس لے کر انہوں سے پوچھا۔ کیوں بیٹے۔ سویرے سویرے کیسے آگے خبریت تو ہے؟
آپ کو کھانے بلایا ہے ناست پر۔ بہت بلہ کا۔ اکھی ادرا سی دنت۔
بیٹا۔ وہ مات ایسی سے کہ۔ میں! ڈاکٹر صاحب یہ سمجھ کر گڈیر گئے کہ بیگم خان
ان سے شہید رہ کر گشت کو کرنا چاہتی ہیں۔

میں آپ سے بہت ضرورت کی بات کرنا چاہتی ہوں۔ وہ آپ کی منتظر ہوں گی۔
دیروں کیجئے۔

بیٹا میں جانتا ہوں۔ جو وہ کہنا چاہتی ہیں۔ "ہاتھ ملتے ہوئے وہ بولے: تم
ان سے کہہ دو کہ۔ میں اس قدر نادان ہوں کہ ان کے سامنے آنے کی ہمت نہیں رکھتا۔
ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ پیارے! وہ مسکرایا۔ "وہ کسی غلط فہمی کے سلسلہ میں
آپ کا اطمینان کرنا چاہتی ہیں۔۔۔ ناشتہ ٹھنڈا ہو رہا ہوگا چلیے۔
چلو بیٹے۔ ہرچہ بادا باد: ڈاکٹر صاحب بولے۔ اور لباس تبدیل کر کے اس کے
ساتھ ہو بیٹے۔ برآمدے کی بیئر جیوں پر سلیم خان نے ان کا خیر مقدم کیا۔
آداب صدیقی بھاگے۔

آداب آداب۔ خیر تو ہے۔ سن: وہ بے چارے نجات کے مارے نظر میں
نہ اٹھا سکے۔

سو موتم ناشتہ کی میز دیکھ لو: پھوپھی اماں نے کہا۔
یعنی میں بھاگ جاؤں: اس نے پوچھا۔

بالکل! پھوپھی اماں بولیں۔ اندر وہ بھاگ گیا۔

جب تک ملازم ناشتہ کی میز سجاتے رہے۔ رکھی باتیں ہوتی رہیں اور اصل
دونوں ہی اپنی جگہ چور سے تھے۔ بہر کیف ناشتے کے دوران میں ڈاکٹر صاحب

نے کہا۔
کدو کی ایسی خاص صہرہ دت ہوگی۔ بہن۔ تم نے مجھے بلوایا۔

بھائی۔ میں آپ سے شرمندہ ہوں۔ میری نوٹگوری زبان ہی نہیں آتی۔

بہی حال میرا ہے۔ وہ بولے۔ آدمی کو ٹہریاں دعدہ ذرا موش بناتی ہیں

میں تو یہ سوچ سوچ کر ڈرا جا رہا تھا کہ کہیں خدا، خواست ہمارے یہ دشمناریاں آپس
کی دشمنی اور خلوص پر ناگوار اثر نہ ڈالیں۔ لیکن پھر خود کو یہ سمجھا تھا کہ دوستی

وہی ہے جو بے لوث اور بے غرض ہو۔ میں گراپنی مشکلات نکھارے سامنے رکھوں

کا تو تم یقینی ان پر غور کرو گی ۔

اے اے آپ کیسے ۔

مجھے نہایت شرمندگی ہے ۔ زرخیز بیگم کہ ۔ میں نے اتنے دنوں تک تمہیں ایک غلط فہمی میں رکھا ۔ تم نے رونی کو مانگا تھا ۔ میں بھی خوش تھا کہ وہ ایک اچھے گھر میں آئے گی ۔ لیکن اس عرصہ میں میرے بھائی صاحب اور بھابی امریکا سے آ گئے ۔ انھوں نے اپنے حقوق میرے سامنے رکھنے ہوئے مجھ سے رونی کا رشتہ طلب کیا ۔ اور واضح کیا کہ وہ ان کے لڑکے کی پرانی منگیت ہے ۔ کچھ بھابی اور میری بیوی میں ہمدردی ہو چلے تھے جن کا مجھے علم نہیں تھا ۔ بہر حال میں اس قدر مجبور ہوں کہ تمہاری دل شکنی کی پرواہ کیے بغیر مجھے حامی بھرنی پڑی ۔ میں مصطفیٰ کو بہت پسند کرتا ہوں ۔ کاش اسی کے ساتھ میں اپنی بچی کی شادی کر سکتا ۔ تم سب کو میرا نے اپنے مختصر سے کہنے کے اذرا سمجھا ہے ۔ تم نے جو محبت میرے بچوں کو دی ہے ۔ مجھے اس کا بھی بخوبی احساس ہے لیکن ۔ میں اتنا مجبور ہوا ہوں ۔ بہن ... کہ میں بتا نہیں سکتا ۔ مجھے نہ امت کبھی بہت تھی ۔ اس لیے میں نے سوچا تھا کہ ۔ میں سالگرہ میں بھی شامل نہیں ہونگا ۔ بیگم صاحبہ بہت متاثر ہوئیں ۔ انھیں یہ بالکل گوارہ نہیں تھا کہ عہد شکنی کا سارا الزام اور خجالت صرف ڈاکٹر صاحب ہی کے حصے میں آئے ۔ وعدہ شکن تو وہ بھی تھیں ۔ نیت تو ان کی بھی خراب تھی لہذا انھوں نے کہا : بھائی ۔ یہی بات میں آپ سے بھی کہنے والی تھی ۔ رونی میری اپنی بچی ہے ۔ یہ بہت اچھا ہے کہ وہ اپنوں میں جائے ۔ آپ دیکھئے کہ میرے مرحوم بھائی کی بچی میرے پاس آ گئی ہے ۔ پھر سے سنا اس کا کوئی نہیں ۔ مرحوم بھائی کو کیا پتہ تھا کہ میں نے مصطفیٰ کو کہیں اور رشتہ طے کر رکھا ہے ۔ وہ اپنی وصیت میں لکھ گئے کہ اگر مصطفیٰ کی ابھی تک کہیں شادی نہ ہوئی ہو تو ۔ جینی اسی سے بیاہ دی جائے ۔ اگر آپ

کہتے تو ہیں بھائی کا وہ خط آپ کو دکھا دوں۔ ابھیں اپنی موت کا یقین تھا
لہذا مرنے سے پہلے بکھر چلے ایک تفصیلی خط مصطفیٰ کے نام لکھ کر اس قسم کی
وصیت کی تھی۔ میری جان دشواری میں تھی کہ میں کیونکر آپ سے کہوں گی کہ میں
کبھی مجبور ہوں۔ اور مرے ہوئے بھائی کی وصیت کا پاس دل کا خاکہ کرنا ضروری ہے۔
یہ سب متنبان اللہ ہوا ہے۔ جتنی بڑی قابل قدر کچا ہے۔ میں بہت خوش
ہوا ہوں۔ واللہ کہ اب میرے دل میں کوئی خیال نہیں۔ وصیت پوری کرنا ضروری ہے۔
"آپ سالگرہ میں تو شاعر ہوں گے تاہم کچھ مرتبہ بھی آپ ہی نے مصطفیٰ کے پہلے
اپنے پنا یا تھا۔ مردوں میں آپ کے سوا اس کا بزرگ کون ہے۔"

انشاء اللہ۔ ضرور آؤں گا۔ یہ کہہ کر ڈاکٹر صاحب نے اطمینان کی سانس لی
اور فراغت سے ناشہ کرنے لگے۔ ان میں مختلف گفتگو ہونے لگی۔
ابزار کا کہیں رشتہ نہیں دیکھا؟" بیگم نے پوچھا۔

وہ لڑکا اپنے کسی صاحب دار کی بہن کو غالباً پسند کرتا ہے۔ نفویت۔
میں: ڈاکٹر صاحب ہمیشہ کہاتے ہوئے مولیٰ آواز میں بولے: "دیسے میں نے
اکبھی اس کے لیے نہیں سوچا۔ غیر سنجیدہ۔ بچکانی فطرت رکھتا ہے۔ بیوی کے
رکھنے کا اکبھی اس میں شعور نہیں۔"

"یہی گت تو مصطفیٰ کی ہے۔ سر پیٹے پیٹے میں تو پاگل ہو جاتی ہوں۔
وہ ہنسے: "اے ابھی ابھی مصطفیٰ اور روفی میں جھگڑا ہوا تھا۔ ہوا سے لڑتے
ہیں۔ یہ توگ: "اچھا یہ بتاؤ۔" وہ چونکا کر بولے: "اس سلسلہ میں بی بی زینب
کا کیا خیال ہے۔"

وہ بہت مشغوم، بھولی بھالی اور سعادت مند لڑکی ہے۔ اسے کیا انکار
ہو سکتا ہے۔"

چھٹیاں تو غالباً ختم ہو چکیں اب اس کا کیا ارادہ ہے ۔
صفتی ادارے میں شرکت کرے گی ۔

مصطفیٰ بہت دنوں سے اپنے کاروبار کے مسئلے میں نہیں گیا ؟
” اس کا ایک سندر کہیں اٹکا ہوا ہے ۔ کہہ رہا تھا کہ ڈھائی لاکھ کا ہے ۔ کوشش
کر رہا تھا کہ اسی کو ملے ۔ پتہ نہیں اس کا کیا ہوا ۔ جو خدا کی مرضی ۔ ایک وہی ضرورت
تو نہیں ہے ۔“

سالگرہ کا نام انتظام نہ ہو چکا نا ۔

صرف بیسری منزل پر تعلقہ لگنے ہیں ۔ وہ آج لگا جائیں گے ۔

اچھا بہن ۔ اب میں چلتا ہوں ۔ انھوں نے آستین سرکا کر کلائی پر نظر ڈالی اور
کرسی کھٹکا کر اٹھ گئے ۔ کل انٹرنیشنل پیرس سے آنے کی کوشش کر دی گئی تھی
خریدنا میرے لیے ایک پر اہم ہے ۔ مصطفیٰ کس چیز کو پسند کرتا ہے ؟

” کارڈوں پر اس نے خاص طور سے چھپوایا ہے کہ نوکٹ پیئر ۔ لیکن آپ
اسے دو تین گئے کھانٹ بھونٹ کے دے دیں گے تو وہ انمول تحفہ سمجھ کر قبول کر لے گا ۔
انھوں نے تہقیر کیا اور ادھر ادھر نظریں دوڑائیں ۔ دائیں گھر کہ گھستان
بنا رکھا ہے ۔ ان کے جانے کے بعد وہ اندر آئیں ۔ اس وقت ان کی مسرتوں کا عالم
نرالا تھا ۔ دل ہلکا پھلکا ۔ اہلیان پہا تھا کہ وہ خود کو کبھی نصیب میں بردار کرتا ۔
محسوس کر رہی تھی ۔ جب جینی سامنے آئی تو انھوں نے اسے سینے سے چٹا کر پیشانی پر
لی ۔ ایسا دالہا نہ انداز تھا کہ جینی مجرب ہو گئی ۔

بھوپتی اماں ۔ میں جادو ٹریننگ سن رہی ؟

بھٹی آج جادو گی ؟

” جی ہاں ۔ دہاں کی اپنا راج سنر شمنز دے آج ہی بلایا تھا ۔ گندہ بہر میں

دائیں آ جا رہی گی۔

پہلی بار گھر سے جا رہی ہو۔ بی بی۔ میرا کیجہ دھڑکا جاتا ہے۔ کسی کو ساتھ نہیں لو گی۔

راحت کو لے لوں ادنیٰ وہ کیا موسیٰ ہاشم بھری جان بارہ تئویش سے بولیں۔

نویس۔ کھو تھی اماں۔؟ وہ بھی نکر مند ہو گئی۔

یہ مصطفیٰ کہاں گیا؟ وہ بڑ بڑائیں۔ اگر باغ میں زمین نہ گھڑتا ہوتا

اسے لے لو ساتھ۔

آپ کا ڈرائیور تو بھر دسے کے قابل آدمی ہے تا پھر بھی اماں نہ وہ چکرائی
میرا طینان کیسے ہو گا۔؟

وہ چپ ہو گئی۔ کھو تھی اماں نے مصطفیٰ کو پکارا۔ وہ اپنے کمرے میں

نکلے۔ بڑا شاندار لباس پہن رکھا تھا۔ اور بہت ہنسنے لگا۔ ہاتھ تھا۔!

کہاں کے ارادے ہیں؟ اوپر سے نیچے تک گھورنے کے بعد کھو تھی اماں

نے پوچھا۔

”ڈریم کوئن کے ساتھ۔ تقریک۔ آج کل وہ بہت اداس رہتی ہے۔

مھی۔ مصطفیٰ نے کہا۔

”فضول حرکتیں نہ کرو۔ سنو۔ اکنوں نے ڈانٹا۔ زینب بی بی کوڑی لگا

سن رہا ہے۔ اس کے ساتھ جاؤ اور ساتھ آؤ۔ خدا حافظ ہے کہ ہمارے

گھر آنے کی بچیاں کبھی نوکروں کے ساتھ اکیلی باہر نہیں گئیں۔

”ان سے کیسے گھوڑے پر میرے آگے یا پیچھے بیٹھ جائیں۔ چھوڑ آؤں گا“

کبھی تو میرا کیجہ نہ چلایا کرو۔ وہ آہ بھر کر بولیں۔ جینی کا منہ الگ

بن گیا۔ بہر حال خدا خدا کر کے مصطفیٰ راضی ہوا۔ ڈرائیور کو ہٹا کر اس نے

ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی۔ جینی پیچھے بیٹھی نکلی۔ گاڑی اس شدت سے
اٹارٹ ہوئی اور اس طرح بھونچال نما انداز سے گیٹ سے نکلی کہ جینی
پھیلندوں کی طرح بکھر گئی۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ کچلکچا کر مصطفیٰ کے
بال جکڑے اور شرک پر پتھر دے۔

ایک جگہ شرک کے کنارے اس نے کار روک دی۔

کیا ہے۔ جینی جینی: چلاتے کیوں نہیں۔

اپنے سرے کا شو فرمایا ہے مجھے: نہایت ٹرسے پن سے مصطفیٰ بولا کہ
جینی ششدر رہ گئی۔ مجھے کیا معلوم اب کا وہ اجڑا بندہ کہاں ہے۔ سامنے
آگے بیٹھے اور راستہ بتائیے۔

راہگیر! دھرا دھر سے اسٹیشن گھر تے ہوئے جا رہے تھے۔ رات میں
کہ جینی انڈی اور اس کے پاس اگلی سیٹ پر آ بیٹھی۔ پھر مھینکا کر بول کر
کھوکھی اماں سے میں نے شکایت نہ کی تو کچھ نہ کیا۔ باہر نکل بالکل لشنے بن جاتا
ہیں۔ آپ نے تعلیم حاصل کی ہے کہ بس گھانسن چیلی ہے۔ لڑکیوں سے بات
کرنے کی بھی تیز نہیں ہے۔ اے اے: آہستہ چلا بیٹے۔

”میں تو اسی رفتار سے چلاؤں گا۔ اب تو سانچہ ہی میں گئے۔
سامنے سے ایک آٹو ریشا آ رہا تھا۔ ٹکر ہونے ہوئے بال بال کچی۔ ہر اکردہ اور
نکلا اور تر کھی ہو کر زن سے گاڑی آگے بڑھی۔ چنچ مار کر جیسی مصطفیٰ کے بارے سے
چپٹ گئی اور آنکھیں بند کر لیں۔ مصطفیٰ نے تہقیر دکھائی۔

روک دیکھے گاڑی۔ میں اتار جاؤں گی۔ وہ رو دبانسی ہو گئی۔ گاڑی ہور
سے باتیں کرتی بالآخر ایک گیٹ پر رکی۔

یہاں کہاں لائے؟ جینی نے غرا کر پوچھا۔

لیڈرینس ٹر۔ !

ایسی کتاہیں۔ جسہی میں پردہ ہنر چلانے چلاتے رک گئی۔ یہ نو آپ کی
سسرال معلوم ہوتی ہے۔

ایسی سری بھری سسرال تو لوگ کہنا۔ آئیے تریئے۔
آپ کے بوسوں تو ٹھکانے ہیں نا۔ یہ کہاں لے آئے ہیں بھئے؟
پارک۔

گدن مارے۔ رے سٹر کو۔ اس نے نہایت بد معاشی سے گالی پک دیا
بھڑکی دیر بھڑو کر حلقے جابن گئے۔ !
جیسی کہ ایک نہ چلیں۔ اسے انرا پڑا۔ مشکل تو یہ تھی کہ اسے اگر شرت سے
غصہ آنا تھا تو وہ گونگی ہو جاتی تھی۔ !

منشیہ برنجائے کوٹا راموڈ سوا۔ بھا۔ وہ ایک ہرے بھرے کنج میں جا بیٹھا۔
اور جسنی غصے نے اسے ایک لانت کڈھی رہی۔ !
آپ ے نا نمی میرکاش دی کرنے والی ہیں۔
میرکاش بلا سے۔ وہ بڑے سے بڑے لہجے میں بولی۔ آپ نہایت بد معاش آدمی
ہیں اگرچہ سٹر نہ پوچھنا۔ تو میں برا بھلا نہ کر دلا گی۔ آپ سے اچھا تو وہ سٹر
ہی تھا۔

بہت پیاری رک ہے وہ۔ جس سے پیام سلام ہو رہا ہے۔ سنی ان سنی

کر کے اور نہ ہی۔ ضبط کر کے وہ پھر بولا: لیکن آپ تو شاید اس کی عورت ہی دیکھ کر جل مریں۔ آپ تو بس یہ سمجھتی ہیں کہ آپ سے حسین دنیا میں اور کوئی ہے ہی نہیں۔ واہ کھٹی۔

کب کہا تھا میں نے۔ کس سے کہا تھا! بے قابو ہو کر وہ چلی۔

آپ کے چہرے سے ظاہر ہوتا ہے ایسا۔

تھک رہے ہیں آپ۔ اٹھیے۔ مجھے جلد ہی جانا ہے۔

سچ مجھ بہت بلند بے حد شریف ہے۔ اسے غصہ کرنا بھی نہیں آتا۔ مصطفیٰ

کے دل میں پیار کے ساگر چلنے لگے۔ اس نے کہا کہ آپ کی بے مروتی کی۔ آپ نے میری سنگیتر کا نام تاکا ہے۔

آپ کی سنگیتر جائے جہنم میں۔ اب اٹھیے گا کہ میں اکیلی جاؤں۔

ہری آئی کہیں سے۔ سنگیتر کو جہنم میں بھیجے واں کیا آپ لڑنا چاہتی ہیں۔

مصطفیٰ صاحب۔ آپ کو ہوا کیا ہے؟ اب تو وہ دنگ تھی۔

وہ ہنسنے لگا۔ مجھے ابرار یاد آ گیا۔ وہ خود یہ شعر پڑھ دیتا کہ

یا الہی یہ احسب کیا ہے

یہ کہہ کر دیر تک ہنسا رہا۔ جینی سمجھ گئی کہ اس کا دماغ چل گیا ہے لہذا

وہ اکیلی چل پڑی۔ کار تک پہنچنے کے بعد اگلا دروازہ کھولا تھا کہ مصطفیٰ اسے

اس کی بانہ پکڑ لی۔

”گھوڑی دیر بیٹھے گا نہیں میرے ساتھ۔“

جینی کے گال تھما گئے۔ اس کی گرتا نے رگوں میں آگ سی پھیل دی

اس نے اپنا بازو چمڑا لیا اور چہرہ پھیر کر بولی: نہیں! مجھے سنٹر پہنچنا ہے۔

”ارے سنٹر کو ذرا غارت کر سے۔ دماغ بھنکا گیا یہ فقط سنتے سنتے۔“

پھر آپ کیا چاہتے ہیں۔ میں نہ جاؤں۔

نہیں!

کیوں۔

میں آپ سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔

لیکن کیوں؟ گھر سے دور لاکے۔ یہاں۔ اکیلے ہیں۔ کیا یہ کوئی اچھی بات

ہے۔

اتنی زیادہ بری بات کبھی نہیں ہے۔

مصطفیٰ صاحب۔ براہ کرم مجھے گھر پہنچا دیجئے۔ نہ مجھے سنٹر جانا ہے نہ

آپ سے باتیں کرنی ہیں۔

مصطفیٰ صاحب نہیں۔ صرف مومو۔ کیسے ایک بار!

کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ اس کی آنکھوں سے حیرت جھانکنے لگی۔

صرف ایک مرتبہ! وہ اس کے پاس جھپک گیا۔

کبھی نہیں کہوں گی! اس کے سینے پر دھکا دے کر وہ درائیو ٹاک سیٹ پر

بیٹھ گئی۔ وہ سینے لگا۔ اچھا اچھا۔ میں بھی دیکھوں گا!

گٹاری چلی۔ اور اس رفتار سے چلی جیسے طوفانوں کا مقابلہ کر رہی ہو۔

شکر پر پھر پورٹریٹ کے درمیان مست ناگن کی طرح لہرا رہی تھی۔ اور جب

ایک کوکھی کی دیوار سے رگڑ کھا کر ایک طرف جھپک گئی تو بے ساختہ جینی پیٹنے

مومو۔ روک دو۔ مومو آہستہ چلاؤ۔ خدا کے واسطے! اور وحشت کے

مارے اس کے کندھے سے چپٹ کر سسکیاں بھرنے لگی۔

اس نے تھپتھپ سکا کر رفتار بڑھائی۔ جینی نیم بے ہوش سی رو رہی تھی۔

جینی۔ نہ رو۔ جینی دیکھو۔ وہ شرمندہ ہو گیا۔ ہم گھر چل رہے ہیں۔

خدا کے لیے سراسیمہ آؤ۔ آئسو پو پچھو۔

اسے شرمندگی تھی ایسی بھولی بھالی لڑکی کو خواہ مخواہ ستا رہا تھا! جینی الگ سرک کے بیٹھ گئی اور بڑی بے بسی سے اپنے آئسو پو پچھے۔

کمپاؤنڈ میں ایک نیا تماشہ نظر آیا۔ لان پر ایک جسم عفر اکٹھا تھا سب اوپر سے اٹھا کر چمچ رہے تھے۔ وہ دونوں بھی کار سے اتر کر جھپٹے۔ چوکیدار اور اس کی بیوی بلبلاتے پھر رہے تھے۔ اس کی بیوی بری طرح چلا رہی تھی اسے دیکھ کر جنگھار کی۔

صاحبزادے۔ میرا منہ مر جائے گا۔ وہ دیکھتے اور پرٹک رہے۔ اسے اب گرا کہ تب گرا۔ اور پھر دھاڑنے لگی۔ آٹھ سالہ صاحبزادے منومیاں پتنگ بازی کے چکر میں اس بیڑھی سے آخری تیسری منزل پر پہنچ گئے تھے۔ جولانہ کی تھار لگانے والے اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ اپنا کام ختم کر کے وہ سب بیڑھی سمیت چلے گئے۔ منومیاں اپنے مشغیہ میں اتنے مگن تھے کہ اس طرف دھیان ہی نہیں دیا تھا۔ اب جو پتنگ کٹ چکا اور وہ اکتا گئے تو واپسی کی سوچھی۔ بچے جھانکا تو بیڑھی ندارد۔ پہلے تو چیخ کر اپنی ماں کو پکارا۔ وہ آئی تو جنگھار جنگھار کر اپنی پوزیشن واضح کی۔ ماں نے غصہ میں بھر کر کہا۔ انبیائے تراثر۔ آج تجھے باب سے حلال کر اسے بغیر نہ رہوں گی۔

حلال ہونے کے واسطے وہ پیچھے آنے کی کوشش کرنے لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پاؤں حلال میں لٹکے رہ گئے۔ اور لمبھوں سے منہ پر تقاسے وہ چراتے رہ گئے۔

بیڑھی لاؤ۔ جلدی کر دو۔ اسے کوئی سبب ہے۔ بیٹے پہنچ کر سسٹے انے چلا کر آبا بیڑھی کے آنے تک اس کا کیا حشر ہوگا۔ سرکار۔ اُن وقت تھوڑے رہے ہیں اس کے

ماں تڑپتی جا رہی تھی۔

کوئی میسر بھی اتنی لمبی نہیں ہے۔ حضور۔ جو کیدار گنگوہیا کہہ بول۔
مصطفیٰ نے تیسری منزل کی اس منڈیر کے عین نیچے پہنچ کر زور سے
کہا: منو۔ ہاتھ چھوڑ دو۔ میں تمام لوں گا تمہیں۔ منو کو د آڑیچے۔
میں مرجاؤں گا سرکار۔ میں کیسے نیچے آؤں۔ منو اوپر سے لٹکا ہوا چلا رہا
تھا۔ رب! گنگوہیا باندھے دیکھ رہے تھے۔ منو کی موت یقینی تھی۔
منو ہاتھ چھوڑ دو۔ مت ڈرو۔ میں تمہیں گود میں لے لوں گا کو دجاؤ۔
چھوڑ دو۔ ہاتھ۔ منو ہاتھ چھوڑ دو۔ منڈیر سے۔ نیچے سے مصطفیٰ۔ جتنے رہا تھا۔
اس کی دیکھا دیکھی دوسرے لوگ بھی چیخنے لگے۔ منو ہاتھ چھوڑ دو۔
ایک آخر منو کے ہاتھوں نے منڈیر چھوڑ دی۔ تیر کی طرح یا ایک پتھر کی طرح
وہ اوپر سے نیچے پڑا۔ نیچے گرنے اور سرکشیٹ کر جانے سے پہلے وہ مصطفیٰ کے
بازوؤں میں تھا۔ اس نے اس خوبصورتی سے اسے جھیرا تھا کہ منو کے پارلناک
زمین سے ہٹ گئے۔ اب مصطفیٰ کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ اس کا سیدہ دھار کی دھونکنی
کی طرح پھول پھل رہا تھا! منو بے ہوش ہو گیا۔ اس کی ماں جھپٹی اور اسے ہوش
میں لانے کی تدبیر کرنے لگی۔ پھر بے قرار ہو کر اس نے مصطفیٰ کے قدم جکڑ لیے۔ وہ
ہانپتا اور ہنستا ہوا بولا۔

ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ اسے سے جاؤ۔ اور ہوش میں لانے کی کوشش
کو د بخردار اسے مارنا پناہ مت۔ اور آہستہ سے بچے کو اس کی باہوں پر
لٹا دیا۔

لوگ جھپٹ گئے۔ منو کو اس کے ماں باپ بے گئے۔ پسینہ لپٹنے لگا اور ہوشوں
چہ زبان پھیرتا ہوا مصطفیٰ اندر آیا۔ اسے پتہ بھی نہیں چلا کہ جنسی کی پیار بھری

نگاہیں اس کے سراپا پر نثار ہو رہی تھیں۔ کچھ کچھ پی اماں بھی بڑی پرستان تھیں۔ انہیں یقین تھا کہ لڑکا یقیناً ادھر سے گم ہو گا اور پھر اس کا بچنا محال۔ انہوں نے مصطفیٰ کی پیشانی چوم لی۔ پھر وہ فوراً طرف سے گڈیر لہجے میں بولیں: "آج صبح ہم بوارہ میرا بیٹا ایسے کارنامے بھی کر سکتا ہے۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ غریب اں کی کوکھ میں آگ لگنے سے بچ گئی۔"

مصطفیٰ بش شرف اتار کر پکے کے نیچے آ بیٹھا۔ وہ کچھ نہ بولا۔
 "بیٹی تمہارا کام ہو گیا۔ اللہ تمہیں خوش رکھے۔ تم دعدے کے مرطبات آگئیں۔ اب پھر کب جانا ہے۔ کیا کہا تھا۔ تمہارا کام سن رہے؟"
 حوا وہ نہ جینی نے ہونٹ چبالتے ہوئے کہا: "ابا۔ برسوں جانا ہے کچھ کچھ اماں۔"

"ہاں بی بی کل تو اصل خبر سے پل بھر کی دھند نہ لے گی۔ وہ حائل ہو گیا۔
 بیس: "مہمہ ہاؤس کو آؤ۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔"
 "مہی۔ سب بے چارے بچے کو کھڑا سا گھر دہر دہر بھجوا دیئے۔ بے چارے بچہ
 ہو گیا تھا۔ میں دیکھ آ رہی ہوں۔ اسے ہوس آ رہا ہے۔ کیا یہ کہہ کر مصطفیٰ ڈرٹ
 ہارز کی طرف چلا گیا۔ آپ کھانا کھا لیتے۔ میں اچھی آیا۔"

دو پہری سے کچھ عرصی اماں کے وزیر افسانہ بے آنے لگے تھے۔ خیر کے سائے
 بچوں سے خبر دے ہونے لگے۔ بچوں کے نچتے گو بے۔ نوجوان سورت اور شوخ
 لڑکیوں کے چٹیل چہچہے عجیب سی پرست چٹیل پہلے شروع ہو گئی۔ بچو بھی
 اماں کے سسرالی رشتہ داران کی سہیلیاں اور جانے کہاں کہاں کی خواتین
 تھیں۔ انہوں نے جینی کو راحت کے ساتھ بھج دیا کہ سچ سنو کہ رہاں آئے
 جینی کا دل آج عجیب طرح سے مسرور ہو گیا تھا۔ اسے خود بھی معلوم نہیں تھا کہ

وہ کیوں خوش تھی۔ کھڑکی کی دراز سے اس نے جھانکا۔ مصطفیٰ اپنے کمرے کے سامنے برآمد سے ہیں کھڑا بار سے باتیں کر رہا تھا۔ آج وہ اسے پہلے سے زیادہ خوبصورت اور دلکش لگا۔ جینی کو حسین انسانوں سے زیادہ بہادر اور طاقتور آدمی پسند تھے۔ مصطفیٰ کی درمندی کی ایک مثال اس کے سامنے آگئی تھی۔ اس نے سنا تھا کہ ایک صحت مند بچے کو تقریباً سو گز کی بلندی پر سینے پر برداشت کرنا معمولی بات نہیں ہے۔ اس کے سینے پر کتنا زبردست دھچکہ بیٹھا ہوگا۔

لباس تبدیل کر کے دو باہر آئی۔ ہلکے پھلکے آسمانی رنگ کے لباس اور دلکش زیورات میں وہ بہت سبک سا لگا اور دل فریب لگ رہی تھی۔

بچہ چھٹی اماں نے اس کا ہاتھ تھام کر اپنے پہلو میں بٹھالیا۔ دہاں جینی مسکراتے ہوئے تھیں اس کے لیے اجنبی تھیں۔ انھوں نے سب سے اس کا تعارف کرایا اور اپنے لوگوں سے بچانے کس زمانے کی باتیں کرتی رہیں۔

’پھر وہاں رونی آئی اور جینی اس کے ساتھ آگئی۔‘

عرفان عمارت کو دیکھ گئی؟ اس نے سرگوشی کی۔

کہاں ہیں؟ جینی نے اشتیاق سے پوچھا۔

وہ ادھر۔ سو کے پاس کیمین چیر پر۔ بھائی جان کے ساتھ آئے ہیں۔

ان سے سو کو بھی دوستی ہے؟

بہت دنوں سے۔

جینی نے جھانکا۔ عرفان اس سامنے ہی تھا۔ لیکن وہ عمر میں ان دونوں سے بڑا معلوم ہو رہا تھا۔ چہرے پر بے پناہ سنجیدگی۔ تیز فہمیت اور قابلیت ہویدار تھی۔ اس کی شخصیت اتنی منجیدہ اور پرکشش تھی کہ جینی نے جو چاہے شک۔ رونی کو انھیں پسند کرنا چاہیے تھا۔ (رہائی آئندہ)

وہ رہ کر ابرار اور مصطفیٰ اٹھتے لگاتے۔ عرفان صرف بے آواز ہنسنے پر
اکٹھا کر رہے تھے اس سے پتہ چلتا تھا کہ دونوں ان بے چارے کو بنا رہے تھے
جینی کو بڑا غصہ آیا۔ اگر یہ سوراٹنا کھلے نہ ہوتا تو کتنا بے پایاں اچھا ہوتا۔
وہ ہونٹ سکڑ کر رہ گئی

ابھی سے آگے تمہارے عرفان صاحب! جینی نے پوچھا۔
پیاسے مٹے آگے تھے۔ بجائی جان کھینچ لائے تھے!۔
اچھا رونی سنو۔ میرا ایک پرابلم ہے۔

کیا؟

تھکے خریدنے کا مجھے کبھی سلیقہ نہ آیا۔ اور پھر مومو کے پاس تو سب ہی کچھ ہے
کل میں اسے کیا تحفہ دوں گی؟۔

بالکل کچھ نہیں۔ کارڈ پر حلی حزنوں میں لکھا ہوا ہے۔ تو گفٹ پلیئر!!۔
کیا؟ جینی نے جھپٹ کر ایک کارڈ میز پر سے اٹھایا۔ یہ کچھ ایسا ہی لکھا
ہوا تھا۔ تو تم کچھ نہیں لا رہیں؟ اس نے رونی سے پوچھا۔

میں تو لا رہی ہوں۔ پرنسٹن نرسری سے مجھے سنہرے گلاب کے پودے
ملے ہیں۔ ایک درجن خرید لائی ہوں۔ مومو کے لیے یہی بہترین اس کا من چاہا
تحفہ ہے۔ اور وہ شاید پلاٹینم کی ٹاکائی پن بھی خوشی سے نہ قبول کرے!۔

رونی ہنس پڑی۔ "مومو مجھے بے حد پسند ہے۔ بے حد۔ گولڈن ہارٹ مومو!۔
ارے سنو۔ جینی۔ یونیورسٹی کی بیسویں لڑکیاں ننا ہوتی تھیں اس پر۔ کوئی کوئی
تو آتی بھی تھیں اس سے ملنے۔ لیکن تمہارے آنے کے بعد مجھ نے سب کو بھگا دیا!۔

سچ؟ جینی نے پوچھا۔

ہاں۔ ان میں ایک لڑکی بہت اچھی تھی۔ کسی پروفیسر کی لڑکی۔ خود بھی بہت

تعلیم یا نہ تھی۔ مگر مود کسی عجیب شے سے بنی ہے۔ رات بھر سے دھاڑا نہیں۔
جسے پار کانے آنا جانا چھوڑ دیا۔

کیا نام تھا؟ جینی نے منہ کر دیکھی لی۔
شمر یا فرناز کہ ایسا ہی نام تھا۔ یاد نہیں۔ !
تھیں مودولپند تھے تو پھر انھیں کیوں نہیں قبول کر لیا۔
چھوڑ دیا کسی اور کے لیے۔ رونی خوش دلی سے منہ پڑی۔ "جے کیا
اپنا سر بٹا کر دانا تھا۔ دس منٹ کے لیے ملتے ہیں تو رلا دیتے ہیں۔ عمر بھر کون
روئے گا !"

آج انھوں نے کیا حرکت کی۔ معلوم ہے۔
کیا کیا؟ یعنی تمھارے ساتھ بھی اب حرکتیں کرنے لگے۔
جینی نے عادتوں کی تفصیل سنائی۔ رونی ہنستے ہنستے سرخ ہو گئی۔ "خدا کا
شکر ہے کہ جیتے جی شمر پر پنا لگے۔ مٹی کو پتہ پلا صا جبرادے کے کر قوت کا۔
"جے شرم آتی ہے کہتے ہوئے۔"

ان کا منشا ہو گا کہ پارک میں لے جا کے انھیں سبز باغ دکھائیں۔
سبز باغ تو دکھائے بغیر نظر آ رہا تھا۔ جینی بولی۔

اور پھر۔ بہت کے ڈانٹا لگ بکتے۔ تم نے ان کا رومانی موڈ چھو پٹ کر دیا۔
"نہم سے ایسا غصہ آ رہا تھا کہ میں جی چاہتا تھا۔ بوٹیاں بھینچ کر ڈالوں۔"
اچھا جینی۔ کچھ پوچھنا یا وہی نہ رہا۔ ہاں اس ہیرے کے بارے میں کچھ کہا دے۔
"کچھ بھی نہیں۔ چھپائے پھر رہے ہیں۔ کیا پتہ سیفٹی لاکر میں رکھ دیا
ہو؟ بہت بڑا قیمتی ہیرہ ہو گا؟" رونی نے پلکیں جھپکائیں۔

میں نے تو ڈیڑی کے پاس کبھی کوئی ہیرہ دیکھا۔ ہو اب یہ جینی

نہ کچھ اچھا لایسی بلکیں جلد جلد چپکائیں۔ پھر بے کسی سے گھر وں ٹھٹھک کے بلی
 کا پر الٹے جانے۔ ہوگا۔ اچھی کو بھرنے ہوگی۔

یہ تو دیکھنا تھا سنا ہے کہ ہیر سے سی اچھی بری سا شیخوڑا لہو تہ ہوتی
 ہیں۔ دروازہ بلی۔ اب تو ایسے کئی خندا کئی ہے۔ جینی نے کہا: "موم ہی اٹھ
 پاؤں پڑ کے دکھائے تو دیکھوں گی۔ ورنہ نہیں۔

تو بہ کہو۔ وہ بلا دکھائے گا؟!

اچھا جینی میں اب چلوں۔ کچھ تیار کیا کافی ہے کئی کے لئے۔ موم سے
 آجائوں گی۔ یہ کچھ کے کتنے رشتہ دار ہوتی چلا رہے ہیں؟
 خراج جانے۔ میں کسی کی صورت آشنا نہیں!۔

روٹی کے جانے کے بعد جینی نے دروازہ بند کر دیا اور پھر کھڑکی کی دھانڈ سے
 آنکھ چپکا دی۔

مردان صاحب اور اہلکار جا چکے تھے۔ تنہا بیٹھے ایک آدمی کرسی پر نیم دراز
 بے معنی انداز میں خلا میں دیکھ رہا تھا۔ بے خبری میں اس کی نظر میں مصطفیٰ کے
 چہرے پر سے سرکھٹے گئیں۔ کچھ دیر ادنیٰ شفاف پیشانی پر کچھ پھر بلند خوشنما
 ٹاکہ سے کھڑکیں۔ کچھ نہیں خراج سیاہ پلوں سے اکھیں اور پھر خوب صورت
 ہونٹوں پر آکر چپک گئیں۔!

اں ہونٹوں سے محبت کے نغمے سننا کتنا دلکش ہوتا۔
 لیکن کیا وہ لہو داد ادا لاتی آدمی بھی جانتا۔۔۔ محبت کیا حیرت ہے؟
 کیا وہ دل کی بات کہے بغیر سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہے؟۔

کیا کتنا چاہتا تھا۔ موم سے؟۔

اگر وہ کچھ کہہ دے تب کیا میں اس کی پذیرائی کر سکوں گی۔؟

میں تو اتنی جھینپو کمزور اور خود کو لیے دیے رکھنے والی لڑکی ہوں۔ میرے
منہ سے تو کچھ بھی نہ نکل سکے گا۔ کچھ بھی نہیں!

وہ وہیں کھڑی رہی۔ اسے خبر بھی نہیں لگی۔ مصطفیٰ اگر سی سے اٹھ کر کب
چلا گیا دوسرے دن سویرے ہی اسے گڑا بڑ شروع ہو گئی۔ فجر کی نماز کے بعد سے
بچوں میں چھپی روشن چو کی بچنے لگی۔ عجیب مبارک سماں تھا۔ خواجہ خواہ فرط
طلب سے دل پہلو میں جلا جا رہا تھا!۔ صبح کی نماز کے بعد جینی نے دعا کے لیے
ہاتھ اٹھائے۔ لیکن بس وہ ہاتھ اٹھائے اور سر جھکائے اللہ بیاں کے سامنے
بیٹھی رہی۔ ان سے کچھ مانگ نہ سکی۔ جذبات کے ہجوم میں یہی ہوتا ہے۔ جذبے
جاگتے ہیں زبان بند ہو جاتی ہے!۔

باہر بچوں کا غل شور تھا۔ کل منوبیاں جو دیوار پر شکے ہوئے تھے۔ آج
بیکوں میں گھلے لیے اچھل پھاند رہے تھے۔ مصطفیٰ ادھر سے اسے دیکھ رہا تھا۔
بے ساختہ اسے سنسی آگئی۔ آج اس نے جینی کے ساتھ تنہا ناشتہ کیا۔
پھوپھی اماں کو اپنے سرال ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔

تو پھر
ایسی ہو کہ میں اسے نظروں میں سمولوں۔ دل میں رکھ لوں۔ بھییں آپ۔
ایسی کیا چیز ہے؟ "جمنی نے حیرت سے پوچھا۔
یہ تو آپ کے سوچنے کی بات ہے۔ اس نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔ اچھا
اب میں چلا۔ مجھے آج فرصت نہیں کہ آپ سے جھک جھک کر کے دعا غالی
کروں۔"

اسے پھر غصہ آ گیا۔ جاؤ بلا سے۔ مجھے کیا غرض ہے کہ تم سے اپنا بڑا بھروسہ
دیکھتے ہی دیکھتے ظہر کا وقت آ گیا۔ اب تو ایک قیامت بھی تھی ہر طرف۔ ساری
کوٹھی خواتین سے اور باہر کا حال مہانوں سے لبریز ہو گیا تھا۔ ابھی منشی صاحب
نے لڑکے کو بیچ کر مصطفیٰ کو بلوا بھیجا۔ وہ اپنے بے شمار دوستوں میں بیٹھا تھا
ان کی طلبی پر فوراً چلا آیا۔

کیسے منشی چچا کسی چیز کی ضرورت ہے؟ وہ منہا۔
نہیں بیٹے۔ سب اللہ کا فضل ہے۔ وہ ہاتھ ملتے ہوئے بولے۔ ایک بات
کہنی تھی تم سے۔

فرایئے۔ فرایئے۔
انہوں نے آگے بڑھ کر میرا پوشا لیا۔ میرا ایک خوان رکھا تھا۔ وہ پہلے
مصطفیٰ کو اور پھر خوان کو دیکھ کر رہ گئے۔ مصطفیٰ اتر کر آیا۔

بیٹے۔ میں غریب آدمی ہوں۔ میرا یہ کیا مجال کہ میں اپنے دینے والوں
کو کچھ دے سکوں۔ چھوٹی حیثیت ہے جسارت بڑی۔ مگر میرے بچے۔ میرا
دل چاہتا تھا۔ میں نے تمہارے لیے اس موقع پر پہننے کے لیے یہ غریب سوکھڑا
بنائے ہیں۔ بیٹے میں جانتا ہوں کہ جگر زخمی نے تمہارے لیے بڑا قیمتی اور

شاندار لباس۔۔۔!

ممنوعہ زمانے آئے بڑے کرانا لباس دیکھا۔ پھر میرے منشی صاحب کو دیکھنے لگا۔ فردوس سے کہے وہ منشی پڑا "واہ منشی چوہا۔ بہت اچھا رہا نے میرے کپڑے بنائے ہیں۔ یہ تو بہت اچھے بہت عمدہ ہیں۔ آپ انہیں فرمایا مگر کہتے ہیں۔ آج تو میں یہی پہنوں گا۔ میں نے جاؤں یہ سمجھا۔"

"بیٹے میں ڈرتا ہوں۔ بیگم نے جس کی کہی ہے نا۔"

کچھ نہیں۔ آپ نے ان کا مزاج نہیں پہچانا منشی چوہا۔ لیکن آپ نے یہ زحمت کیوں کی؟ یہ تو بہت قیمتی ہیں۔"

منشی صاحب ہمارے غرضی کے منشی دئے۔

ممنوعہ اپنے کپڑے لے کے چلا گیا۔ اور اپنے کمرے میں بند ہو کے سوچنے لگا۔ یہ کپڑے خیر آبادی کے کتنے بڑے ہوتے ہیں۔!

اس کا اپنا بیوی میں مسہری پر پڑا تھا۔ اس کی کھلی شیرانی ہی رہی تھی۔ فقیر تھیں سلک کا نہیں، عمدہ پارہ۔ نہایت قیمتی جوڑے اور نہنگار صاف کیاؤں پر بیک کر کے منشی صاحب نے بنائے تھے۔ یہ بڑی قیمت پر خریدے تھے۔ بنائے گئے تھے۔ ان کی قیمت کا اندازہ کوئی نہیں لگا سکتا تھا۔ کپڑے کی شیرانی۔ معرکہ پارہ۔ رنگ ایسا ہوا تھا کہ دور سے دیکھ کر کہتے تھے کہ یہ بلوریں شاہی بلوریں سے زیادہ قیمتی تھیں۔!

نہایت اکر کے وہ وقت آیا۔ جب انہیں لباس پہن کر بڑے ہال میں

بٹا دیا۔ اس دن وہ کپڑے پہنے۔ منشی صاحب نے ہڈا سکے۔ اور مارا کہ

یہ کپڑے پہنچا۔ وہاں تھیں۔ اور وہاں سے لوگ گئے۔

پھر وہاں سے نہیں بدلے ابھی تک صدیقی بجائی باہر ہوئے تھے۔

بھوکھی اماں نے کہا۔ مٹی : اس نے اپنی عادت کے خلاف نہایت کوشش کی ہے کہ اس کا بھوکہ
بہاں میں پہنوں گا :

کیا ؟۔ یہ مہولی خیرہانی :

اس نے ان کے بھوکے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ادا دھرا دھرا دیکھ کر کہا : مٹی
یہ کپڑے بڑی محبت سے منشی چچا نے میرے لیے خاص اس وقت کے واسطے
بڑا دیے ہیں۔ وہ نہیں جانتے تھے آج کل قیمتی کپڑے بنے گئے ہیں۔ ان کے نزدیک
بھی قیمتی ہیں۔ میں بگڑنے ان کی دشمنی نہیں کروں گا !
مگر بیٹے۔ مصل میں خواب و بیداری ہوں گے۔

مٹی : وہاں کسی ملک کے ادا دھرا سلامت بھی ہوں۔ تب بھی چھپے پروان
نہیں۔ میں منشی چچا کی بلاڑھی خوشی کو لیا میٹ نہیں کرے گا ! (چپا ہوتا ہے)
رہا ہوں ! :

ادرا وہ مٹی کے قدم چھو کر چلا گیا۔ تب مٹی کی آنکھوں پر آنسو جاری ہوئے
گئے کہ چچا کی آواز میں وہ بولے۔ کوئی کپڑا نہیں سکتا کہ اس کی دلہن ہو

ہے ۔ ؟

میں کہتی ہوں بھوکھی اماں جینی بے آواز رہا !

نزدیک سے ملنے بہت بلند ہونے پر پہنچ گیا تھا۔

مندی نے اس کو سب سے پہلے منشی چچا سے ملے۔

ادب سے انھیں سلام کیا اور اس نے کپڑے دیکھے۔

صاحب نے اسے گلا سے لگا لیا۔

بیٹے۔ خدا تمہارا بھروسہ ہے۔

گیجہ۔ یہ بات کیری کی کوئی بات نہیں۔

ایسا بیٹا دیا ہے :-

مصلحتی کو بھولوں سے لا دیا گیا۔ اس کے صاند پر زنگار بار پڑے
تھے۔ سب سے پہلا بگڑا اسے ڈاکٹر صاحب نے پینا یا اور لان پر آرکس رائے
ہیسی برتھ ڈسے کی زمزمہ بار دھن چھڑو کا۔ تالیاں بجنے لگیں۔ ریشم چوکی
کانڈ نرالا تھا۔ لوگ اسے بیمار کہا دینے لگے !!

اور ڈر کے بعد جب ملازم مشروب بانٹتے پھر رہے تھے۔ ابرار نے پیافور
کاتا بھڑ دیا۔ آج وہ بہت خوش تھا۔ اس کے دوست کہیں سے پورے
باپے اٹھالائے تھے۔ اچھی خاصی مٹل موہتی تھی۔ ایک ساتھ سب ساز بج
اٹھے۔ سماں سا بندھ گیا۔ ابرار جھوم جھوم کر گانے لگتا ہے

ہمارا زندگی میں بار بار ایسے مقام آئے
قدم چومے ہیں منزل نے بیماروں کے کلام آئے

بھول پہچان انکی ہے نگاہ میں جانب دریں
کہ شاید نامہ بر آئے سلام تہسے پیام آئے

میری دیران دنیا میں بہا ہیں قص فیما ہیں
اگر تو تمام لے مینا مرے ہاتھوں میں جام آئے

جسے خود دار تھے پرداز اونچی تھی بڑی روشن
بھا کیا آج کچھ دانوں کی خاطر زبردوام آئے
(خدا تبارکی روشن)

بڑی واہ واہ ہو گا۔ اس کے بعد چند اور دوستوں نے اپنے کمال فن
کی داد حاصل کی۔ اور تقریباً ساری رات مٹل موہتی برپا رہی :-
جینی اور رونی اپنی ہم عمر لڑکیوں کے ساتھ انگ لگاتے بیٹھے تھیں۔

جینی کو بھوکھا امانے لایا۔ جب وہ پہنچی تو اسے بڑے پیار سے دیکھ لیں
چشم بہ دور۔ ہانکل نقل شہزادی لگ رہی ہے میری بیٹیا :-
وہ سرائی :- آپ نے بلایا تھا پھوپھی امان۔

جینی میں کہہ رہی تھی۔ یہ سو حق تو ساری رات رہے گی۔ تم کچھ دیر سو
رہو۔ صبح سے کھیر رہی ہو۔ ایں نہ ہو کہ کہیں اللہ نہ کرے کچھ مزاج خراب ہو جائے
میں تو ہانکل نہیں تھکی پھوپھی امان۔ مگر آپ کی مرضی ہے تو سو جاتی ہوں۔
اس کی سادات منڈی سے وہ باغ باغ ہو گئیں۔ لیکن انھوں نے اسے
کھیر بھور نہیں کیا۔ بولیں۔

”اچھا تو پھر جاؤ... یہی کہنے کے لیے بلایا تھا :-

انھوں نے اس پر کچھ پڑھ کر دم کیا اور وہ وہاں سے ہنستی ہوئی ملی۔
تقریباً ماوسے نہان باہر تھے اور کل خواتین بڑے ہال کی چلنوں سے لگی بیٹھ
ساز و سنگیت میں گم تھیں۔ راہداری سنان تھی۔ کسی دوا دیوں کا باتوں کی آواز
سن کر جینی کچھ ٹھٹھک گئی۔ اس نے مصطفیٰ کی بھاری آواز تو پہچان لی مگر دوسری
آواز۔ وہ کس کی تھی۔ رونی تو ہرگز نہیں تھی۔ پھر یہ آنسو بھری ہلتی ہی آواز۔
”تھار اکا رڈ نہ بھی ملتا تو میں آج ضرور آتی۔ میں کبھی تمھاری سالگرہ کی
تاریخ نہیں بھولتی۔ میرے دل دماغ میں بہت کشمکش ہوئی۔ مصطفیٰ۔ دل
بیتراہ۔ دماغ پتھر۔ تم جب میری اتنی سی بھی پرواہ نہیں کرتے تو میں کس
لیے آتی۔ کس کے پاس آتی۔ مگر میں رہ بھی نہ سکی۔ تم نے تو میرا پرزنت بھی
نہیں دیکھا۔ اس کی کیا حقیقت ہوگی تمھارے نزدیک۔ لیکن اسے مت ٹھکراؤ
مصطفیٰ تمھارے لیے وہ کچھ بھی نہ ہے۔ مگر میرے تو دل کے ٹکڑے ہیں وہ۔
کچھ بولنا۔ مصطفیٰ کیا تم مجھ سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتے :-

بھینپا نہیں یہ مصیبت کی گنجیالی گھرائی ہوئی آواز اس کے کانوں سے گزرتی
تم غلط سوچ رہی ہو۔ تم یہاں آؤں تم نے بہت اچھا کیا۔ مگر اس میں دلدادہ
کی کٹھنہ تھی کہ اس سوال نہیں تھا کہ میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ میرے
تعلق سے کچھ سوچنا بالکل بیجا ہے۔ تم کہہ چکی کہ اوسا زینہ۔ لیکن میری ذات
اور میری شہرت کا معاملہ میری مہم کے قبضہ میں ہے۔ مجھے خود پر مطلق اختیار
نہیں۔ تم سمجھتی ہو نا۔ اس بات کو۔

میں نہیں سمجھتی۔ تم نے اپنی ذات اپنی مہم کے حوالے کر دیا ہو گی۔ کیا تمہارا
دل پر لیکن تمہاری مہم کا قبضہ ہے۔ تم انہی کے دماغ سے سوچتے ہو۔ کیا تم نے اپنے
جذبات۔ فخر و عظمت کے جذبے کی انہی کے پاس رہن رکھ دیے ہیں۔ یہ ناگفتہ
تم یہ سچوں نہیں کہہ دیتے کہ تم صرف ان کا آواز کا ہوا نہ ہمارے ہو۔ تم دراصل مجھے ہاتھ
پر نہیں۔ نہ پر یہ تھا بڑے تامل و احتیاط میں ہیں۔ تم نے میرے ان گنت غطول کا
ایک بڑا جواب دینا پسند نہیں کیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ میں احساس کا نام مجھ سے
تم نہ لے سکتے۔ ہاں۔ کیا تمہارے

ان کے بارے میں میں کہتا: شاید میں اصل میں
میں راضی ہوں۔ میں نے اس سے جذبات کی سنگائی پر چل کر دیا
میں نے اس کو اس سے بہت کڑی کر دیا۔ اس کی مخالفت
میں نے اس کو اس سے بہت کڑی کر دیا۔ اس کی مخالفت
اور میرا کہہ رہا کہ یہ تمہاری سب کچھ کے لیے مجھے باہر سے بلایا

نہیں۔
میں نے اس کو اس سے بہت کڑی کر دیا۔ اس کی مخالفت
میں نے اس کو اس سے بہت کڑی کر دیا۔ اس کی مخالفت

”اگر اس وقت کوئی آجاکے تو ہمارے کیا پوزیشن ہوگی؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”کیا تم اسکا لیے ڈرتے ہو۔؟“

”میں کسی سے نہیں ڈرتا۔ لیکن میں بدنامی رسوائی اور انگشت نمائی کو بھی

پسند نہیں کرتا۔“

”میرے سوا اور بھی لڑکیاں تمہاری شاکی ہیں۔ تم ان سب سے کیوں نہیں ملتے؟“

فرخندہ کہہ رہی تھی کہ تم نے اسے یہ کہہ کر اپنے گھر سے نکال دیا کوئی تمہاری کہنا

یہاں آکر رہی ہیں۔ کچا وہ کوئی ایسی سخت گیر لڑکی ہے کہ اس کی موجودگی میں

تم ہم سب اسے ملنا پسند نہیں کرتے؟“

”دعویٰ ہے تمہارا۔“

اس کے بعد جنینی نے مصطفیٰ کی آواز نہیں سنی۔!

اس کا بدن سست رہا تھا۔! شاید یہی وہ بے چاری لڑکی تھی جس کا تذکرہ

رونی نے کیا تھا کہ وہ مصطفیٰ سے بہت محبت کرتی تھی۔ لیکن بھلا اس کے اپنے معاملے

میں جنینی کی تنہاستی کی دخل اندازی کیا سہہ رکھتا ہے۔ اس نے پہلے کچھ منہ بند

کیا ہے کہ اس کی کرن کی آنکھ کی وجہ سے اس نے سب سے ملنا جلنا بیکار دیا ہے۔

یہ کیا حماقت ہے۔ تم کو اپنی محبت اور ان گنت گرل فرینڈز مبارکبادیں ہوں۔ میں اب

تمہارے گھر میں قیامت تک رہنے کے لیے آئی ہوں۔ جنینی سوچتی رہا کہ اسے

غریب لڑکی رازینہ کے التجا بھرے ہونے پر برا تو لے آ رہا تھا۔ دل کے ہاتھوں اس

ہی مجبور ہوئی جو کچھ بھی تو روز و رات اس سنگدل سے نسبت چاہ رہی تھی۔

لیکن مصطفیٰ نے کیسے میرے روتے پکے پیسے میں اسے ٹھکرا دیا۔ کتنا ناگوار

ہے۔ مردن سخت بے رحم اور بے رحم۔ یہ مرد خواہ مخواہ خدوت کرتے

اور یہی کہ نام دوست ہیں۔ لیکن میں جہان ناک کو نہیں دیکھتے۔ وہ

آگ میں پھول

غور کیا ہیں۔ سہ سے بدتر کوئی دیکھی ہوئی چیز۔ یہ خود اپنے آپ کو پور کا طرح نہیں سمجھتے ہیں!؟ ان کا مسلک اور مشرب ہی اور ہے۔ اگر وہ کسی سے محبت کرنا چاہتے تو ہرگز اظہار سے باز نہیں رہتے!۔ روتے چلاتے آہیں بھرتے اور گریبان ہانک کر تے ہیں۔ اور اگر یہی صورت حال کسی بے چارے کو نصیب ہوگی تو درمیان ہرگز اس کے جذبات و احساسات کا یقین نہیں کرتے! پتہ نہیں کون سی عیب شے سے اللہ میاں نے یہ مخلوق بنائی ہے جسے اپنا بھی ہوش نہیں!۔

وہ ڈرتے ڈرتے راہداری میں آئے۔ اب وہاں کوئی نہیں تھا۔ پتہ نہیں کون کیسی جگہاں گئی۔ البتہ اس نے منڈیر پر ایک بڑا حسین گلاب کا سرخ سرخ پھول دیکھا۔ شاید وہ اپنی محبت کا خراج پیش کرنے آئی تھی۔ جسے مرد کا تخت نے قبول نہیں کیا۔

ایک ایک جینی کو مصطفیٰ پر بڑا شدید پیش آیا۔ آخر اسے کس چیز کا غور ہے صورتِ شعلہ کا ایسا اپنا نہیں ہے۔ دولت میں قارون نہیں ہے قسمت کا قدر نہیں ہے۔ بس ہزاروں لاکھوں مردوں کا سا ایک مرد ہے۔ کیوں اکرہتا ہے اس قدر؟

اس نے اکیلے اپنی رونی کو سارا تھمنا یا۔

رونی نے جگر مکروید سے پچھلے : اللہ قسم۔ یہی رونی تھی۔ پردہ فیر کر بڑھو۔ اب کی اکلوتی بیٹی ہے۔ سادہ۔ اسے بہت پچھلے ہی مصطفیٰ نے جواب دے دیا تھا۔

بہت حسین ہے کیا؟

ہے تو۔ تم سے کم :-

میں نے اس کے سامنے میں مجھے نہ گھٹایا کیا کرو :- جیسا بگڑی : سوزنی

کیوں نہ ہم اس بے چاری کی محبت سے واپس کر دیں۔ تم مجھے مازینہ کے پاس لے چلو۔ میں اسے تسلیاں دوں گی۔ اور مصطفیٰ بدرماتھ کو بھی بھانڈوں کی کہ ایسی اچھی لڑکی ہے اس سے شادی کا کہلے :-

احتمق ہو گئی ہو :- رونے سے اسے ڈانٹا :- یہ ممی اور مصطفیٰ کا اپنا معاملہ :- کیا تم مصطفیٰ سے زبردستی کی محبت کراؤں گی۔ وہ مرد ہے۔ جینی۔ لاکھ لاکھ بانی، فریر اور سلی ہو مگر مرد کی فطرت رکھتا ہے۔ اور بقول تمہارے وہ اپنے قلب، فعل کا مختار ہے۔ کوئی تیر بات تم سے کہہ نکلے تو پھر صدمہ ہو گا۔ جینی نے قائل ہوتے ہوئے کہا :- لیکن مصطفیٰ نے اس سے یہ کیسے کہہ دیا صرف میرے تاجہ سے وہ ان سبکوں سے نہیں ال رہا :- !

کہہ دے :- تم پر کیا اثر پڑا ہے :-

لڑکیاں مجھے کو سیں گی :-

نصرت بات :- تمہیں کسی کے رازوں کا امین تھوڑی بنا ہے :-

مجھے رہ رہ کر اس بے چارے کا سائینہ کی ہچکیاں پریشان کر رہی ہیں مصطفیٰ کی بے رحمی پر دل خون ہو رہا ہے :- میں نہیں سمجھتی تھی کہ وہ ایسے ہلکا انسان ہیں :-

میں اور وہ کو انسان نہیں سمجھتی :- رونی بولی :-

پھر کیا سمجھتی ہو :-

دیا یہ درندہ :- جو بڑے سلیقے سے درندگی کرتا ہے :-

صبح کو ناشتہ کی میز پر گھر کے افراد رہ گئے :- تب رونی نے مصطفیٰ کو

حسین و خوشنما گلوں کا نادر نایاب تحفہ دیا :- عجیب گلاب تھے :- جن میں ہنر

مائل سرخی و زردی تھی :- چمکیلے روشن برآمدے میں وہ اپنی دلغریب بہار

رہے تھے !

مصطفیٰ بے پناہ خوش ہو گیا۔ بہت بہت شکر یہ رونی۔ دودھ کرتا ہوں کہ
بیکر کبھی تمہیں پٹھان خانہ نہیں کہوں گا۔ اُن کیسے حسین بھول ہیں۔ کہاں سے
لایا ہوتا

میں پتہ نہیں بتاتی۔ تم ادرے آؤ گے تو پھر ان میں کیا چارم باقی رہے
گناہ رونی بول۔

پلیئر

بارگاہِ نبویہ : رونی نے اکثر کو منہ پھیر لیا۔
جینی مصطفیٰ کے چہرے پر رات دن دانتوں کی شکل کا رومیں دیکھنے کی کوشش کرتی تھی
گدوہ تو ہمیشہ کی طرح تیرا آ رہا تھا۔ سید صاحبہ صاحبہ لالہ کیسے کچھ ہوئے
اداکار ہوتے ہیں یہ ضرور ہے۔ جینی نے دل ہی دل میں کھولتے ہوئے سوچا
ادراس سے کوئی بات نہ کی۔ !

بیسر پر مختلف باتیں ہوتی رہیں۔ دلفشہ ملازم نے تقریباً دسے ہیں رکھ کر
دوکار ڈیش بکے !۔ مصطفیٰ نے خوش ہو کر کہا۔ ہمارے کنٹرولر صاحب ہیں۔
شاید کچھ کہنے کے لیے آئے ہوں گے۔ اور۔ یہ دوسرے۔ جناب ابیں اسے
بھٹنا اگر صاحب۔ یہ کوئی نئے صاحب ہیں۔

جینی اچھل پڑی۔ یہ تو میرے پرنسپل صاحب کے مددگار ہیں۔ پتہ نہیں
کیوں آئے ہیں۔

مصطفیٰ اور جینی رات سا تھوڑا سا روم میں داخل ہوئے۔ وہ
بہت چاک اور ادب سے بھٹنا کو صاحب سے ملا۔ اور اپنے کنٹرولر سے باتیں
کرنے لگا۔

بٹنا کر صاحب نے بڑے پر مسرت ہنسی کہا: کانگریس چلیے مس

زینت! سرکاری سکالر شپ پر اسٹوڈنٹ کی جزیئم اریبلہ جاری ہے اسرا
پیر آپ کا نام بھی ہے۔ آج سے تیسرے ہفتے یعنی اگست کی بائیس کو رانگی
ہے۔ یہاں اطلاع دینے میں یہاں آیا ہوں۔ مشر جو نرنے بھی آپ کو مبارکباد
بھیجے ہے۔ رانگی کی تیار کر لیجئے۔

جی: بے پناہ مسرتوں نے اسے مغلوب کر دیا۔ چہرہ گلابی ہو گیا۔ دل
کی دھڑکیں اور غصوں بجانے لگیں۔

وہاں جا کر آپ اعلیٰ تہذیب حاصل کریں گی۔

لیکن میں نے اس مسئلے میں کوئی کارروائی نہیں کی۔ قادر!

مشر جو نرنے کی جی: بے پناہ وہ مسرتوں نے آپ کے بغیر بہت اچھے تھے

آپ ہمیشہ سے نہایت اچھا پڑھنے والی طالب علم رہی ہیں۔ ایسے طلباء کو اسکے

پڑھنے، ان کے لیے بہترین مواقع فراہم کرنے میں ہم سب کی کوشش کرتے ہیں۔

امریکہ یونیورسٹی اپنے نمکات و فضیلت آپ کو دے گی۔ یہ فیصلہ آپ کو خود کرنا

پڑے گا کہ ان میں سے آپ کو کس سے رجوع کرنا ہے!

جی:

اچھا اب چلتا ہوں۔ میں تم بذریعہ ٹیلی گرام اپنے آنے کی اطلاع دے

دینا۔ اور ہارگست کو تمہارا جبر آباد میں رہنا ضرور ہے۔ کیونکہ تمہیں

اپنے ساتھیوں سے بھی متعارف ہونا ہے۔

اس سال میں اور بھی بہت سی تفصیلات ہوں گی۔ قادر! وہاں کا قیام۔

وہاں سے واپسی۔ اور اخراجات کا سوال: یہی ضرور مسرت سے بخود ہو رہا

تھی۔ یہ تو اس نے خراب میں بھی سوچا تھا۔

یہ سب ایک نہایت آسانی سے تمہارے آنے کے بعد طے ہو جائے گا۔ بے بی

ہر سال ایسے طلباء سرکار کا وظیفہ پر جاتے رہتے ہیں۔ وہاں انہیں قیام و طعام کی ہر سہولت دیا جاتا ہے اور اخراجات اگر تم کرنا چاہو تو ذاتی طور پر کرو۔ تعلیمی خرچ ہی کے لیے سرکار وظیفہ دے رہا ہے۔

وہ چلنے کے لیے کھڑے ہو گئے تو مصطفیٰ اپنے ساتھی کو رخصت کر کے ان سے پھر ملا۔ اور ان سے تشریف آوری کی وجہ پڑے ادب سے دریافت کی۔ چنانچہ بھٹنا گرنے اس سے بھی وہ ساری باتیں کہہ دیں جو جینی سے کہی تھیں۔

جینی کا خیال تھا کہ وہ مخالفت کرے گا۔ لیکن اس کے بخلاف وہ بہت خوش ہوا اور نہایت گرمخوشی سے بھٹنا گرنے سے معاف کر کے بولا: صاحب یہ ہمارا بڑا خوش قسمتی اور آپ کی ذرہ نواز کا ہے کہ ہمارے خاندان کی ایک لڑکی اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکہ جائے گی۔ یہ تو آپ نہایت عمدہ فائدے کو تشریف لائے ہیں۔

وہ سننے لگے: آپ کی کزن بڑی ذہین ہے۔ مصطفیٰ:

ہیں فادر۔ آپ کا خیال صحیح ہے؟

اس نے بھٹنا گرنے کو بونہی نہیں جانے دیا۔ ان کی اتنی خاطر تواضع کی کہ وہ حیران رہ گئے۔ اور جینی کا عجیب حال تھا۔ کلکاش۔ تذبذب۔

حیرت۔ وہ بہت بے چارے لگی تھی۔ جب سکند چاند صاحب چلے گئے تو دونوں

اندر آئے۔ پوچھی اماں نے استفسار کیا۔ باہر کون آیا تھا۔ مصطفیٰ نے خوش

ہو کر کہا: ماما ایک تو ہمارے شیکے دار صاحب تھے۔ خبر لے کے آئے تھے کہ جس

شیکے کے لیے میں کوشش کر رہا تھا۔ وہ بچے مل گیا ہے۔ پورے ڈھائی لاکھ

کا کھڑکٹا ہے۔

آگ میں پھیل

خانہان کی لڑکی۔ اکیلی۔ غیر مردوں اور غیر لڑکوں کے ساتھ بارہ ہزار میل دور جا بٹے گی۔ فاعبہر دیا اور فی الا بھارے۔

یہ کیسے ممکن ہے : پچھو پھی زان بڑا اکیلی : یہ کیا نیا شاخا نہ نکلا ہے۔ ہمارے خانہان میں لڑکیوں کی زیادہ تنہیم ہی محبوب کہی جاتی ہے۔ نہ ہمیں ہمارے باپ نے اتنا زیادہ پڑھایا لکھایا نہ اعتقاد کی بیوی گریٹ تھی اگر اعتقاد نے اپنی لڑکیوں کو بی، اسے کرا دیا تو اس کا یہ مطلب کہاں ہے کہ وہ غیر مردوں کے ساتھ جہاز میں بیٹھ کر امریکا جائے مردوں میں پڑھے لکھے مردوں میں روز و شب گزارے۔ اور اپنا اسلامی طرز حیات چھوڑ کر سکیموں کا فیشن اختیار کرے۔

وہاں تو عورتوں میں بھی بھنگ چرس اور سگریٹ عام ہے : حفظانے لقمہ دیا : عورتیں بطور فیشن شراب تک پیتی ہیں۔ اور ماحول کا تو یہ حال ہے صاحب کہ بس نمک کی کان ہے۔ نمک کی کان میں جو چیز گلی نمک بن گئی : جینی دم ہمارے بیٹھی رہی۔ اس کا دماغ امریکا کی رشتہ فضاؤں میں پرواز کر رہا تھا۔ خدا نے ایسا اچھا موتہ دیا تھا تو کیوں نہ اس سے فائدہ اٹھایا جائے۔ ضرور کھجوا دیکھے۔ آسٹری : عرفان صاحب نے تائید کی : یہ بڑا قیمتی چائے ہے قیمت والوں کو ملتا ہے۔ میں بھی اگلے سال امریکا جا رہا ہوں۔ دن سے لونگ کا وہاں :

توبہ کرو۔ میاں : کھو پھی جان نے کہا : کیا وہاں جا کر اسے سو کا گوشت کھانا اور شراب پیتا ہے۔ ارے یہ ہمارے خانہان کی بیٹی ہے۔ خان بہادر شیر علی :۔ خان کی پوتی : جن کے گھر کی خواتین کا سا بہانہ کے مردوں تک نے نہیں دیکھا۔ جن کی آواز زمانہ چار دیواری سے باہر نہیں گئی۔ ان کی پوتی۔ امریکا جائے

پڑھنے کے لیے ایسی پڑھائی کو سات سلام کہ جس سے باپ، دادا کی روحیں قبر میں
تڑپیں۔ وہ مارے جوش کے سرخ ہو گئیں۔ سب گم صم بیٹھے رہے۔ مٹھانے
کوئی اور لفظ دینے کے لیے لب بکھولے تھے۔ مگر ماں کے غصہ ناک چہرے کو دیکھ کر دم بخود
بیٹھا رہا۔

بخیرہ مسئلہ سوچنے کا ہے۔ ڈاکٹر صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ "یہ تو یہی مناجات
کھتا ہوں کہ لڑکی کو ایسا نادر موقعہ گنوانا نہیں چاہیے۔"
ہاں آئی۔ آپ جذبات سے الگ ہٹ کے سوچیے۔ "عرفان بھی کھڑے ہو گئے
یہ نہایت خوشی اور فخر کی بات ہے کہ آپ کی لڑکی امریکہ رٹنڈ کھلائے۔ آپ
یقین کیجئے کہ بلذا ودر شریف خاندان کی لڑکی کسی حال میں اور کسی ماحول میں نہیں
بگڑاتی۔ یہ بھی کوئی ضروری نہیں ہے کہ وہ ناپاک گوشت کھائے اور شراب پیے۔
لاحول ولا قوۃ۔ امریکہ میں بھی اسلامی ماحول ملتا ہے۔ آپ وہاں کی زندگی کا صرف
تاریک رخ نہ دیکھئے۔"

میں بھی فخر سے کہہ سکوں گی کہ زینت از و زجو امریکہ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر
کے آئی ہے۔ وہ میری پہلی ہے۔ "دینی نے بڑے غرور سے کہا۔
دانت پیس کر مٹھانے اسے گھونسا دکھایا۔ "دینی نے لمبی سی زبان نکال
کر اسے منہ چڑھا دیا اور غصے کے مارے چہرہ پیر کر بیٹھ گئی۔ عرفان یہ سارا
تماشہ دیکھ رہے تھے۔ انہیں بے ممانتہ ہنسی آگئی۔

یہ جھٹری بلی آپ کو کیا پسند آئی ہے۔ عرفان بھائی۔ "مٹھانے کہا۔
سو مو دیکھو۔ میں یہ پوری چائے دانہ تم پر الٹ دوں گی۔ "دینی نے دھمکا
بھی وہ تم سے بڑے ہیں۔ تمہیں ان کا ادب کرنا چاہیے۔ "عرفان نے
دینی کو نصیحت کی۔

خدا آپ کو جیت رکھے : مصطفیٰ نے انہیں دعا دی ۔

کون سا دس سال بڑے ہیں ، منٹ و منٹ کی بڑائی ہم نہیں دلتے : رونی

بول ۔

اچھا ۔ میں سوچوں گی : اچانک کچھ کچھ اٹھ بیٹھے کہا : زمانہ بچ بڑی تیزی سے
بھاگ رہا ہے ۔ اگر اس کا ساتھ نہ دیا جائے تو وہ ہمیں بہت سے چھوڑ دے
گا اور پیچھے رہ جائے گا اور کو کون اپنے پیچھے رہے : وہ بے درد و گریہ لگی تھیں ۔

سب آپ کی مرضی پر مشورے سے کچھ کچھ مال : جتنی زبان کی اداسی سنا سنی
میں نے بول کر اپنی ذمہ داریاں سنبھال کر رکھی ہیں : اداسی سے بڑا شریک بڑی فلاحیہ
ایک شخص نے بات کرنا شروع کی : کوئی زبردستی نہیں ہے ۔ ادھر میرا جانا ایسا ضروری
بھی نہیں !

بہت من سب بہت اچھے : ڈاکٹر صاحب بولے ۔ اور پھر نہایت ہلکا پن
کام سے پتہ لگے : روزانہ ان کے کچھ کچھ تھے ۔

اچھا اب مجھے کچھ اجازت دیجئے ۔ آفتی ۔ میرا پھر لوں گا : غزان نے نیم خیم ہو کر
پیشو بچاؤ اور خشتی سہا پہ کیا ۔ پیرا دل جاتا تھا تھا کہ میں کچھ دیر اور مصطفیٰ اور ابرار
کی صحبت میں بیٹھوں مگر میں بھی کچھ پریشان ہوں ۔ انشا اللہ کچھ سونے کی کوشش
کروں گا ۔

کیا پریشانی ہے : مصطفیٰ نے پوچھا : آپ ہم سے کیوں نہیں کہتے !
۔ غزان بھائی چاہتے ہیں کہ مسز ویرا اور پاپا بچوں کے لیے ایک باسٹیل بناتے
ابرار بولا ۔

نہایت اچھا خیال ہے : مصطفیٰ نے کہا ۔
خیال تو اچھا ہے ۔ بیٹا ۔ مگر سہرا یہ اچھا نہیں ہے : وہ پھکی پھکی ہنس

بڑے : میرا ٹھکانہ تھا کہ شاید لاکھ دو لاکھ میں کام ہو جائے۔ لیکن وہ بات پانچ لاکھ پر جا پڑی۔

بہت رقم ہے۔ آپ نے حکومت سے قرض نہیں لے لیا۔ ابرار نے کہا۔
 "جب تک کام کی بنیاد نہ پڑے۔ کافذات پر ثبوت نہ تیار لے کوئی شیکہ
 قرضی ادارہ سے کیا بنا پڑے قرض نہیں دیتا۔ اور پھر یہ تو بہت بڑا رقم ہے۔" عرفان
 نے کہا : خیر۔ تو رہا پھر؟

میں نے عرفان بھائی آپ اپنا سرمایہ دلا لاکھ لگا لئے۔ مصطفیٰ نے کہا : اپنے
 مندرجہ رقم ڈھائی لاکھ ہیں لگا لیا ہوں۔ پچاس ہزار بھی کہیں نہ کہیں ملے گی
 جائیں گے۔ آپ کا اندام نہایت ہمدردانہ ہے۔ اسے کمزور متاہر نہ دیکھیں۔
 تم یہ کیا کر رہے ہو۔ مصطفیٰ : "عرفان ہکا بکا رہ گئے۔"

میں بھی دیکھتا ہوں۔ بہت سے نابینا بچے ہیں۔ کتنے ایسے ہیں جو پولیو
 کے شکار ہو کر اپنا راج ہو چکے ہیں۔ بعض غریب بچوں کو مفت دوا۔ انجکشن اور غذا
 نہیں ملتی۔ ان سب کا بندوبست ہو جائے گا۔ آپ اسٹیشن مندرجہ کو لے لیں۔
 نے کہا : میں آپ کو یہ رقم یاد نہیں دے رہا ہوں۔ اسے قرض حسنہ سمجھ کر جب
 آپ کو یہ سرمایہ دیا ہے۔ تب مجھے سود واپس کر دیکھئے گا۔
 تم سود کا دُ گے؟ ابرار نے حیرت سے آنکھیں پھاڑیں۔

بے شک کی دُ گے۔ یعنی اگر میرا کوئی بچہ بیمار ہو تو عرفان بھائی سے
 مفت علاج کراؤں گا۔ کیا یہ سود نہیں ہے؟ مصطفیٰ نے بات کو مذاق بازار
 سے کر سب کا تاثر ختم کر دیا۔

تمہیں یہ ٹنڈر مبارک ہو۔ مصطفیٰ : میں ایسی زیادتی نہیں کر سکتا۔
 عرفان بولے۔ میں کہتا ہوں کہ رقم واپس کر دیکھئے گا۔ مصطفیٰ نے بحث کی۔

اگر نہ واپس کر سکا۔ "عرفان مستذب تھے۔

تو میں آپ کے بیوی بچے زبردستی پھین لوں گا۔ مصطفیٰ نے بگڑ کر کہا۔
وہ عجیب سی ہنسی ہنس کر رہ گئے۔

ان میں تکرار ہوتی رہی۔ اصرار انکار۔ جینی کو اپنے مسائل گہرے
ہوئے تھے۔ وہ بوجھ کر اٹھ گئی۔ اور تنہائی میں وہ پھر خیالوں کے بھنور
میں چکرانے لگی۔

یقیناً کچھ بھی امان نہیں چاہتیں کہ وہ جائے۔

ڈیڈی کی مرضی بھی نہیں تھی کہ وہ آگے بڑھے۔

لیکن۔ اس کا یہاں رہنا باب دشوار ہے۔

اس کے ذہن میں رات والی ساذینہ کی گفتگو گونج رہی تھی۔ کسے خبر تھی
کہ مصطفیٰ ابھی اسے چاہتا نہ ہو۔ اپنی ماں کے دوسرے اور بیوی کے بیان سے
اس نے اسے ایسا خشک جواب دیا جو یہ کوہنہ جانے کیا پتہ۔ اگر وہ ایک
نامعلوم مدت کے لیے وطن سے اور اپنوں سے دور چلی گئی تب یقیناً کسی فرد
محبت سے شادی کرے گا۔ وہ کیوں خواہ مخواہ کسی کا جبر سمیٹے۔ اگر وہ یہاں نہ
آتی۔ اس پر ایسے حالات نہ گزرتے۔ تو بے شک اب تک مصطفیٰ اور...
ساذینہ کی شادی ہو چکی ہوتی؟ وہ کسی بھور لڑکی کی راہ کا پہاڑ بن گئی ہے
یہ اسے بالکل پتہ نہیں تھی!

اگر آج اس کی محبت کی راہ میں کوئی دوسرا وجود حائل ہو جاتا تو اس
کے خیالات کیسے چکنا چور ہوتے۔ وہ کیا سوچتا۔ اس کا تہذیبی و دلہیز
ہو جاتی!

تو پھر زحمت بیگم۔ تم کسی کا خیال نہ کرو۔ اپنی مرضی مقدم رکھو۔

کی مرضی پر پھوپھی اماں یا مصطفیٰ یا اور کوئی ہرگز تمہارے مستقبل کا معیار نہیں ہے۔ تمہارا مستقبل تو صرف تمہارا ہی ہونا چاہیے۔
پھوپھی اماں زندگی گزار چکیں۔

اور مصطفیٰ نہایت ناقص لاہالی لاپرواہ ہے۔ اس کے سینے میں :
دل ہی نہیں۔ جسے محبت گداز کر سکے۔ اس کا دل بھی پتھر کا ہے۔ وہ بس یونہی
کھیل کود کر زندگی بسر کر لے گا۔ اسے شادی کی بھی ضرورت نہیں۔ ایسے سطحی
شریر آدمی بڑے بچوں کا روگ نہیں پالتے۔ اسے کئی کسریات کی ہے۔ اس کے ہر
قسم کے تقاضے یوں ہی پورے ہو جائیں گے۔۔۔ اگر جینی نے اس سے کوئی ایسا
لگا رکھا ہے تو سخت غلطی کی ہے۔ مصطفیٰ کے چہرے سے سلوک سے گفتگو سے
بالکل پتہ نہیں چلتا کہ اسے جینی کا خیال ہے۔ وہ اسے اپنی اماں کی عزیز سمجھتا ہے
اور بس۔۔۔ لیکن وہ اس کے متعلق کیوں سوچ رہا ہے۔ آخر اس کا وجود اس
کی ہوجوں کی راہ میں خواہ مخواہ کیوں کھڑا ہو جاتا ہے۔ کیا اس کی کوئی سوچ
مصطفیٰ کے خیال کے بغیر مکمل نہیں ہے۔

جینی کے کمال دیکھنے لگے۔

نہیں۔ میں نے اتنا عمر میں کبھی آج تک کسی مرد کو اپنے خیالوں میں جگہ نہیں
دی۔ میرے تصورات پاک و منزہ رہے ہیں! تو پھر مصطفیٰ کو کیا حق ہے کہ وہ یوں
آزادی سے بے دھڑک میرے ذہن کے بند دروازوں پر دستک دے!۔
میرے دل کی دنیا مرد کے تشنہ سے بیکر مادر کی ہے۔

مصطفیٰ کو بالکل حق نہیں کہ وہ یوں دل کی دنیا میں چلا آئے۔ کہ پھر نکالے

نہ نکلے۔

آخر یہ کیا پاگل پن ہے۔

اس میں تصویر مصطفیٰ کا نہیں ہے۔ اس کا اپنا ہے۔

وہ کب کہتا ہے کہ میرے متعلق سوچو۔

میرے لیے ذہن کے دریا کے پانی در۔

مجھے اپنی دنیا میں آنے دو۔

وہ تو کچھ بھی نہیں کہتا۔

کیا عجیب ہے۔ بے درد۔ پتھر۔ سنگدلی۔

جینی نے زانودوں میں سرد سے لیا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ خیال بھی ایسے سرکش

ہوتے ہیں۔

پھوپھی اماں تلاوت کرتے آئے گئیں۔ اور مصطفیٰ سے جھک جھک کرنے کے بعد ہار کوڑا

کبھی چیلے گئے تب ابرار اور مصطفیٰ باغ کے زینہ کے سر سے پرکا بیٹے۔

تند و تیز تنک ہوا میں چل رہی تھیں۔ پیرز میں بوس ہو ہو کر اٹھ رہے تھے۔

طرح طرح کی خوشبودوں کی کاک ٹیل ماحول میں نشہ مگھول رہی تھی۔

ابرار نے مصطفیٰ کے کندھے پر ہاتھ مارا۔ وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ چونک پڑا۔

یار کیا واقعی تمہاری بکو تری اڑان دبیر سے لگی امریکہ تک؟ : ابرار بولا۔

کیا تعجب ہے یار۔

اسے خدا کے بندے کہہ کیوں نہیں دیتے کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ یہ پردہ نشین

شرابی لڑکیوں کی طرح دل ہی دل میں کب تک اپنی محبت کا اچار ڈالے رہو گے۔

اب تو اس اچار پر بھیچیں لڑکی لگ رہی ہے : مصطفیٰ نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا

وہ لگی رہے گی اور جینی چل دے گی۔ تم اس سے کہتے ہوئے دڑتے کیوں ہو؟ :

ابرار بولا۔

صحیح بات تو یہ ہے ابرار کہ میں اس معاملہ میں خود دار بہت واقع ہوا ہوں۔

مٹ جیسے۔ غریب سہاگہ نے کہ جواب دیا: مجھے بالکل پتہ نہیں کہ تمہی کے یہ راست کیا ہیں۔
اور وہ فریاد کیا سوچتی ہیں۔ فرخو گرد کہ میرے سواں کے جواب ہیں۔ نہ نے نہ کیا۔
کھپا رہا کہ وہ دیا تو پھر میں یہ چوٹ برداشت نہ کر سکوں گا۔
اپنی آریں تمہوں اسے؟ جسے تمہا کی جان کتنی سے۔ مانتی تھی۔ یہ۔ اور۔
نے کہا۔

لیکن خبردار میرا نام نہ لینا: سمجھنے لے کہا۔

پھوپھی اماں کی آخر درگی برقرار تھی۔ ات سے جینی نے کچھ کھپی ہیں کہا۔ انہوں نے
پھر کوئی تذکرہ کیا لیکن وہ بے چارے کی بھابی نہیں کہ اب ان کی چلنے والی ہیں وہ پرانے
زمانے کی ہیں۔ اور اگر اپنا اختیار بروئے کار لائیں تو دنیا زمانہ بغاوت کرنا جانتا ہے۔
ان کی خاموشی تین کے سینے کا پتھر بن گئی تھی۔ وہ خود سر، صدمی اور غور آئے
نہیں تھی۔ اس کے علاوہ برج صاحب نے اسے ایسی ہی تربیت دی تھی کہ چاہے
کچھ بڑے بزرگوں کی مرضی انہیں کبھی جائے۔ جینی اپنی جگہ تتر بتر رہ گئی کہ خواہ اس
کی ذات کتنی بھی اماں کے لیے باعث غم بن گئی تھی۔ انہوں نے اسے بے بیاں، گھٹیا دیکھ
تھی۔ اور اس کا ہرگز منشا نہ تھا کہ وہ انہیں ادا کر کے اپنی مرضی پورے کرے۔
وہ کبھی خوش رہنے کی بجائے غمگین تھی۔

اور وہ دن جا رہا تھا کہ گزرے جا رہے تھے۔

جب اس نے پھوپھی اماں کے ... سداک میں کوئی غیرت اور بیگانگی نہیں
دیکھی تھی یہ جذبہ عیسوی کیا کہ وہ خود سے شکست قبول کر کے اس کے سگے چچے رہنے لگی ہیں

تب وہ ضبط نہ کر سکی۔ رات کو وہ حسب معمول اس پر دم کرنے آئیں۔ اور بالکل گم سم سی واپس جاٹے لگیں۔ جینی ان کے گلے میں بائیں ڈال کر اور سینے سے لگ کر بولی تھی پھوپھی۔ آپ خفا ہو گئی ہیں۔

وہ بڑی بارعب باوقار خاتون تھیں۔ نہایت بھاری بھر کم اور لیے دیے رہنے والی۔ مگر اس وقت وہ دفعتاً رونے لگیں۔!

جینی کے دل پر موگیاں چلنے لگیں۔ اس نے انھیں اپنی سہریا پر بٹھالا اور اپنے انچل سے ان کے آنسو پونچھے۔ پھر گلہ گرفتہ لہجہ میں بولی۔

”پھوپھی اماں۔ آپ نے ایک معمولی بات کا اتنا اثر لے لیا ہے۔ میں نہیں سمجھتی کہ وہ اتنی اہم بات ہے۔ مجھے ڈیڈی کی وصیت کا یا اس ہے۔ آپ کی مرضی میری خوشی پر ہزار درجے مقدم ہے میں کہیں نہیں جاؤں گی۔ آپ اطمینان رکھیے۔ میں خود بھی آپ سے دور رہ کر مطمئن نہ رہ سکوں گی۔!

مگر وہ اس کی پرسکون قبر سے متاثر نہیں ہوئیں۔ بھرائی ہوئی آواز میں بولیں اب مجھے احساس ہو رہا ہے بیٹی کہ۔ میں بہت پرانے خول میں سانس لیتی رہی ہوں اسی کو میں تہذیب تمدن اور ثقافت سمجھتی رہی تھی! کیونکہ یہی چیزیں معیاری ہیں ہم نے پردے میں جنم لیا۔ پردوں میں آنکھ کھولی اور پردوں ہی میں سارا گھر سنار کیا۔ بچے پیدا کیے شوہر کی خدمت کی۔ خدا کی عبادت ضروری سمجھی۔ ہم نہیں جانتے تھے کہ ایک وقت وہ بھی آئے گا جبکہ پردہ ایک لعنت بن جائے گا، پردہ نشین مہم پاکیزہ لڑکی کی تمدن و معاشرت میں کوئی وقعت و اہمیت نہ ہوگی۔ اس پر ترقی پسندی تعلیم اور جدیدیت کے لبیل لگنے ضروری ہوں گے۔ اور لڑکی جب تک بے محابا کھلے عام ہاتھ پاؤں میں نہ پھرے۔ مردوں کے دوش بدوش دفاتروں میں کام نہ کرے۔ خود کو سہا سنوار کر بازار کی گڑیا نہ بنالے۔ وہ صحیح معنوں میں لڑکی نہ کہلائی جائے گی۔ یہ

ٹھیک ہے کہ آج کا زمانہ عورت کا زمانہ ہے۔ لیکن اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ کوئی عورت چار دیواری سے ہا ہنر نکل کر اپنی حقیقی قیمت اور دل کا سکون کھو چکی ہے۔ وہ بے شک ایک بڑے آفس میں اعلیٰ عہدیدار ہے۔ مگر اپنے شوہر کی خاطر وہ بیوی نہیں ہے۔ وہ کہیں کی وزیر ہے۔ اپنے بچوں کی دہ ماں نہیں ہے۔ جو بچوں کو صحیح تربیت دے کر فرزندِ ان قوم بناتی ہے۔ بیٹی عورت سب کچھ ہے۔ مگر عورت نہیں رہ گئی ہے۔

آپ بالکل سچ کہتی ہیں پھوپھی اماں۔ مجھے بھی چکا چوند کرنا دانا ماحول پسند نہیں ہے۔ جنینی نے بڑے خلوص سے اعتراف کیا۔

تم ایسے ہی خاندان کی بیٹی ہو۔ جنینی۔ جس نے پردہ میں رہ کر شوہر کے دل پر حکومت کی۔ سارا انتظام سنبھالا۔ اچھے بیٹے پیدا کیے لیکن کسی نے اس کا جھلک تک نہیں دیکھی۔ لب میرا دل سہستا ہے۔ کھجے سے ہو کر نکلتی ہے کہ تم آج تک اعتماد کے دامن تلے ملی اور جوان ہوئی ہو۔ اب غیر مردوں کے دوش بدوش بھائی بھائیاں میں سفر کر دو گی۔ ترقی پسند تہذیب میں عورت مرد کا مصافحہ چیر رہی ہے۔ تمہارا ہاتھ جانے کتنے مردوں کے ہاتھ میں جائے گا۔ اور معلوم نہیں کہ کون سا ماحول کون سا حلقہ دوستوں کا تحسین ملنے والا ہے۔ اس طویل عرصہ میں جب تک تم وہاں رہو گی۔ میری جان سولی پر رہے گی کہ یا الہامی میرے مرحوم بھائی کی عزت و آبرو کی خیر ہو!

نہیں پھوپھی اماں نہیں۔ بے حد ڈر کر اور سہم کر وہ ان سے چٹ گئی اور ہانپتی ہوئی بولی: میں ہرگز نہیں جاؤں گی۔ آپ کو میری جان کی قسم۔ اب آپ اور اس بڑے باپ کے آپ اس حادثہ کو بھلا دیکھئے۔ بالکل دل سے نکال دیکھئے پھوپھی اماں: لیکن میرا دل دکھتا ہے۔ وہ اسے چوم کر اور اس کا سر ہلا کر بولیں: ہیں

اپنے بوڑھے اندیشہ کی وجہ سے تمہاری آرزو یا میٹ نہیں کر سکتی؟۔ مجھے تم پر پورا
عذاب سبب، نگران پر جان سے داگی۔ لیکن کیڑی ایسی بات نہ ہونے والی جس سے
نہ کہہ کر سے مجھ سے دامن پر۔ عجب تھے۔ تم شوق سے جاؤ بیٹی۔ میں تمہارے ساتھ
منہ سے نہ کہیں۔ دس گی۔ اور جلد ہی موسم کو بھی بھجوا دوں گی۔ عرفان بھی پوچھیں
گے میرے۔ ہم دور ہو جائیں گے۔

بیم جی نے ہزارا سال پیش کیے مگر انھوں نے نہیں سنے۔ اور اٹا اطمینان دلانے
لیں کہ نکرہ شیش کی کوئی بات نہیں ہے۔
جب وہ اسی دوا بگاڑا۔ میں گیس تو دیکھ کر سو فے پر مڑنے لگا تھا۔ انہیں آتے
دیکھ کر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

کیا آپ روتی رہیں گی۔ میں۔ اس زمانہ کے پھرے پر سفر میں جہاں کہتا ناغہ ہو کر
میرے ہیں۔ پوچھا کیا بات ہے۔ اُنھ سے کہئے گا۔ آپ کیوں روتے ہیں۔
”کہاں۔ روتی ہوں۔ دیوالی کے دن کو ذرا بچاؤ دہم پھر رہا ہے۔ دہ زبردستی
نہیں کر رہیں۔

مصطفیٰ نے کہنے سے قیام نہ کر۔ ہمیں سو فہ پر بٹا دیا اور خود ان کے پیروں میں نش
پر بٹھاتا ہوا۔ نہ کہتے۔ میں کہ آپ اس بیوقوف چپو کری کے معاملہ میں۔
”زبان دہ سنہ۔ کھو۔ ہو۔ مرد رفت مذاق اچھا نہیں لگتا۔
میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔ س۔ میں آپا کہے آسویں برداشت
کر سکتا۔

”پاگل ہوئے ہوں۔
میں پاگل نہیں ہوں۔ ابنتہ د، لڑکی اپنی حماقت سے ہم سب کو پاگل بنا رہے گی
اس نے آپ کو رلا یا ہے۔ میں اس کی خبر لوں گا۔

خبردار۔ جو اس سے اچھے۔ بات ہیں کر دیں گی تم سے۔

میں سے آپ کی تمام باتیں سنی ہیں۔

کوئی راز کی باتیں نہ کہیں نہیں۔

آپ بہت مجبور ہو کر راضی ہوئے ہیں کہ وہ چلے۔

ہرگز نہیں۔ اس کی خواہش میں میری خوشی بھی شامل ہے۔ کون نہیں چاہتا

کہ تیری کرسمس۔ اعلیٰ تویہ یافتہ ہے۔

کہیں سے کوئی کام نہ آئے۔ اس کے لئے اس کے شری کر کے شری سے بھگا بنے

یہ سب سب آپس میں ہو جائے گی۔

انہوں نے ٹھیک ٹھیک کر لی۔ یہ تم ہی ٹھیک سے رہا جانتے ہو تو پیرس

بھی کب کا حل ہو چکا ہوتا۔!

جہ سے کر نہیں آپ اس کی شادی۔ اور مدت زدہ ہو کر اس نے پڑھنا۔

یہی ارمان تھا۔!

کیا اب نہیں رہا۔

تم ایسے لا اباالی۔ اور وہ۔ اور بے تریہ نکلتے۔!

خیر وہ سب سچو ٹریٹے۔ مجھے آپ ایک بات بتائیے۔

اب مجھے سونے دو۔ عمو کو اس سے مار تھک گئی ہوں۔

آپ کو میری قسم تھی۔ صرف انہی سی بات بتا دیجئے کہ آپ صرف اسی کی

خوشی کی خاطر آمادہ ہوئی ہیں نا۔؟

اب جو کچھ کہو۔ ہو۔ اس کی خوشی یا میری مرضی۔ کیوں تم کچھ پوچھ رہے

ہو۔ دیکھو خبردار۔ اس سے کچھ نہ کہنا۔ اس کا دل نہ دکھانا۔ میں کہے دیتی ہوں۔

مجھے بہت صدمہ ہو گا۔

آگ میں پھول

”آپ دیکھ لیجئے۔ میں ایک لفظ بھی نہیں کہوں گا اس سے۔“
 سنو۔ کل تم حمید آباد کے اس کا سارا کرایہ اور ہنیکوں سے رقم نکال لاتا۔
 تیمار سی تنہا کی مدد کریں گے۔
 ”جی بہت اچھا۔“

اور شاید رقم تبدیل کرنی پڑے گی۔ وہ بھی کوالینا۔
 ضرور کروالوں کا۔ آپ اطمینان رکھئے! یہ مصطفیٰ نے سوا دس سو روپے سے کہا۔ اور
 انھیں آرام سے بٹھا کر ان پر دلائی ڈال دی مگر سے سے نکل گیا
 صحن میں بڑے زینے پر جتنی بیٹھی ہوئی ملی۔ مصطفیٰ نے کراہنا شروع کر دیا
 ایک کراہ اتنی زوردار تھی کہ جتنی کو خیابوں کے گرداب سے ابھر کر اس کی طرف
 متوجہ ہوتا پڑا۔

”کیا تکلیف ہے۔ آپ کیوں کراہ رہے ہیں؟“

دل میں درد شروع ہو گیا ہے۔

کیا؟ وہ گھر کرکٹ رہ گئی۔

اں۔ یہاں۔ اس نے معصوم آنکھوں سے جتنی کو تکتے ہوئے کہا اور اس کا ہاتھ
 پکڑ کر اپنے سینے پر رکھ لیا۔ جتنی نے پریشان ہو کر کہا۔
 اچھا خاصا دھڑک رہا ہے۔ کیا میں پھر کچی اماں کو بلاؤں۔

”ہاں وہ بے چارہ غائب آٹھائیس سال سے دھڑک رہا ہے۔ لیکن تم پھر کچی اماں
 کو مت بلاؤ۔ معاف کر دو۔ جتنی۔ تکلیف کے مارے میرے منہ سے آپ کی بجائے تم
 نکل گیا۔ تم نے برا تو نہیں مانا۔“

”اس کی پکی جھک گئی۔“ نہیں نہیں۔ اس میں برا ماننے کی کیا بات ہے۔ میرا
 تو یہی دل چاہتا تھا کہ آپ مجھے تم کہہ کر مخاطب کریں۔ لیکن آپ نے یہ کیا باتیں شروع

کردیں۔ مجھے ڈاکٹر کو فون تو کرنے دیکھئے۔

کیا کرے گا ڈاکٹر اس کے۔ یہ دوبارہ ایسا دڈرہ پڑا ہے۔ اس نے کچھ گولیاں
دوبارہ؟ جینی نے گہرا کر کہا۔ پہلے کب پڑا تھا۔

تھارے آنے سے پہلے۔

آپ نے علاج نہیں کرایا؟

کرایا کیوں نہیں۔ گولیاں کھاتا رہتا ہوں۔ لیکن کوئی فائدہ نہیں۔ تیسرا دورہ
پڑے گا اور مصطفیٰ صاحب مجھے لمبے لیٹ جائیں گے۔

جینی نے اس کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا: ایسا نہ کیئے۔ خدا نہ کرے۔
کراہ کر مصطفیٰ صوفہ پر لیٹ گیا۔ جینی اکیلے میں گہرا رہی تھی۔ بولی۔

اچھا بھوکھی اماں نہ تھی۔ میں بھائی جان یا روٹی کو بلا لاؤں۔ یا پھر پیاز
کو لے آؤں۔ وہ کچے ٹریٹ منٹ کر دیں گے۔

پیادل کے ڈاکٹر نہیں ہیں۔

تو پھر۔ آپ کا درد بڑھ تو نہیں رہا ہے۔

کچھ کچھ۔

آئیے۔ میں سہارا دے کے لے چلوں آپ کے کمرے میں۔ گولیاں کھا لیجئے۔ اللہ
کرے کہ رات آرام سے گزرے پھر صبح کو فوراً جائیے گا دل کے ڈاکٹر کے پاس۔

وہ ڈاکٹر کہیں دور نہیں ہے پاس ہی رہتا ہے۔

یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ میں آپ کی گولیاں لے آؤں۔

تم مجھے سہارا دے۔ میں خود جا کر کھا لیں گا۔

اس نے اپنا آدھا بوتل جینی پر ڈال دیا۔ بے چارہ کی ہانپ ہانپ گئی۔ بے شکل

اس کے کمرے تک لائی۔ بستر پر لٹایا۔

نہ خواہ بہت بہت شکر یہ۔ جینا۔ اب تم جادو آرازم کو دیکھو۔ لیکن دیکھو۔ مٹی سے نہ
کہنا۔ وہ بھی تو اس قدر قلعہ کی درشن ہیں۔ خدا خواستہ انداز میں کچھ ہو گیا تو لینے کے دینے
پڑ جائیں گے۔؟

اتھا۔ مگر آپ کو اب کچھ آرام ہے نا۔

بہت۔ اب میں سو جاؤں گا۔!

جینی داس۔ آئی تو اس کا ہنر بیاں کاسپ رہی تھی۔ وہ کچھ استیلازینے پر آئی تھی
اور سو رہی تھی۔ اس پہاڑ پہاڑ آدمی دل کا ٹکڑا کہا۔ یہ تھا ہمارا خدا شکر کہ سے غیر
اور وہ خدا کر کے کہ بھی نہ پڑے۔ یہ مرض تو ناقابل اعتبار رہتا ہے۔

پھر اسے یاد آیا کہ اس کے ڈیڑی بھی انہیں پیار کی ہیں چلے گئے۔

مستطاف پر دسے کی آڑ سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر سر کر کر دیا۔

تیسرا دورہ تو اس طرح پڑے گا زینت سنگ کہ بس دیکھتا رہا۔ جادو:

جینی کو بڑی اداسی لگا رہی تھی۔ حالانکہ سب کچھ وہی تھا۔

ناستے پر مستطاف نہیں آیا۔ پھر کبھی اماں نے کہا۔

”سٹی۔ اب کچھ تفویش نہ کرو۔ خیر سے مدد کرو۔ آج میں مستطاف کو حیدر آباد بھجوا

رہی ہوں۔ وہ تمہارا وہ بیہوشے آئیں گے۔ انہیں رقم تبدیل بھی کر دیں گے۔“

انہیں زحمت نہ دیکھے۔ پھر بھی اماں۔ یہ سارا کام طلباء کے انچارج ہے۔ جب ہمارا

ہی پر انجاء دسے لیں گے۔ یہیں رقم لینے جانے کی اجازت ہی نہیں ملتی۔ اس کے علاوہ

وہاں غور کبھی تعلیمی خرچ سے نکلا۔ اگر کچھ لگی پڑے گی تو میرا آپ کو کچھ دوں گی۔ آپ۔

بھوادیہ دیکھے گا۔

تو پھر اسے شکر کر دوں گا۔

جی نہیں۔!!

گیا رہیں تو
آگ میں بھول
فیہم حرم ستمبر ۱۹۷۷
اور الٹا سیدنا شہ کر کے وہ مصطفیٰ کے کمرے میں گئی۔ ! رینگ رینگ کے رانے
کھڑا۔ بڑی جلدی دار بھی کمرے رہا تھا۔ مگر اکو بولا۔

آؤ جینی۔ صلح بخیر !

آپ نا شہ پر نہیں آئے۔ اب آپ کا در کیا ہے ؟
خدا کا شکر ہے کہ کم ہے۔

کم ہے۔ کیا نہیں ؟

جینی دل کا درد بھی نہیں جاتا۔ باقی رہتا ہے کبھی کم بھی زیادہ :
آج آپ ہائیں گے دل کے ڈاکٹر کے پاس۔

وہیں تو جا رہا ہوں !

کوئی اتچھا سا انکشن لے آئیے گا کہ یہ نامراد دودھ پیشہ کے لیے جائے۔ کہاں سے
یہ روگ لگا لیا ہے آپ نے ؟

وہ پشے لگا۔ روگ ہی تو ہے۔ لگ گیا۔ اور یہ روگ اس وقت جاتا ہے
جب آدمی دنیا سے جائے۔

آج آپ بجائی جان کی زبان میں بات کر رہے ہیں۔ جلدی سے۔ شہ کیلئے
ڈاکٹر کے پاس جائیے۔ ورنہ میں پھوپھی اماں سے کہہ۔ دل لگی۔

بہ۔ بس۔ ابھی کیا : جلدی جلدی کھانوں پر رہ رہا تھا ہوا دن دن اس کی
لوٹ سے۔ غم پیر گیا۔ اگر جینی دتی سید کی مراد کی ہے تو اس کے لئے فریب میں
نہیں۔ اس نے تو اس کے چہرے سے کہہ : اذہ نہیں لگا یا کہوں کے پیار اس نے

میں۔ ہٹا شہ اور تو تازہ کہاں ہو رہا ہے

سب سے زنی گھڑی پہنچا کر دئے۔ یہ لگا لگا رہا تھا۔
اس کو کہیں پیار آئی اس طرف نہیں رہا۔

کیا سوچ رہی ہو۔ جتنی؟۔ ابرار اور پوچھ آیا کہ کھانا کھا رہی ہو؟۔

ہو جانے لگا۔ نیچے بھاگتا ہوا کہ آپ کو پتہ ہے کہ رات کو کھانا کھا کر صبح کے دل میں

درد ہوتا تھا۔ یہ دوسرا موقع تھا۔

ابن۔ ایک قہقہہ لگا کہ ابرار نے پھر اسے آگے بڑھایا ہے کہ پتہ ہے کہ رات کو کھانا کھا کر

پھر اسے کھانا کھا رہا ہے۔

وہ اپنی ڈھک کوئی پریشان ہو کر آگے بڑھا کہ کیا سوچ رہی ہو۔

اچھا اچھا: وہ منہ لگا۔

آپ نہیں رہے ہیں؟ اس نے پوچھا۔

سب سے پہلی۔ کچھ تم نے اندازہ لگایا کہ درد دل چھائی ہے کہ اندازہ؟۔

جی ہاں: وہ بھونچکا ہوئی۔

اس بد معاشرے کے کبھی درد دل نہیں ہو سکتا۔ کساری کر رہا تھا۔

نہیں بالکل نہیں۔ سچ چچ ان کے دل میں درد تھا: جینی رشتہ سے بدلی۔ پھر

اس کے پاس کشک کہ رازداری سے کہنے لگی: آپ بکران کی ایک بات معلوم ہے؟۔

جیسے اس بد معاشرے کی رگ رگ کا پتہ ہے۔ لیکن تم کہہ کر کیا بات ہے؟۔

آپ کو یہ پتہ نہیں کہ وہ کسی پروفیسر کی صاحبزادی ہے۔ کچھ دلچسپی۔

ابن نے قہقہہ لگایا: تم سمجھتی ہو۔ وہ صاحبزادی انہی دلہن کی بیوی کا تھ

وہ گئیں؟۔

یہ بالکل سچ ہے۔

تم کہتی ہو تو سچ ہی ہو گا۔ لیکن وہ کبھی اس معاملہ میں سیریس نہیں رہا۔

اسی لیے میں نے سوچا تھا کہ ان کی راہوں سے ہٹ جاؤں۔

کیا مطلب؟۔

انگ میں پھول

۱۷۱

وہ اڑکی کہہ رہی تھی کہ وہ دھڑکنے لگی تھی۔ یہ یہاں نہیں آتا ہے۔

میں نے کہا کہ یہ کیا ہے؟

میں نے خود سنا تھا۔ اپنے کانوں سے۔

میں جانتا ہوں کہ یہ کبھی ایسا نہیں ہوتا۔ یہ کبھی نہیں آتا۔ یہ بڑی پسند

بے خواب اور تیر تیرا قسم کا ہے۔ یہ کبھی نہیں آتا۔ یہ کبھی نہیں آتا۔ یہ کبھی نہیں آتا۔

کرتا ہے۔ یہ کہہ کر یہ کبھی نہیں آتا۔ یہ کبھی نہیں آتا۔ یہ کبھی نہیں آتا۔

یہ کبھی نہیں آتا۔ یہ کبھی نہیں آتا۔ یہ کبھی نہیں آتا۔ یہ کبھی نہیں آتا۔

نہ کوئی اور اسکیم سوچا ہو۔

یہ کبھی نہیں آتا۔ یہ کبھی نہیں آتا۔

نقشہ بنا ایک گھنٹے بعد سے لے کر دس آگیا۔ جیسی اور ہمارے پرچہ پر اس سے

بے حد سوکھی ہوئی بنا کر لہاؤں ڈاکٹر نے ایک مشقت پانچ بجش ویسے۔ بارہ گویں دیر اور ایک

کی ہے۔ سسنی کی تے ہر ما در نہ بھلا در و تو کیا چوتھا اور پانچوال، بھی بڑھتا ہے۔ چھتے

کا امکان بھی دور نہیں ہے۔

اور آپ آہم سے بھلائی میں جانے کے بجائے ہاتھی پر ہمارے ہو کے گئے۔ جیتی نے

ہوٹ بھج کر کہا۔

باعتی پر۔ نہیں نو۔ گھڑی پر گیا تھا۔ وہ بھولین سے ہوا۔

چہا اب لیت جا رہے ہیں۔ جیسی نے حکم دیا۔

میں اس لفظ کو رام سے لگا ہوں۔ ابراہام انت ہیں۔ رام۔ ہم ہمارا کافی لے

آؤ۔

وہ چلی گئی تب ابراہام نے اس کی پیٹ پر ایک گھنٹہ رسید کیا۔

اب بچا پانچ پندرہ ہے۔ وہ اس قدر مصدوم اور بھولی بھالی ہے کہ ہرے ہتھکڑا

تو کب خطرناک ہے۔ یہ تم غیب کی سکتے ہو۔ وہ اتنی مشہور ہے کہ بہت آسانی سے شکار
کر لیا جائے گا! اس کے دفعتی شوق اور دوسروں کے مجبور کرنے سے تم کی رانی ہو گئی
پھر نگر دل سے رانی نہیں ہیں!۔

اسے تمہاری بہ سہاٹی کا پتہ چلا گیا تب۔

یہ بہ سہاٹی نہیں ہے۔ برابر مصیبت ہے۔ کیونکہ اگر میں اسے شتم کروں
گا تو وہ شہر مانے گی۔ میں اس پر سختی کر سکتا ہوں۔ لیکن میں نہیں چاہتا کہ اس کا
دار و کھالوں۔ ہاں، اسی دھڑلے سے روک دوں گا جس کا پیراؤ وہ پہ چلا جائے۔
پھر رانیوں جان کی وصیت کے مطابق اسے ہار ادا کر میں اور اسے ناریں کی رسی پر
لے جاؤں گا۔

یہ وصیت تم نے ابھی تمہارے دکاندار سے لی۔

نہیں۔ اس کی جان کی وصیت ہے۔ اسے کھال اور کھال کے لئے روک دوں
اور کھال کے لئے اس کی مراد یہ ہے کہ اسے کھال کے لئے روک دوں۔
اور اسے کھال کے لئے روک دوں۔ اسے کھال کے لئے روک دوں۔
موقوفہ پر وصیت دکاندار کا۔

نہیں اسے کسی اور پر روک دوں۔ اسے کھال کے لئے روک دوں۔
نہیں اسے کسی اور پر روک دوں۔ اسے کھال کے لئے روک دوں۔

اسے کھال کے لئے روک دوں۔ اسے کھال کے لئے روک دوں۔
اسے کھال کے لئے روک دوں۔ اسے کھال کے لئے روک دوں۔

کھال کے لئے روک دوں۔ اسے کھال کے لئے روک دوں۔

اسے کھال کے لئے روک دوں۔ اسے کھال کے لئے روک دوں۔
اسے کھال کے لئے روک دوں۔ اسے کھال کے لئے روک دوں۔

اس لیے کہ ہر ایک کے پاس ایک ہی کتاب ہے۔ ہر ایک کو اسے پڑھنا
پڑھنا نہیں دیکھ سکتا۔ اس لیے ہر ایک کو اسے پڑھنا
”ابھی چومیر سے لاکھ دیکھ لو۔“

”چلو“

اتنے میں ملازم کافی لے آیا۔ ٹرے میں ایک کپ دودھ بھی تھا۔ ملازم نے مولا
سے کہا۔

”نہا جب جینی بیٹا نے آپ کو یہ دودھ بھیجا ہے۔ کہیں یہ کھانسی کی کھانسی
دودھ پانی کی طرح کافی نقصان کرے گی۔ اور یہ کافی ابراز خیال ہے۔“

”اچھا بھائی! اچھا! ابراز خیال ہے اور یہ بھی ہے ملازم کو بھیگا ہے۔“

”ابھی کہ نہیں سنا؟“ ”نہا کی کھانسی کی کھانسی ابراز خیال ہے۔“

”تم نے یہ سنا ہے؟“ ”نہا کی کھانسی کی کھانسی ابراز خیال ہے۔“

”اس وقت تو یہ دودھ کی برائی، اذیت دینا ہے۔ تم نے یہ کھانسی کی کھانسی دودھ“

”نہا کی کھانسی کی کھانسی ابراز خیال ہے۔“

”نہا کی کھانسی کی کھانسی ابراز خیال ہے۔“

”نہا کی کھانسی کی کھانسی ابراز خیال ہے۔“

”نہا کی کھانسی کی کھانسی ابراز خیال ہے۔“

”نہا کی کھانسی کی کھانسی ابراز خیال ہے۔“

”نہا کی کھانسی کی کھانسی ابراز خیال ہے۔“

”نہا کی کھانسی کی کھانسی ابراز خیال ہے۔“

”نہا کی کھانسی کی کھانسی ابراز خیال ہے۔“

”نہا کی کھانسی کی کھانسی ابراز خیال ہے۔“

آگ میں پھول

کے ہند بھی گویا ایسا نہیں ہے جو اسے تمہیں دے اس کے سر پر دستِ شفقت رکھے!
کاش میں اپنی زندگی میں اس کے درخشاں مستقبل کا کوئی ہند دبست کر جاتا۔ وقت
ختم ہو رہا ہے۔ دینی اکیال کو سچا حقیر سے ملنا ہے۔

۱۔ **مستحقان** انہی پر بہت غرض ہے۔ وہ درویش ہیں۔ لیکن پھر وہ درویشوں کے رشتے
 نامطلوب پر اثر انداز نہیں ہو سکتی۔ اس سے قبل ان پر پیر سے کوئی اثر دراصل نہیں
 نکلتا۔ ہوں کہ پیسے ہیں۔ چاہان اونی سے دالیر آجائیں۔ تم انہیں خورائیں۔ کھیں۔ و
 میرا خطار کا دور۔ وہ خود سے آجائیں گی۔ میرے بعد وہی ایک بہتر دنیا میں ایسی
 ہے۔ ہر چیز مستحق ہیں۔ جیسی کہ ہمارے کی شخصیت و قیمت کے ساتھ ساتھ ایک باپ کا
 تعلیم و تربیت کا بھی دے سکتی ہے۔ اور تم سن رہے کہ یہ میرا دنیا ہے۔ کہ وہ
 میرے بعد رہنمائی کو اپنے ساتھ لے جائیں۔ انہی کے پاس محفوظ رہ سکتی
 ہے۔ اور یہ بارہ اس کا کہی نہیں کہ میں ایسا نہیں جہاں سے منگنا نہ پتا۔ دے کے
 جائیں۔ انہی کے کہی۔ اس کے اس کے اس کے۔

۱۔ اگر کسی نے اپنے دل سے ایک کلمہ نیک نوازی کے لئے نکلے تو اللہ تعالیٰ اس کو ستر ہزار سال کی عمر عطا فرمائے گا۔
 ۲۔ اگر کسی نے اپنے دل سے ایک کلمہ نیک نوازی کے لئے نکلے تو اللہ تعالیٰ اس کو ستر ہزار سال کی عمر عطا فرمائے گا۔
 ۳۔ اگر کسی نے اپنے دل سے ایک کلمہ نیک نوازی کے لئے نکلے تو اللہ تعالیٰ اس کو ستر ہزار سال کی عمر عطا فرمائے گا۔

خیر ادا کروں ہوں !

دستورالعملی که در این باب صادر شده است که هرگاه در این باب
در هر یک از این موارد که در این باب ذکر شده است که در هر یک از این موارد
که در این باب ذکر شده است که در هر یک از این موارد که در این باب ذکر شده است

[illegible]

مستوفین ادب و شعر و زبان و تاریخ و جغرافیه و...

100

[illegible][illegible]

۱۔ محکمہ صحت کے لیے

وہ دشت بھی دور نہیں۔ جینے!۔ گتھارہ کی آواز دھندلے ہوئی ہو گی۔
 آپ امریکہ سے کب آئیں گے؟
 دیر تو لگے گی مگر کشش کر دوں گا کہ بلا تاخیر تمہارے پاس پہنچوں۔
 خط برابر لکھتے رہے گا۔
 جینی ایک بات پوچھیں!

پوچھیے!

اتنے دنوں تک تم میرے ساتھ رہیں۔ میرے پاس رہیں۔ کب آ رہی کھینچی ہو
 تم نے کہا کہ تم میری بہن ہو گی۔ کیا تم بولی۔ کیا تم بولی۔ آپ نہ لیت
 بانہ نہ لیت۔ روزانہ ان کے... ان کے بہن! چلے گئے۔ آپ نے
 غلطی کیا ہے۔ یہ سب اس سے سزاوارتہ نہیں۔ جینی اتنی سزا سے متراش
 کر لے گی۔

اچھا مجھے یہ بتاؤ کہ اتنی تیر جا کر کیسے یاد کر رہی کہ نہیں؟
 میں اس کھینچی کہ میری یادوں کا کوئی ٹکڑا آپ سب کی کھینچوں سے نکال ہو گا۔
 زون کو وہ وہاں کوئی یاد آوے گا۔ ہاں ہے۔ میرا مطلب ہے کہ جسے تم
 آئندہ اپنی زندگی کے سفر میں شریک کر سکو تو پھر بھول جاؤ گی مجھے۔ کیوں؟
 کبھی نہیں۔

اچھا۔ زینت۔ جاؤ۔ خدا تمہارا حق دنا ہے۔

رہے۔ اب تو آپ بالکل صحت مند ہیں نا۔

فی الحال تو نہیں۔ تمہاری جدائی کا بار ہے دل پر۔

کہیں اور دل لگایئے۔!

ناممکن ہے۔ !

خدا جلدی آپ کو صحت دے !

بس ب خیزی دعا مانگو۔ اچھا خدا حافظ! مجھے سندر لیتے جانا نہ ہوتا تو میں

سہ پہر کو تھا رسے ساتھ چلتا !

نہیں میں آپ، ایک دوست جابینے !

خدا حافظ ! مصطفیٰ صاحب ۔

فی امان اللہ ۔ جینی ۔ ! !

مذہب ترک کر میں ۔ ابولہ نے کہا ! جینی چلی گئی ۔ روٹی آٹا کی اور پیڑا

سکی بنے خالہ کے یہاں چھوٹے ۔ پھر کچھ دنوں میں مسٹر پیچھے کر رہے میں پریشان !

مصطفیٰ نے پرالبتہ کوئی اثر نہیں تھا ۔ وہ اپنی درہم کوٹن پر سوار ہو کر گھر میں

چل دیا ۔ !

نہ نہ کوئی مانہ پر کچھ بھی رہا ! میں آئیں ۔ مصطفیٰ ان کے گھر سے زیر پانچا ۔

میرا راز ہو ۔ اسی سے آئے گی ۔ تمہی ۔ آپ تو انہی داس ہیں جیسے دربار

کے لیے ۔ اس چلی گئی رہتے

میرا راز ہو ۔ اسی سے آئے گی ۔ تمہی ۔ آپ تو انہی داس ہیں جیسے دربار

کے لیے ۔ اس چلی گئی رہتے

میرا راز ہو ۔ اسی سے آئے گی ۔ تمہی ۔ آپ تو انہی داس ہیں جیسے دربار

کے لیے ۔ اس چلی گئی رہتے

میرا راز ہو ۔ اسی سے آئے گی ۔ تمہی ۔ آپ تو انہی داس ہیں جیسے دربار

کے لیے ۔ اس چلی گئی رہتے

نہیں ۔ چپکے سے بولیں ۔

تیا ہے۔ اور اٹھا کر ٹیکے پر رکھ دیا

اپنے بچے بھی !

بچہ اور جوانے۔ اب کیا بڑھاپے میں یہ میرا لگا ہوا رہن کے لوگوں کو ہنسوانہ
گی اور یاد رہے کہ وہ دھن کو دے دیے گی !

اب انا بھی۔ آپ سے شکایت ہے کہ آپ نے نگوڑی دھن اٹھا کر رکھی
تو جب وہ آئی تو یہ ہمارا سوا رہتا تھا۔

پھر کچی اماں کو ہنسی آگئی۔

بچے نے ہار اٹھا کر جیب میں رکھ لیا۔ اور سر کھانے لگا !

کے گاؤں کے آخرا سے چھوڑ کر دیا کہ گھر سے جائے۔ اب کیا بھائی بھائی
مگر اسے اور گھر میں ڈول ڈول گھوم رہے ہو۔ اسے چھوڑنے تک نہیں آئے۔ میں
تو یہ سوچ رہی تھی کہ بھائی ہوں کہ نگوڑی دل میں کیا سوچے گی۔ کہ واہ ابھی قدر
ہو کہ یہ گھر میں اب جانا کہاں ہے ؟ !

مگر آج کل میں نے ایک بھوی سے دوستی کر رکھی ہے۔ اس نے مجھ سے کہا ہے
کہ یہ بھوی ہمارے مقدور کا ستارہ چمکنے والا ہے۔ سو میں آج کل ہی کا کہا کر رہا
ہوں۔ اب میرا ہاتھ دیکھ کر بتایا ہے کہ !

اب میں کہاں پڑ گئی۔ رہان کی خرابی !

نہیں ! جب عجب و غریب بائیں بنارہ تھا۔ آپ نے ترس کر کہا !
مگر یہ کیا ہے۔ وہ کہیں نہ جاسکے گا۔ پھر گھر دیکھ آئے گا۔

کیا ! وہ بھوی کی چاہیں گی !

میں تو ہوں اس بھوی کا منہ مونیوں سے بدردہ

دار کیسے کر۔ نہ جاسکے گا۔ اب آپ اچھے عہد کا ہونا

کے لیٹنے سے جب وقت ہوتا ہے۔ اسے چلا۔

جیسی کے ساتھ ساتھ۔ لیکن جب وہ دونوں حیرت و ہراس میں
کہ جانتا تھا۔ یہ ہے تو اپنے اپنے دوسرے۔ شش کے سفر کی مطابق شش نہیں
سکتی۔ شش صاحب نے۔ کہ تو کسی دہشت سی ہوئی۔ لیکن یہ بھی اس کے

دھار سے بند ہو رہا ہے کہ اسے ہر حال میں افراد کے ہر سفر کرنا تھا۔

اس نے شش صاحب کو سمجھا دیا تھا کہ وہ وہاں جا کر جلد تو اس کے پاس
پہنچنے کی کوشش کریں۔ وہ اب اس سے متنبہ رہے کہ تنہا گھر جا کر بیگم صاحبہ
کو کیا جواب دینا گئے۔

جیسی کا اتنا وقت اپنے ساتھ رہا۔ اسے ملنے والا ہے۔ اس کے ساتھ
پانچ لڑکے اور تین لڑکیاں تھیں۔ ایک لڑکا اس کا ساتھی تھا۔ وہ بہت
لہک کر ملا اور جیسی سے پرغیر سے جان کر نے کے بعد اسے مبارکباد دینے لگا۔
اس کی اجنبی گرفت دیر تک جیسی اپنے ہاتھ کے گرد چسپاں کرتی رہی۔ اور دل
ہی دل میں پشیمان ہوا کی۔ پھر کیا کہا۔ یاد آیا کہ مصنفہ اعلیٰ تعلیم کے
مدارج کا پہلا زمینہ ہے۔ کتنی دیر تک اس کا ہاتھ اجنبی مرد کے ہاتھ میں رہا
تھا۔ اس کی پیشانی پر پسینہ ٹپک رہا تھا۔

لوکیں اس سے پائیں کوئی۔ ایں۔ وہ سب بے پناہ خوش تھیں۔ انہیں
سفلت میں تعلیم اور ایک بڑے مالدار کی سیر کا بہانہ ہاتھ آیا تھا۔ لیکن جیسی
دیگر فتنہ، اس اور دہشت زدہ کسی تھا۔ ان سب کو ایک ڈائریکٹ بس
سے صبح ہی دس بجے کے لیے نکل جانا تھا۔ وہاں انہیں سی آف کرنے کے لیے
حسب وعدہ کچھ بھی اماں۔ ٹراکٹر صاحب، ابرار رونی اور مصطفیٰ آنے والے

تھے۔

راز کے بننا سارا راز ان باب کیپر کی نگرا فی میں پھولنے لگا ہے اور یہی ہے جو
 سے شخصیت بدلتے باہر چلے گیا۔ اور کیاں و راز سے بڑھ کر :
 اور کچھ نہیں۔ تپتی آگ کھل گئی تھی۔ پر راز کے تار و پود
 اور سب سے بڑی تپتی تھی۔ اس پر ساختہ کچھ نہیں تھا۔
 اور کچھ نہیں تھا۔ اس سے کچھ یاد آ یا۔ کتنا :
 وہ سب سے بڑی تپتی تھی اس لیے اس پر :
 غلام تپتے ہیں اس لیے کہ وہ تپتی اور تپتی ہے۔
 دل میں درد ہے۔ مہم جو کیا ہے دو کیا ہے :
 ہے کہ اسے بڑا ہے۔ مرنے کی آہیں تپتی ہیں۔ کتنا :
 بیٹا۔ اور پوچھا امان کو پتہ ہی نہیں کہ اسے :
 وہ ان سے کہہ گئی۔

اس کے ہاتھ دعا کے پیر یہ ہیں آسمان کی طرف اٹھ گئے
 میرے ارشاد سے کچھ نہیں ہو :
 اور وہ آسمان کے مرتبہ سے ہٹے گئے اور پھر ڈھلک گئے۔

شدت سے اٹھ اٹھ کر اسے اپنے مولا سے کچھ بہت نہیں
 س کی آواز اچانک ایک لڑکی نے اسے پکار لیا۔
 جلدی سے گال صاف کر کے وہ لڑکی۔ اور زبردستی :
 یہ آپ نے ڈیرہ اینٹ کی مسجد آگ کیوں بنا رکھی ہے۔
 پاس بیٹھے۔ اب سب کو ایک دوسرے سے بنے نکالت ہو جانا چاہیے۔ کیوں :
 کہ نہیں۔ میں پلیز کم بیٹا :

نکھر کر دایلی تک سب کو ستا رہی ہے۔ دوسری :
 یہ لکھا :

ایک سوچنا چاہیے کہ ہم اپنی مرضی سے آتے ہیں۔ ایک بلند قسم کے لیے۔ ایک بہانہ
پھر خود راہیں ہائیں گے۔ اپنی ڈگری سے کہ۔ یہ خوش آئند خیال ہمارے لئے
علم و در کو دیتا ہے۔

انگل انگل : ایک لڑکی نے تائید کی اور جینی کا ہاتھ لگا کر اسے گریپ
پیش لے گئی پھر وہ دگ اس قسم کی باتیں کرنے لگی کہ دل پر لگا ہوا یہ ہے ہونا
ہو جائے۔

شام کی چائے کے بعد انہوں نے یہ دگرام بتایا کہ آخر ما مرتبہ کوئی سا قسم
دیکھ لیا جائے پھر یہ فرانتہ کہاں نصیب ہوگی۔
آپ سب جانیے۔ میں ایک خط لکھوں گی۔ پھر مرقعہ نہیں ملے گا۔ دراصل میرے
ایک کزن ہارٹ ٹریبل میں مبتلا تھے۔ جب میں نکلی۔ ذرا ان کی خیریت معلوم کرنی پڑی
”اچھا اچھا آپ کیجئے۔ ڈونٹ دریا۔ مگر شوشی۔“

جینی خط لکھ کر کیا کرتی۔ اسے توکل دو پہر یا سہ پہر تک بکبی ہو چڑا ہوا تھا
اس نے بہانہ کیا تھا۔ وہ کار گرنہ ہوا تو وہ مجبوراً اپنی بیاضی لے کر بیٹھ گئی۔ چلتے
چلتے ابرار نے دی بکٹی۔ پہلا ہی شعر پڑھا تھا کہ دل بہر آیا۔

کھن ہے منزل صوبت نہ کوئی ہودم نہ کوئی ہودم
قدم قدم پر یہاں ہیں خفا ہے۔ خفا ہے نہ خفا ہے
موم۔ موم۔ تم اب کیسے ہو۔ خدارا اتنی شدت سے کہ نہ آؤ۔ بازہ چپکے
چپکے سسکنے لگی پھر آفسو بھری آنکھیں دوسرے شعر پر رکھیں
غفلت جانیے مل بیٹھنے کو۔

جدا ہوا کی گھر کا سر پر کھڑا۔
اس نے بیاض بند کر دی اور ویدہ منہ میں۔

دفعۃً نگرانِ کار صاحبِ کمرے میں آئے۔ ان کا چہرہ بے حد سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔
سکرتینتِ اعتماد علی: اس نے ستفراغ لہجے میں پکارا اور سوالیہ نظروں سے کمرے
میں موجود لڑکیوں کو دیکھنے لگا:

بیس سر پہ پیریز: وہ بمشکل کھڑی ہوئی۔ اور اس طرح انھیں دیکھنے لگی جیسے ان
کے دریاں پانی کا پردہ حائل ہیں۔

ٹیلی گرام آیا ہے آپ کے نام پر:

ٹیلی گرام: سن سے کوئی چیز اس کے سینے سے نکل گئی۔

اکٹھوں نے اس کی طرف گلابی رنگ کا فارم بڑھا دیا۔ اور کمرے سے چلے گئے۔

اس نے کاغذ نہیں اٹھایا۔ لڑکیاں اسکے آس پاس کھڑی ہو گئیں۔

مس علی کس کا تار ہے۔ اٹھائیے۔ پڑھیے: وہ بھی اسکی شکل دیکھ دیکھ کر مضطرب

ہو رہی تھیں

پڑھیے: بمشکل تمام جینی بول سکی۔ لڑکی نے مجھٹ کر تار اٹھایا۔ کھولا اور ہنسر
آواز سے بولی۔

مصلحت سے سیریس لی۔ ال۔ ابرار:

جینی کو اگر سہارا نہ ملتا تو وہ گر پڑتی۔

منشی چچا۔ منشی چچا: وہ گھر آکر خنچی۔ آپ کہاں ہیں۔ آئیے جلدی۔ مجھے کہیں

چلنا نہیں ہے۔ موہو بیمار ہے۔ ہم گھر چلیں گے!

افان: منشی صاحب دوڑے آئے۔ تار کا مضمون پڑھا اور سر تھام کر اکڑوں

بیٹھ گئے۔

تو کیا آپ ہمارے ساتھ نہیں چلیں گی! لڑکیاں تیر بھی تھیں تو اسف کھی نہیں

وہ پاگن ہو رہی تھی: پھوپھی اماں کا کیا حال ہو گا۔ گھر میں ابتری پھیلی ہوئی خدا

کے واسطے بٹنا گر صاحب کو بلا دیکھے۔ وہ مجھے سواری لا دیں۔ میں واپس جاؤں گ
اللہ۔ میرے سو کی خیر کرنا۔ میرا دل بے وجہ نہیں گھبرا رہا تھا۔
اور یہ کہ وہ زور زور رونے لگی۔

چلیے۔ صاحبزادی: منشی صاحب نے کمر تقادم کراٹھتے ہوئے کہا: میں ٹیکسی
لیے آتا ہوں۔ سامان بعد کو آتا ہے گا۔ صاحبزادے کو ایسی حالت میں چھوڑ کر جانا۔
نہایت درجہ کی سنگدل ہے۔ ارے کیا ہوا ہے اسے۔ میرے اللہ۔ موی شکل کشا اس
کی حفاظت کریں!۔

اتنے میں بٹنا گر صاحب خود ہی آگے۔ ان کے ہنس مکھ چہرے پر آج اس قدر دکھ
محیط تھا کہ ان کی طرف دیکھنے سے ڈر نکلتا تھا۔

”مس زینت۔ مجھے بے حد افسوس ہے کہ آپ کو واپس جانا پڑ رہا ہے۔ لیکن آپ
دل کو قابو میں رکھیے۔ انسان تقدیر کے آگے بے بس اور مجبور ہے۔ ہم کو بل بھر بعد کس
صورت حال سے بچنا ہو گا۔ ہم نہیں جانتے؟ کاش میں آپ کے ساتھ چل سکتا۔۔۔ مجھے
انتہا سے زیادہ افسوس ہے۔ خدا ان کی روح۔۔۔!“

کیا؟۔۔۔ جینی کے لبوں سے ایک چیخ نکلی۔

گہری سانس لے کر بٹنا گر صاحب نے اپنے کوٹ کی اوپر جیب سے ایک تار نکالا اور
ایک لڑکی کو پکڑا دیا۔

واٹ اسے پٹی۔ فادر: اس نے دہشت زدہ بھیجے میں کہا۔

کیا کیا لکھا ہے: جینی نے اس کے ہاتھ سے تار مچھین لیا۔

ابراہیم کی طرف سے دوسرا تار نکلا۔

”جینی کم سون۔ مسطفیٰ ایکسپائرڈ۔!“

وہ لڑکھرائی اور بے ہوش ہو کر گرنے لگی۔ بٹنا گر صاحب نے اسے اپنی بانہوں

پر منہ کالا! اور میز پر ٹا دیا۔ وہ بہت منہ موم تھے! منشی صاحب کی طرف مڑ کر بولے۔

”میں اپنی گاڑی بھجواتا ہوں۔ آپ لڑکی کو لے کر فوراً روانہ ہو جائیے۔ دیر نا مانا ہے۔ جب کبھی لڑکی سو اس میں آئے تو اسے ہماری طرف سے کہہ دیجئے گا کہ ہم بہت جلد اسے اپنے پاس بلائیں گے۔ اس کا کوئی ضروری کاغذ تلف نہیں کیا جائے گا۔ آپ صبح کے قریب گھر پہنچ جائیں گے۔“

منشی صاحب کا حال ابتر تھا۔ وہ بچوں کی طرح رو رہے تھے۔ مصطفیٰ کی ایک ایک خوبی انہیں یاد آرہی تھی۔ اچھے لوگ اس دنیا میں رہنے کے لیے نہیں بنے۔ کیا حال ہو گا بیگم کا۔ اسے پہاڑی جان۔! جینی بیا کی تعلیم ہی سچو میں ہے۔ کالج ہی میں تو صاحب کے انتقال کے خیر ملی تھی اور اب کالج ہی میں صاحب زادہ کی خبر ملی! جب جینی کو ہوش آیا تو بھٹنا گر صاحب نے اسے سینے سے لگا کر تسلی دی۔ اور خود جا کر اسے اپنی گاڑی میں بٹھا آئے۔ اسے سب سمجھایا کہ چاہے جب بھی وہ اس کا حق اسے ملے گا۔ وہ پریشان نہ ہو۔!

لیکن اب اسے کہیں آنے جانے کی سہ کہاں تھی۔ گاڑی میں ایک گوشے میں نیم بیہوش وہ بیٹھی تھی۔ منشی صاحب بھی وہ رہ کر دل دوزا میں بھر رہے تھے۔! اور دنگش و جگر پاش یا دل کا ایک بھنور تھا جس میں جینی چکرار رہی تھی! کیا جا کر دیکھے گی گھر میں۔ مصطفیٰ رنجیدہ اور ادھر سے لیٹا ہے۔ اس کی دنگش آواز پھر بھی سنائی نہ دے گی۔ کاش وہ اس سے کہہ سکتی۔ سو نہ۔ بھتہ تم سے محبت ہے۔! سگر اب کیا رہ گیا ہے۔ دنیا میں۔ زندگی میں۔ آہ اب سب کچھ بیکار ہے! کیا سو مو بھی مر سکتا ہے؟ نہیں۔ وہ نہیں مر سکتا!۔!

گاڑی ساری رات کے کرب انیٹر سفر کے بعد صبح کے وقت نیو یارک کے گریٹ میں داخل ہوئی۔! جینی کا دل سینے سے اڑ کر آنکھوں میں دھڑکنے لگا۔ کیسے اترے گی۔ کیسے

منشی صاحب روٹے ہوئے اترے۔ چوکیدار نے جبریت کے مارے سمجھتی کر کے جلدی پھاٹک کھولا اور کچھ پوچھنے چلا تھا کہ کارزن سے آگے بڑھی اور زینوں کے پاس جا کر گئی یہاں وہاں سب سناٹا مچایا ہوا تھا۔

منشی چچا ۔! "اس کی آواز حلق میں پھنس گئی۔" کیا سب لوگ کہیں گئے ہیں۔ میں ادھر کیسے جاؤں ؟"

منشی چچا بھول بھول کر کے روٹے گئے۔

مگر کون سا آیا ۔!

بھوپھی اماں۔ بھوپھی اماں۔ ہائے آپ کہاں ہیں۔ ؟ اب کی جینی بچھاڑی پتہ نہیں کہ مومو کہاں رکھا گیا ہے۔

اتنے میں دھڑلہ سے دروازہ کھلا اور بھوپھی اماں حواس باختہ سی باہر نکلیں۔ بیٹی۔ تم۔ ارے میں اس سے منہ بخومی کے نثار۔ انھوں نے پاگل ہو کر کھا اور اسے سینے سے پیچ کر خوشی کے مارے رو پڑیں۔

بھوپھی اماں۔ مومو کہاں ہے؟ وہ دھاڑیں مارنے لگی۔ آپ نے اسے کہاں چھپا دیا ہے۔ آخر، وقت میں اس کا کیا حال تھا! ہائے میرا مومو!

یہ کیا کہہ رہی ہو۔ بیٹی۔ دور پار دشمن۔ وہ میرا سیمہ ہو کر بولے۔ اسے منشی صاحب بھی زار و فطارد تھے ہوتے ادھر آئے۔ بھوپھی اماں بھونچکا سی انھیں دیکھنے لگیں۔ ششدر تھیں۔

ہائے ترس بٹیا۔ کہاں ہے میرا بیٹا۔ یہ اس نے کیا داغ دیا ہے۔ ہائے اس کے بدلے میں کیوں نہ اس پر سے ہاتھ مٹا کر دیا گیا!

کون مر گیا۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں منشی صاحب! بھوپھی اماں چیخیں رہیں۔

تو تار گیا کہ۔ صاحب جزا دے مصطفیٰ کے دشمن جان سے گزر گئے۔ منشی صاحب سسکیاں
 بھرتے ہوئے بولے: بڑا تار پڑھ کر غش کر گئی تھی۔ ساری رات اپنے استاد کی گاڑی
 میں سفر کر کے صبح سویرے یہاں پہنچا ہے۔
 ”خدا مصطفیٰ کے دشمنوں کو زندگی دے۔ میں کہتی ہوں یہ نگوڑی منحوس خبر
 اڑائی کس نے ہے: پھوپھی اماں چیخ کر بولیں۔

ابراہیم بھائی کی طرف سے دو تار دیے گئے تھے: اب تو جینی بھی کچھ چکرائی۔
 کہاں ہے وہ منحوس تار۔! پھوپھی اماں نے نہایت برہم ہو کر پوچھا: واہ یہ ابراہیم
 کو کیا سوچھی تھی۔ لیکن ابراہیم کہاں۔ وہ تو کلکتہ گیا ہوا ہے۔ پرسوں آئے گا۔
 پھر یہ کیا تماشہ ہے: منشی صاحب نے چکر مکر دیے نچا کر حیرت سے پوچھا۔ پھر
 موم کہاں ہے۔ پھوپھی اماں۔؟ جینی نے دانت جکڑ کر غصے سے پوچھا۔
 ”اللہ اس کی عمر بڑی کرے۔ جگ جگ جئے وہ۔ اس کی ہریلا پروردگار ٹال دے
 ارے وہ ہمیشہ کی طرح اد پر چھت پر ورزش کر رہا ہے: پھوپھی اماں نے کہا۔
 میں جاؤں پھوپھی اماں۔ اد پر؟ جینی کو اب بڑا شدید غصہ آ رہا تھا۔ ٹھہر۔
 میں اسے بلاتی ہوں: پھوپھی اماں بولیں: اب مجھے اندازہ ہو رہا ہے کہ اسی نے کوئی سوانگ
 کھیلایا ہے۔ کہہ رہا تھا کہ ایک سچا بخومی دوست ہے۔ غیب کی باتیں بتاتا ہے۔ اس کی
 ایسی کئی تھیں: پھر انھوں نے صحنہ میں اٹھ کر مصطفیٰ کو بڑے غضب ناک لہجہ میں آواز
 دی۔ دوسری آواز پر اس نے جواب دیا

”جی لمبی۔ ابھی آیا۔“

لو دیکھ لو۔ اللہ اسے سلامت رکھے۔ آ رہا ہے:۔

مگر بیٹا یہ کیا حرکت تھی ان کی؟ منشی صاحب نقشی حیرت تھے۔

مگر جینی کا آنکھوں میں غصے کے مارے چمکاریاں بھری تھیں۔ جی چاہ رہا تھا کہ

اس چھوٹے بد ساش کی ہڈیاں اڑا دے۔

دوسرے لمحے وہ زینے اترتے نظر آیا۔

جیسے ہی جینی پر نظر پڑی۔ چار چار زینے پھلانگتا ہوا پھر ادا پر بھاگ گیا۔
اب جینی کہاں رکتی۔ وہ بھوکے شیرنی کی طرح اس کے پیچھے جھپٹی۔

پھوپھی اماں بے پناہ خوش تھیں۔ آگے سرک کے بڑی رازداری سے وہ منشی صاحب سے بولیں۔ کل سے باؤلا باؤلا پھر ہاتھ تھا۔ نجومی کا بہانہ کر رہا تھا۔ میں سمجھے تھی کہ ضرور یہ کوئی نئی شرارت کرے گا۔ بھلا کہاں چین سے رہتا جینی کے بغیر۔
لیکن بیباکی پڑھائی۔ منشی صاحب اب جی جان سے سکرائے۔

کہاں کی پڑھائی۔ بھیا۔ میں بہت پڑھ لیا اس نے۔ اب میں دونوں کے سر
سہرا باندھوں گی۔ آپ انتظام کیجئے۔ میں اپنی آرزو پوری کر دوں گی۔
اشارہ اللہ۔ سبحان اللہ۔ منشی صاحب کھلکھلا کر ہنسے۔ پھوپھی اماں بھی نہایت خوشہ
سے نہیں۔ درود یوار نہیں پڑے۔

مصرطفی آنکھیں بند کر کے اور ہاتھ جوڑ کے ہاتھ تابدہ بن کے بیٹھ گیا۔ جینی نے اس کے
بازو پر درویش سید کیا اور مارے کھیا ہٹ کے رونے لگی۔

”ارے ارے زندہ تو بیٹھا ہوں۔ تمھارے سامنے۔ اب کا ہے کارونا۔ خدا کی
پناہ۔ اتنی زور سے مارا ہے۔ ہاتھ تو نہیں دکھ گئے تمھارے۔“

کیوں ایسا بے تکا بھوٹ بولے کیوں اتنا رلایا مجھے! ”وہ ہونٹ بسو کر شدت سے چکیاں
لیتی ہوئی بولی۔

بس اتنی سی بات پر درویش ہو۔ ”وہ بے اختیار ہنسنے لگا۔ پچھلے میں تمھاری
محبت کا امتحان لے رہا تھا۔ ارے ابھی کون رتا ہے۔ وہ درد دل۔ وہ مریض۔ سب یہ نہیں
تھا۔ جب یہی قریب ہو تو موت پاس آتی۔ تم آئیں اور میں اچھا ہو گیا۔“

بے حسنی تھی کہ کب تم بومو کی آخری زیارت کے لیے بھاگتی ہو۔ !
 لیکن آپ نے ایسا کیا ہی کیوں تھا۔ کہہ دیجئے کہ حسنی نہ جاؤ۔
 اگر میں یہ کہتا کہ حسنی مجھے چھوڑ کے نہ جاؤ۔ تو تم نہ جاتیں حسنی ؟
 نہیں ! شرم سے اس کی بوہل پلکیں جھک گئیں۔
 اچھا ثواب کہتا ہوں۔ حسنی مجھے چھوڑ کے کہیں نہ جانا۔ کبھی نہ جانا۔
 کیوں ؟

کیونکہ وہ مبارک ساعت آگئی ہے جب قرار داد کے مطابق تمہیں وہ میرا
 دکھانا ہے۔

لیکن وہ تو آپ کا ہے۔

ہاں ہے تو میرا ہی۔ لیکن ایک نظر تم بھی دیکھ لو۔
 دکھائیے کہاں ہے ؟

ابھی دکھاتا ہوں۔

اس نے اٹھ کر تکیہ کے نیچے کچھ ٹھٹھلا پھر کوئی چیز پیچھے چھپا کر بولا۔
 یوں نہیں۔ پہلے آنکھیں بند کر لو۔ جب میں کہوں تب آنکھیں کھولنا۔
 یہ لیجئے۔ بند کر لیں میں نے آنکھیں !۔

دو لمحوں بعد مصطفیٰ نے کہا : سیر الستر کے اب کھو لو آنکھیں !۔
 حسنی نے جلدی سے پلکوں سے پلکیں جدا کیں۔ اس کے سامنے ایک شفاف
 آئینہ تھا جس میں اس کی حسین و شگفتہ شکل دکھائی دے رہی تھی۔

کبھی تو سنجیدہ بھی ہو جایا کیجئے۔ آپ کتنے بے تکلف مذاق کرتے ہیں۔ وہ
 جھنڈا لگی۔ وہ بہت زیادہ سنجیدہ ہو گیا۔ یقین کر دو۔ زینت۔ یہی وہ میرا ہے
 جو مجھے ماؤں جان سوئپ گئے ہیں۔ ! اس کی قدر و قیمت یا تو انہیں معلوم

تھی۔ یا مجھے معلوم ہے۔ ترشا ہوا ہیرا ایک ادا ہے۔ جینی۔ عورت کی حیا
اکبردار و شرافت! میں ہمیشہ تمہاری بے لوث مادی کو سلام کرتا رہا ہوں!
فرط حیا۔ جذبات سے جینی کی پکیں جھک گئیں۔ مصطفیٰ کے مکمل پردہ دار مردانہ اخلاق
کے آگے اس کی ناسایت جاگ اٹھی۔ اسے محبوب دیکھ کر وہ پرانا مصطفیٰ بن گیا۔

”لو میں تمہارا شکر یہ ادا کرنا اور انعام دینا تو بھول ہی گیا تھا۔ تم تار کے ملتے ہی مجھ پر
رونے لگیں سو چاہو گا کہ اللہ نے یہ دن کیا کہ ایک۔ جھٹ سے نجات دی۔“

میں نے کبھی ایسا نہیں سوچا۔ بلکہ میں تو ہمیشہ سے اس نے پھر سے جھکا لیا۔
دفعہ مصطفیٰ نے اس کی جھکی ہوئی گردن میں ایک گھٹیل کرتا ہوا ہار پہنا دیا۔ پھر پیار سے اس
کا چہرہ اٹھاتا ہوا بولا۔

”کھین بڑی آرزو تھی کہ میری دلہن ایک ایسا ہار پہنے جس میں ہیرا بڑا ہو۔ خدا کا
شکر ہے جینی کہ آج تمہاری آرزو بیاپوری ہو گئی! اس نے کہا امد پھر شرارت سے کہا۔
”تمہاری یہ تمنا بھی میں پوری کر دوں گا۔ جب مجھے منتر زینت افروز بنا دیں گی تب
میں تمہیں اپنے ساتھ امریکائے چلوں گا؟“

اسے ہنسی آگئی۔ ”کیا بنا دیں گی؟ می۔“
”تم سے اتنا ڈرتا ہوں کہ میں تمہیں منتر مصطفیٰ نہیں کہہ سکا۔“ وہ بھولپن سے بولا۔
اور تب پہلی دفعہ جینی کو ایسا صومس ہوا کہ اس کے پاس جسے جینی پھول
بکھرے ہوئے تھے وہ سارے سارے کھٹکھٹ کر ہنس دیے ہوں!!!

نینبہ ختم شد نینبہ